1057 26.771

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18°. Nº 833
5 DE SEPTIEMBRE DE 1952



A la orden de Perón,
y para bien del país,
Aloé libra con tesón
la batalla del maíz.

$ 1.50

Guarda! é arrivata un 'altra nave argentina*

*Mira, ha arribado otro barco argentino.



No éramos nadie... ahora somos alguien en el mar. Todos los días estamos presentes en uno u otro puerto, con un lujoso trasatlántico, con un repleto carguero. ¡Somos marinos, y de los mejores! La fibra gaucha nos enseña cómo se doman olas y enlazan pueblos amigos. Hoy, mejor que nunca, hacemos saber a todo el mundo que somos una Nación que solo aspira a que se la conozca como Libre, Justa y Soberana.

FLOTA MERCANTE DEL ESTADO

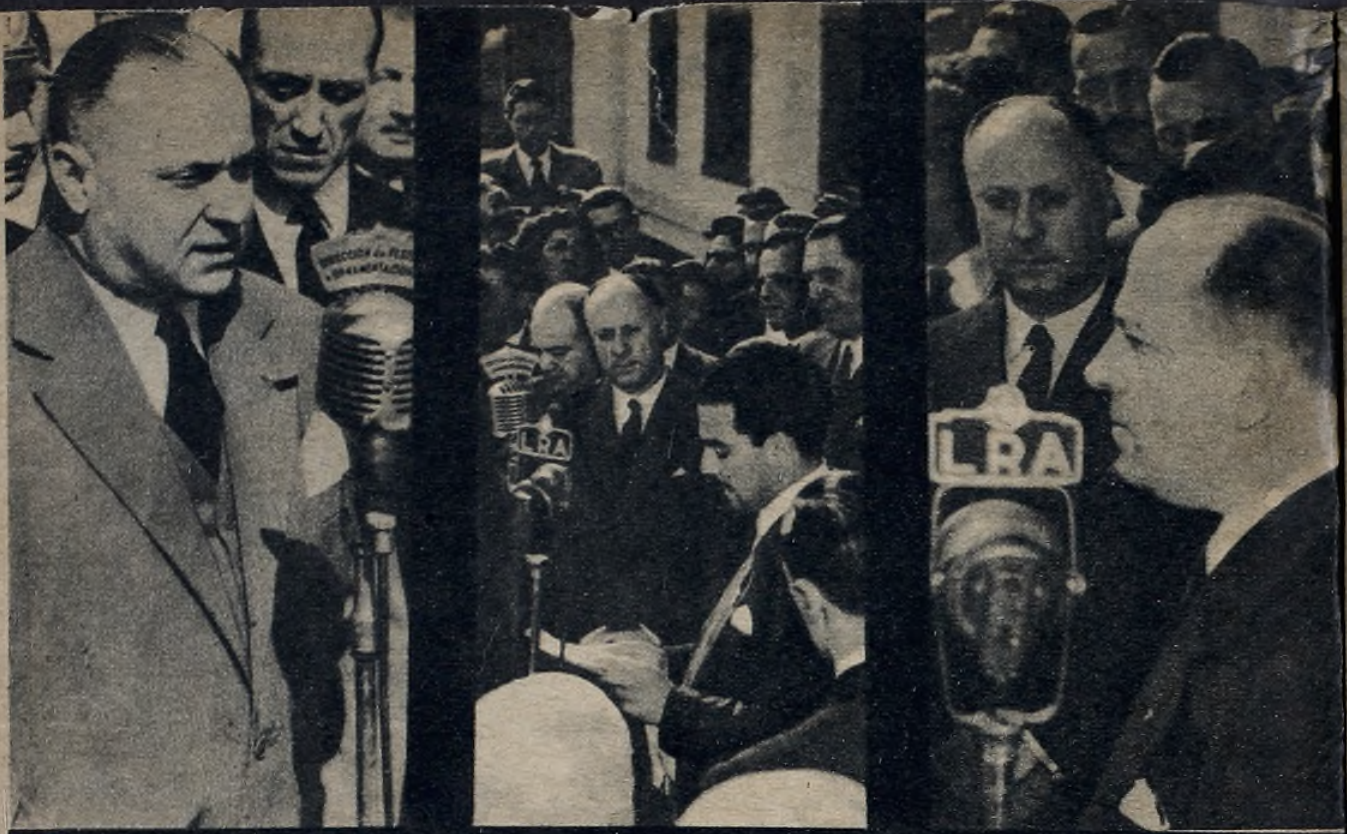
FLOTA ARG. DE NAVEGACION DE ULTRAMAR

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

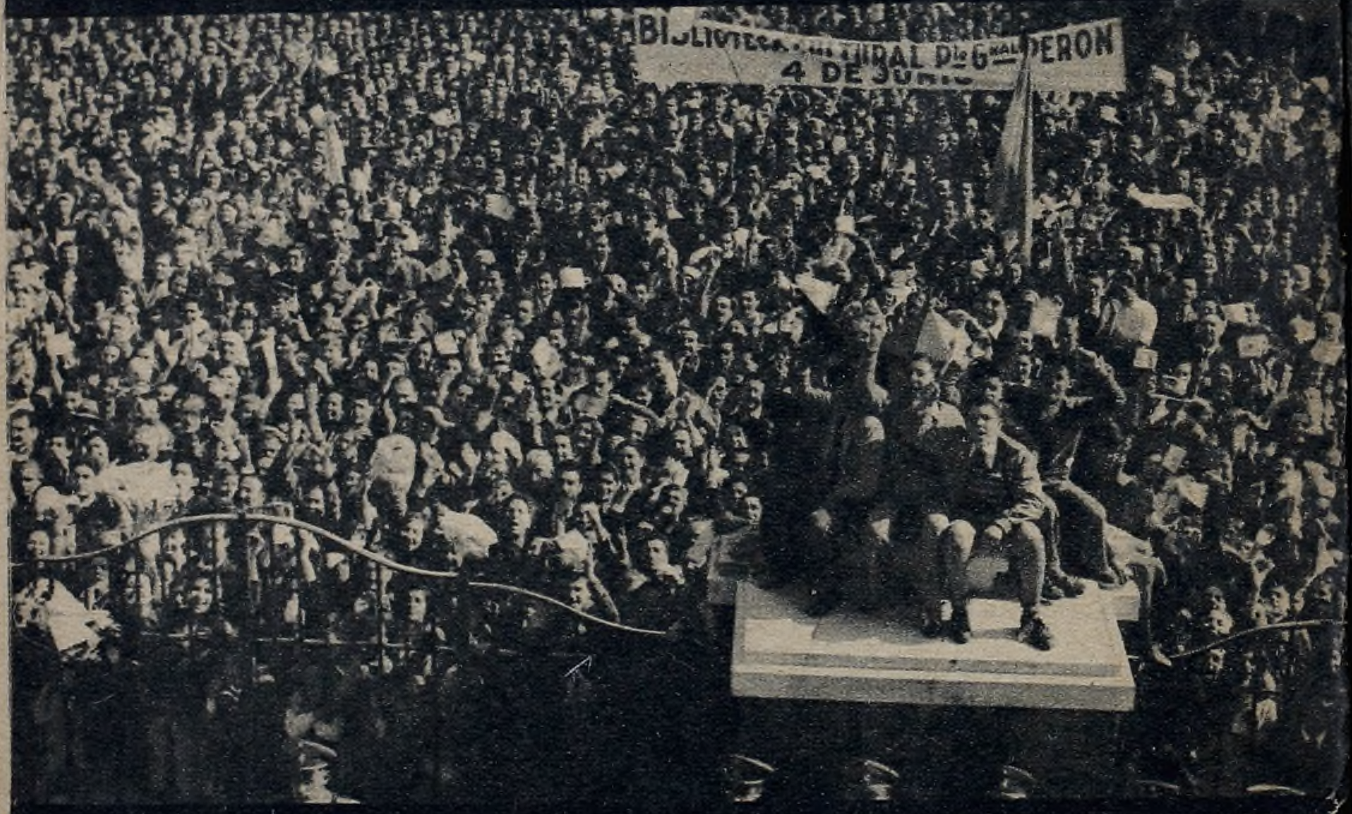
La semana a través del objetivo



En el vecino partido de Cuatro de Junio fué inaugurado por el primer magistrado, general Perón, el policlínico Evita, nombre impuesto como homenaje a la Mártir del Trabajo.



En el acto inaugural del policlínico Evita, hicieron uso de la palabra el subsecretario de Informaciones de la Presidencia, señor Apold, el obrero José A. Rey y el Dr. Lorenzo García.



El pueblo, el mismo pueblo al que Eva Perón dió su vida, se encontró reunido en la inauguración mencionada, y, ya con el aplauso o el silencio, testimonió otra vez su firme adhesión.



El Presidente firma el acta de inauguración de esta nueva obra que la Fundación Eva Perón destina para la atención médica de la clase humilde y trabajadora del populoso partido.



El general Perón visita las amplias instalaciones del moderno edificio, que cuenta con los últimos adelantos de la técnica médica en este importante aspecto de la ayuda sanitaria.



El comandante del "Américo Vespucci", capitán de navío E. Olivieri, y plana mayor del buque escuela italiano que nos visita, reciben el saludo de las autoridades nacionales.



La visita del buque escuela italiano "Américo Vespucci", conduciendo 150 cadetes que cumplen su viaje de instrucción, establece un vínculo de amistad entre ambos pueblos.



CHACABUCO. — Prosiguiendo la "Batalla del Maíz" realizóse una reunión en la que usó de la palabra el gobenador, señor Aloé, para referirse a su trascendencia e importancia.



CHACABUCO. — Numeroso público se dió cita en la concentración agraria para testimoniar así su adhesión a la fecunda labor que realiza el gobierno en pro del hombre de campo.



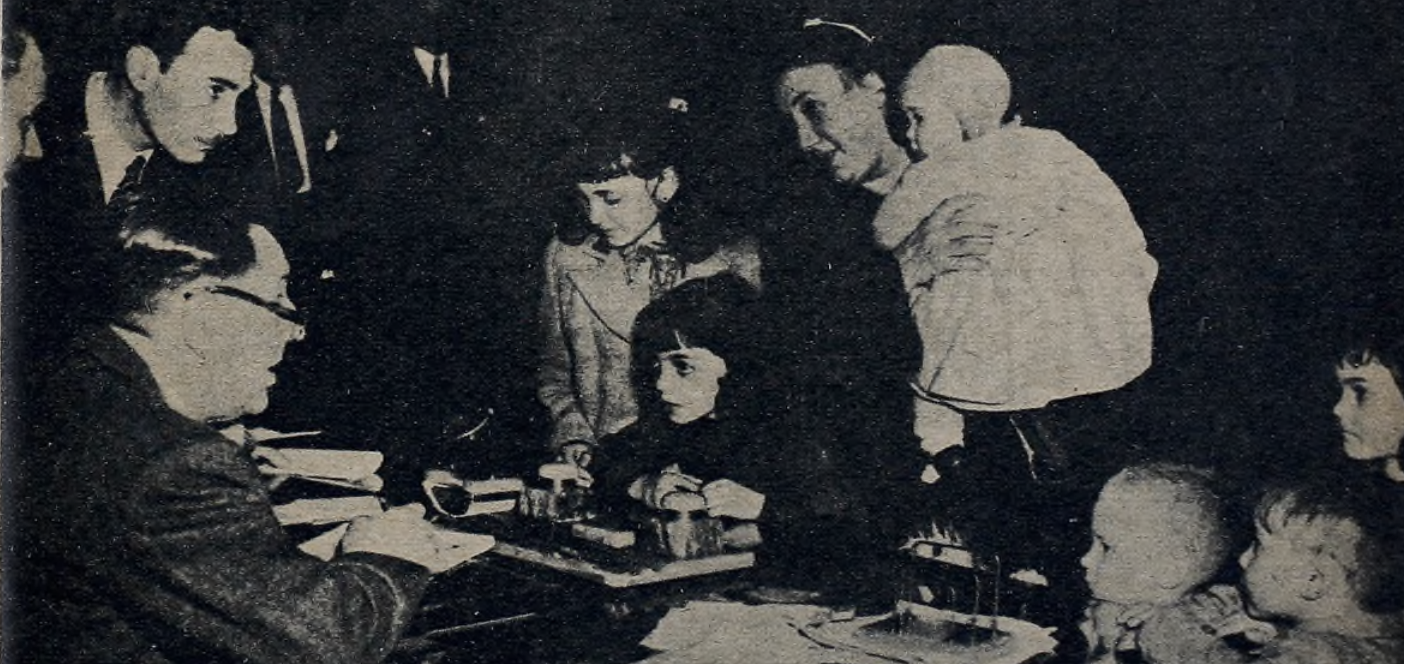
Momentos en que el Presidente de la Nación, general Perón, dirige la palabra a los delegados que asisten al IV Congreso Interamericano de Cardiología, reunido en esta capital.



Instante en que se firma el acuerdo comercial y financiero entre nuestro país y la República Checoslovaca. Dicho acto se efectuó en el Salón Dorado del Palacio San Martín.



Como lo hace ya habitualmente, el primer magistrado, general Perón, atendió en su despacho de Trabajo y Previsión las tareas de ayuda social que realizaba su abnegada esposa.



Una madre plantea al jefe del Estado, general Juan Perón, los problemas que la afectan, para los cuales pronto hallará el Presidente de la Nación la solución más adecuada.



En el hall del teatro Enrique Santos Discépolo, los pequeños concurrentes depositan sus ofrendas florales ante un gran retrato de la ilustre e inolvidable desaparecida Eva Perón.



Uno de los equipos agrarios mecanizados de la Fundación Eva Perón, que prestan actualmente servicios en diversas localidades de las provincias de Buenos Aires y Córdoba.

Año XVIII — Nº 833 PBT 5 de septiembre de 1952

POLITICA Y ESTRATEGIA

(No ataco, critico)

La realidad y la ficción

EN la lucha político-internacional la situación suele ser un aliado o un enemigo, según se la utilice o no convenientemente. La peor situación presenta siempre factores aprovechables para el que la penetra y comprende. La situación más favorable suele presentar graves peligros para el que no es capaz de comprenderla o para el que por falta de mentalidad no está en condiciones de asimilarla.

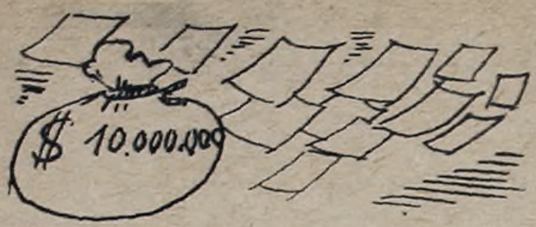
Para conocer *una situación sólo el sentido objetivo es el que cuenta; para* comprenderla *es la apreciación, también objetiva, la que actúa. Lo subjetivo es posterior porque permite su aprovechamiento.*



A veces, una buena información objetiva suele deformarse y desperdiciarse por una inadecuada especulación subjetiva que modifica la realidad, y cuando los hombres pretenden imponer sus ideas a la realidad, terminan por engañarse a sí mismos y entonces caen aniquilados por el peso de la verdad.

* * *

Nada hay más nefasto en la política internacional que la acción de los "hombres o de los organismos infalibles". Ellos suponen que la realidad les pertenece y, en consecuencia, creen manejarla. Uno de los males del hombre estriba precisamen-



te en que es el único animal que ha aprendido a engañarse a sí mismo. Ese es su gran peligro...

Presenciamos todos los días algún hecho de la política internacional que nos permite observar:

—que de una mala información

—resulta una falsa apreciación de los hechos,

—lo que arroja, como consecuencia, una acción equivocada.

—Algunos se dan cuenta del error cometido, pero

—en vez de corregir el error se empeñan en alterar la situación para adaptarla a su error.

Así se desatan las campañas de las agencias noticiosas; se emplean toneladas de papel impreso en propagandas falaces y capciosas o se gastan millones y millones de dinero en probar la verdad de una mentira, cuando por el camino de la realidad podía conseguirse todo gratis.

Esto mismo es lo que explica que existan miles de agentes, largamente pagados, para transmitir noticias falsas a sus propios patrones, que así sueñan en la quimera de la ficción. La cosa va a ser con el despertar...

Hay en todo esto una gran falta de inteligencia, pero hay aun más una gran falta de honestidad.

Dice Martín Fierro que "el amigo más fiel es una conducta honrada", porque los grandes odios se cosechan precisamente a través de una mala conducta. El camino del infierno dicen que está empedrado con buenas intenciones, por eso no valen para cubrir las malas realidades.

Descartes

PBT $ 1.50 EL EJEMPLAR

Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

SELECTA

DE SEPTIEMBRE
CON LA MODA PARA LA PRIMAVERA

Siempre atenta a los deseos y necesidades de sus lectoras, presenta en este número de Septiembre sus páginas de figurines con moldes, de acuerdo a las últimas tendencias de la moda. Para aquellos que quisieran entrar en el interesante mundo de la costura, estos moldes van acompañados de su correspondiente explicación, que facilita en mucho el trabajo y sirve de guía para la confección del modelo.

•

USTED TAMBIEN, LECTORA PUEDE UTILIZAR ESTE modelo con sólo seguir las instrucciones y llenar el cupón adjunto

•

Los moldes pueden adquirirse personalmente en diagonal Roque Sáenz Peña 655, de 15 a 19 y 30 horas, mencionando solamente la letra y el número que van al pie del figurín, o bien por correspondencia, llenando entonces el cupón adjunto y enviándolo con el importe correspondiente en giro postal o bancario a la orden de "Selecta", Río de Janeiro 300, Buenos Aires. (Al pie de cada modelo se indica el precio del mismo.) Para consultas telefónicas llamar a 88-1021, Redacción de la revista "Selecta", de 14.30 a 19 horas.



B-128. En pennicaud o lanilla negro se realiza el vestido, con vaporosa pechera de organdí con valencianas, o bien alforzada. El corselete en taffetas rojo que realza el talle va prendido al corsage por diminutos botones de azabache.

PRECIO $ 8.50

CUPON PARA SOLICITAR LOS MOLDES "SELECTA"

Sírvase remitirme los moldes de los figurines

letra .... *números* .... *del talle*.....

Nombre ....

Calle .... Nº ....

Localidad ....

Firma ....

Agregar $ 1.80 por molde para gastos de envío



Charlas del Pebete

LA campaña en favor de la reactivación agraria propiciada por el Primer Mandatario, General Perón, y que, como sabemos, tiene un lugar de preponderancia en el Segundo Plan Quinquenal de Gobierno, programado para 1952-1958, adquiere en la provincia de Buenos Aires una intensidad progresiva. El gobernador del primer estado argentino, señor Aloé, proviene de una familia de agricultores, actividad que él mismo desarrolló durante muchos años; de ahí su versación en todas las cuestiones concernientes al campo, su identificación con los problemas de los productores y su entusiasmo y decisión para cooperar tan solidariamente con el Presidente de la Nación en ese aspecto de su política. Con ese dinamismo que caracteriza su acción de gobernante, el señor Aloé presidió la semana pasada una importantísima reunión agraria en Chacabuco, la que asumió proyecciones extraordinarias, tanto por la afluencia de público como por el sentimiento de adhesión y fervor que trasuntó en sus repetidas demostraciones en apoyo del plan Perón, durante la disertación del gobernador.

Revestía singular significado esta concentración de Chacabuco. Débese tener presente que esa zona se destaca por su aptitud para los cultivos del maíz. Produce un grano de excelente calidad y abundante rendimiento, lo mismo que los partidos limítrofes de Junín, Bragado, Rojas, Suipacha y Chivilcoy, por lo que la intensificación de las siembras en una región de tan privilegiadas posibilidades ocupa un lugar especialísimo en la magna empresa acometida por el gobierno bonaerense con la resuelta colaboración de todos los productores y cuyo objetivo es una cosecha extraordinaria de maíz. La "batalla del maíz", como se ha denominado a esta campaña, incluye no solamente esa finalidad expuesta —que ya de por sí tiene una gravitación enorme en la economía nacional—, sino porque tiende, además, a despertar la conciencia popular hacia los valores nutritivos y de equilibrio de los abastecimientos que la abundancia del maíz ofrece a la población de la República.

Los resultados que pueden esperarse de la concentración realizada en Chacabuco, como de las efectuadas anteriormente en otros puntos de la provincia, son en verdad auspiciosos. Y si consideramos que la población rural del país siente aún los efectos de dos años de sequía, que malogró otras tantas cosechas, las posibilidades inmensas que ofrece la incrementación de las tareas rurales y que, con respecto al maíz, ya tienen principio de realización material, destacan la capacidad de nuestro hombre de campo y su confianza en el porvenir, basada en la seguridad que le brinda para su trabajo el apoyo oficial del gobierno.

Moral y materialmente, las autoridades nacionales, y en este caso particular del gobierno del señor Aloé, han volcado prácticamente su interés al agro, con lo que lograron una transformación total del panorama que hasta hace algunos años ofrecía nuestro campo. La despreocupación oficial, la sistemática explotación del chacarero y el colono por los consorcios extranjeros, verdaderos usufructuarios de los cuantiosos beneficios que dejaban las ricas cosechas argentinas, fueron los causantes directos de la notoria declinación de la agricultura. Los bajos precios, que a veces no alcanzaban a cubrir los gastos, ahogaban la economía nacional y colocaban al borde de la ruina a los productores. No debe extrañar, por tanto, que el cultivo del maíz hubiera perdido el favor de éstos, a los que no podía cegar pobres posibilidades de comercialización. El presente depara al hombre de campo otras perspectivas altamente compensatorias. El gobierno bonaerense enfoca el problema del maíz sobre distintos ángulos, que coinciden, no obstante, en un mismo fin: fortalecer la riqueza económica de la Nación y asegurar el bienestar y el progreso de los productores. Una cosecha importante de maíz producirá los medios para poder comercializar en trueque con otros países, capacitados para enviarnos maquinaria agrícola e industrial, lograr el equilibrio de los abastecimientos esenciales y obtener mayores recursos monetarios para asegurar el normal desenvolvimiento de importantes actividades nacionales. Los agricultores son los que tienen la última palabra, pues el Estado ya ha arbitrado todos los recursos más diversos para facilitarles la tarea y robustecer su confianza, protegiéndolos de todas las contingencias posibles. ★



Actualidad local

◆ ALGODON

Seis mil toneladas de algodón se cargaron en el vapor "St. Thomas", con destino a Gran Bretaña. Este embarque tiene carácter histórico, ya que es la primera vez que se adquiere algodón argentino por parte de la Raw Cotton Commision del Reino Unido, y el importe total de la operación irá a parar a las cajas de los productores, pues el IAPI, que intervino en los trámites, lo hizo a sólo título de colocador de la mercadería. La partida de seis mil toneladas es la primera de las que se realizarán hasta cumplir los términos del contrato. Debemos agregar, por nuestra parte, que este auspicioso hecho demuestra hasta qué punto son estimados en el mercado exterior los productos argentinos y cómo se preocupa el gobierno por su colocación a precios compensatorios, en defensa de los intereses de los productores y del prestigio de la Nación.

◆ EJERCICIOS

Con el objeto de probar las defensas del Gran Buenos Aires, la Fuerza Aérea Argentina realizó un ejercicio operativo de gran envergadura, que se desarrolló con resultados en extremo halagadores. Los detalles fueron ampliamente difundidos por la prensa cotidiana, de modo que lo que interesa destacar en estas líneas, y en forma muy especial, es la habilidad de nuestros pilotos, el óptimo estado y calidad de los aparatos y la organización impecable de la aeronáutica argentina. Además, y esto corresponde a tierra firme, se pone de relieve la sincronización admirable de todos los organismos cuya acción facilita el desplazamiento y la efectividad de las unidades en vuelo.

◆ HIELO

Ya sabemos que cuando llega el verano en muchos lugares el conseguir hielo se convierte en un problema de difícil solución, pues



adquiere las características de producto exótico si no prohibitivo para muchos hogares modestos que tienen tanto derecho como cualquiera a consumir líquidos frescos y a conservar en adecuada temperatura los alimentos para que no se descompongan. Para evitar que el hielo se venda a precios de diamante o en cantidades homeopáticas se han adoptado ya las medidas correspondientes. De manera, pues, que en el verano próximo, el que necesite agua en barras la conseguirá sin esfuerzo y sin tener que romperse todo para poder tomar una cervecita frappé. Las fábricas deben comenzar ya la fabricación y el almacenamiento de hielo para que al 30 de noviembre se encuentren en las mismas las cantidades establecidas por una resolución que contempla las capacidades de producción de cada establecimiento. Además, se les obligará a fabricar diariamente una cantidad determinada, que permitirá mantener holgadamente el stock. Por eso, amigos, y aunque se trate de hielo, debemos elogiar con calor esta sana medida de Industria y Comercio.

◆ AGIO

Nuevamente debemos ocuparnos en estas columnas del agio, esa peste difundida por el país por un grupo de comerciantes inescrupulosos que creen que todo el mundo tiene la obligación de contribuir forzosamente a enriquecerlos mucho y rápidamente. El Instituto Ganadero Argentino acaba de disponer una serie de importantes medidas que tienden a evitar la especulación con la carne, alimento esencial para nuestra población y que muchos carniceros cobran a tal precio que uno suele pensar que es cierto que las vacas vuelan, si el precio de su carne está por las nubes. Entre las medidas aludidas figura la eliminación de las listas de clientes a todas las firmas que hayan sido sancionadas por la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimientos. En consecuencia, vayan poniendo sus barbas en remojo los carniceros.

arco

SUSPENSOR **Cliper**

Para todo uso!

y

Clipercito

Para su hijito'

10 horas en actividad usando CLIPER causan menos cansancio que 5 horas sin esta maravillosa protección.

CLIPERCITO es hecho con hilados ESPECIALES. Su tacto es suave como una caricia.

Fuerte y varonil, CLIPERCITO es el verdadero protector y el gran compañero de los niños.

Cintura elástica sin costuras y sin botones. Se lava cuantas veces sea necesario y no hace falta plancharlo.

Para saltar, correr, jugar... y para ¡vestir mejor!



Actualidad extranjera

MANIA

Generalmente se acepta que los millonarios, por el hecho de poseer tanto dinero, pueden darse gustos que a otros mortales les resultan prohibitivos. Pero el caso de Tommy Manvielle, heredero de una colosal fortuna hecha con el amianto, pasa de castaño obscuro. Figurense ustedes que dicho señor acaba de casarse, gusto que, lógico es reconocerlo, está a tiro de cualquier mortal. Pero resulta que Manvielle lo hace por décima vez y a los 58 años. La afortunada es una muchacha de 34 años de edad, llamada Corine Daly y es hermana de un policía. Manvielle tuvo que pagar por sus anteriores divorcios un total de 883.000 dólares, pero ni eso ni el hecho de tener que soportar demasiadas suegras lo ha escarmentado, y persiste heroicamente en su costumbre, que muchos casados han de considerar como una verdadera manía suicida.

ALIMENTACION

José Giménez, vecino de Carballo, cerca de La Coruña, es de aspecto débil y enfermizo. No obstante, hizo una apuesta con unos amigos y se comió él solito 36 huevos cocidos y un grueso bife de ternera, en lo que demoró 40 minutos, regados con dos litros de vino. Jiménez no tiene miedo que su hígado le juegue una mala pasada y afirma que si alguien le apuesta algo, no tendrá el menor inconveniente en comerse 50 huevos fritos seguidos. Aunque suponemos que insistirá en la hora de probar su capacidad, pues no quiere llegar tarde a su casa a la hora de comer.

MAQUINA

Dicen desde Nueva York, que el Instituto de Altos Estudios de la Universidad de Princeton ha perfeccionado, después de seis años de intensos trabajos, una nueva máquina electrónica de calcular, que si la dejan sola y tranquila se manda al hilo dos mil multiplicaciones, 1.200 divisiones y 100.000 sumas por segundo. Imagínense ustedes los servicios inapreciables que puede prestar a la humanidad este aparatito. En muchas partidas de canasta, donde las sumas de los puntos suele ser materia de disensiones inexorables, para muchos redobloneros y para algunos jugadores que al cabo del domingo no saben en qué planeta viven y, finalmente, para muchos agiotistas que pueden usarla tanto para calcular cuanto pueden ganar con sus depedraciones, como cuanto han de pagar cuando los pesquen.



PESCADO

Dicen que por la boca muere el pez, y sin embargo, en Alicante, por la boca de un pez casi muere un pescador. El infortunado se llama Juan García Ramos, de 24 años de edad. Estaba dedicado al noble y apacible deporte de la pesca, y apresó en su red a un habitante de las aguas de regular tamaño el que, disconforme con las intenciones de García Ramos, lo atacó a mordiscos, a consecuencia de los cuales el hombre fué internado en un hospital, pues las mordeduras eran ponzoñosas. Dicen los entendidos que en toda la historia de la pesca, que es bastante larga por cierto, no se recuerda un caso igual.

CORREO

En la central de correos de Barcelona tienen un gato que se dedica a la cinegética tarea de cazar los ratones que pululan por el edificio. Y en el ejercicio de su misión el gato fué a parar a Gibraltar, pues parece que persiguiendo a un roedor fué a parar dentro de una saca de correspondencia, y hallando el ambiente acogedor se quedó dormido, y fué embolsado y remitido al célebre peñón. Es el primer gato-polizón que se envía por correo, y confiemos en que habrá retornado sano y salvo a su sede barcelonesa. Sólo queda por saber quien fué el que le puso la estampilla al gato. ☆

De mi guignol

por Bayón



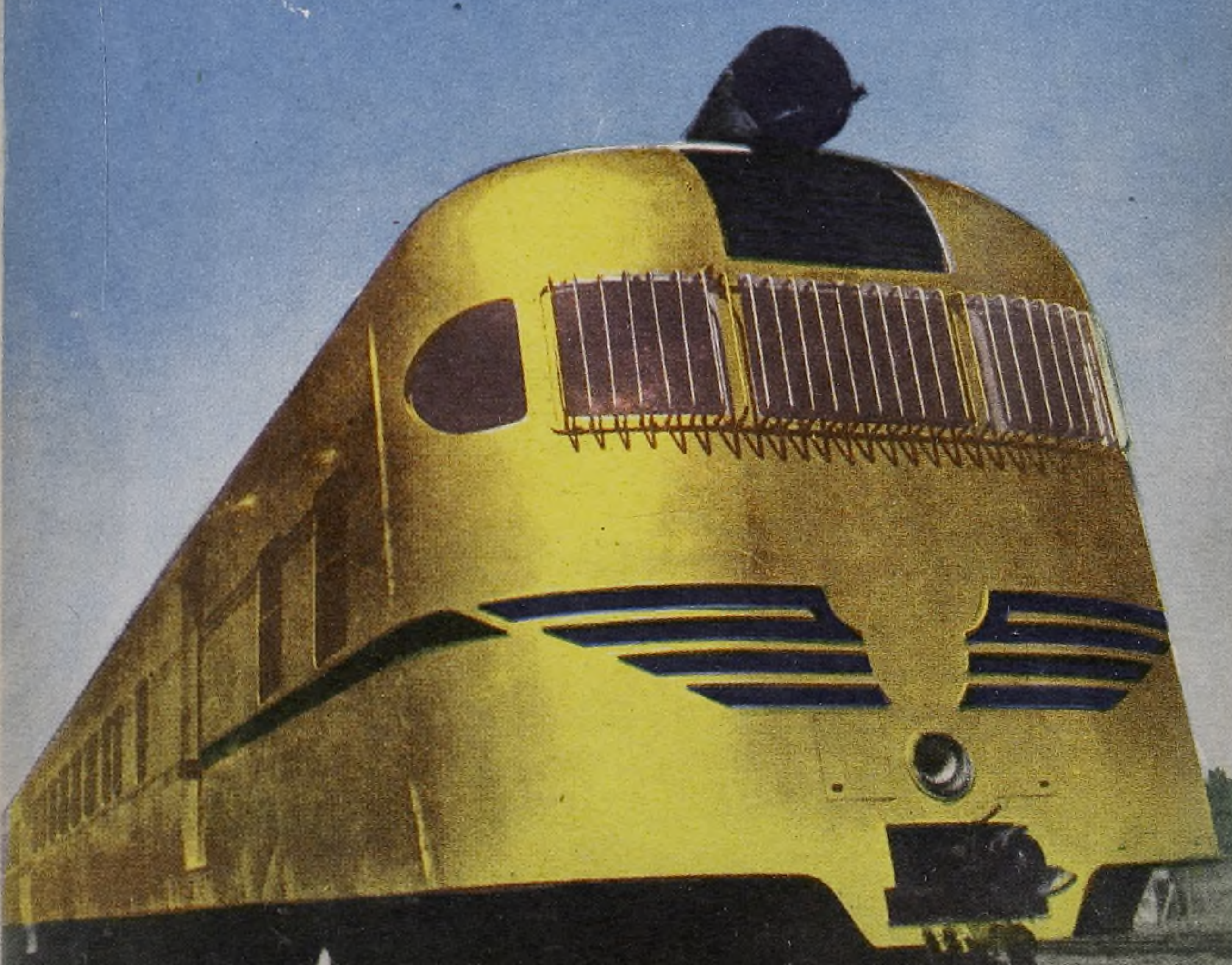
Ing. Agrónomo
HECTOR G. MILLAN
Ministro de Asuntos Agrarios de la provincia de Buenos Aires

Los maizales surgirán
de su activo proceder,
porque practica el refrán:
"Sembrar para recoger."

42 MILLONES DE PASAJEROS MAS POR AÑO

"El F. C. N. General Roca inauguró 100 servicios nuevos de trenes diarios en enero de 1952. Tal medida permitirá transportar 15 millones de pasajeros más por año. Por su parte, el F. C. N. General Belgrano incorporó 20 mil asientos, equivalentes a 7 millones de pasajeros por año, y el F. C. N. General Urquiza incorporó 80 coches motores de gran poder, aumentando la capacidad de transporte en 20 millones de pasajeros anuales". **PERON**

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)





CIUDADELA. — Instante del toque de silencio por un trompa del Regimiento I de Artillería en el acto del descubrimiento del busto de Eva Perón en la comisaría local.



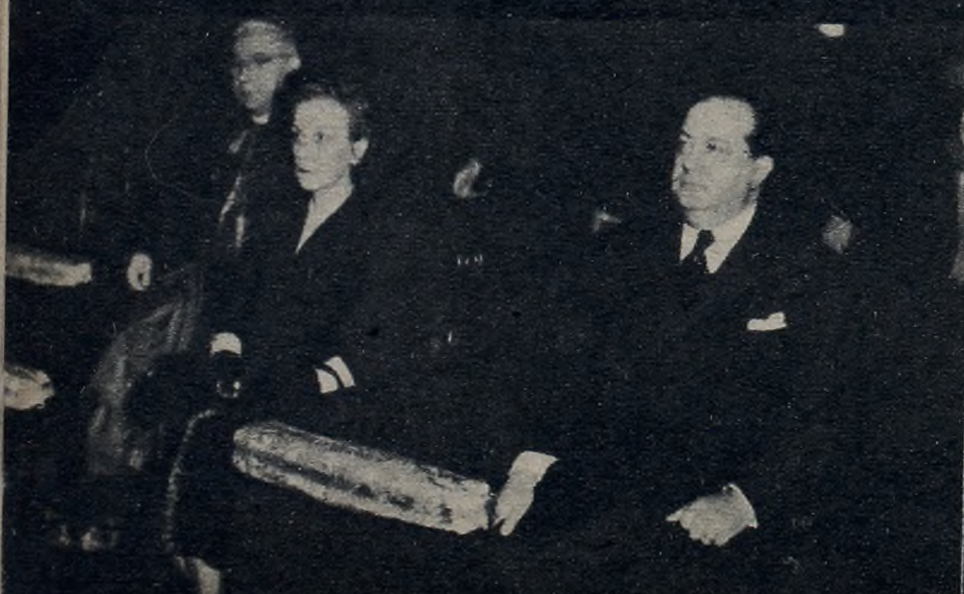
CIUDADELA. — En dicho acto, tras descubrirse el busto de Eva Perón, ubicado en el patio de dicho establecimiento, niños de las escuelas locales depositan flores frente al mismo.



LONDRES. — Aspecto que ofrecía la catedral de Westminster durante la celebración de la misa por el eterno descanso de Eva Perón. Frente al altar, el representante de la reina Isabel.

QUITO. — El electo presidente del Ecuador, doctor Velazco Ibarra, con su esposa y altos funcionarios asisten al funeral por la señora Eva Perón, realizado el 26 de agosto





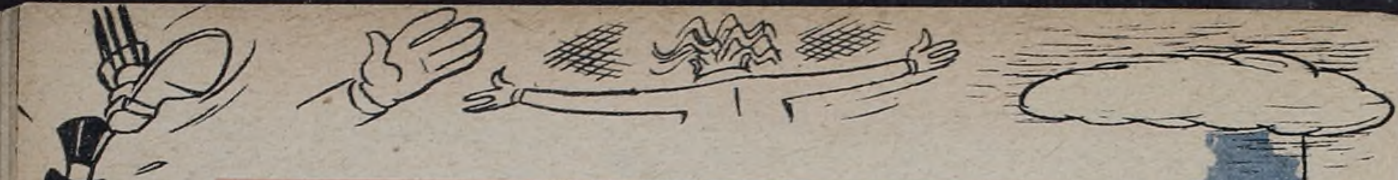
RIO DE JANEIRO. — El embajador argentino en el Brasil, Dr. Juan I. Cooke, en compañía de su esposa asiste a la misa celebrada en memoria de Eva Perón.



ROSARIO. — Llegan ante el Cristo Redentor los trabajadores que realizaron "La Marcha del Silencio" desde la C. G. T., con las flores que se hallaban en el altar de Evita.



ROSARIO. — Una nutrida concurrencia se congregó en el Parque Independencia de esta ciudad, con el objeto de rendir un emocionante homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación.



AQUI ESTA DEL ROBAR LA CRUDA ENTREGA POR GRACIA DEL SEÑOR LOPE DE VEGA





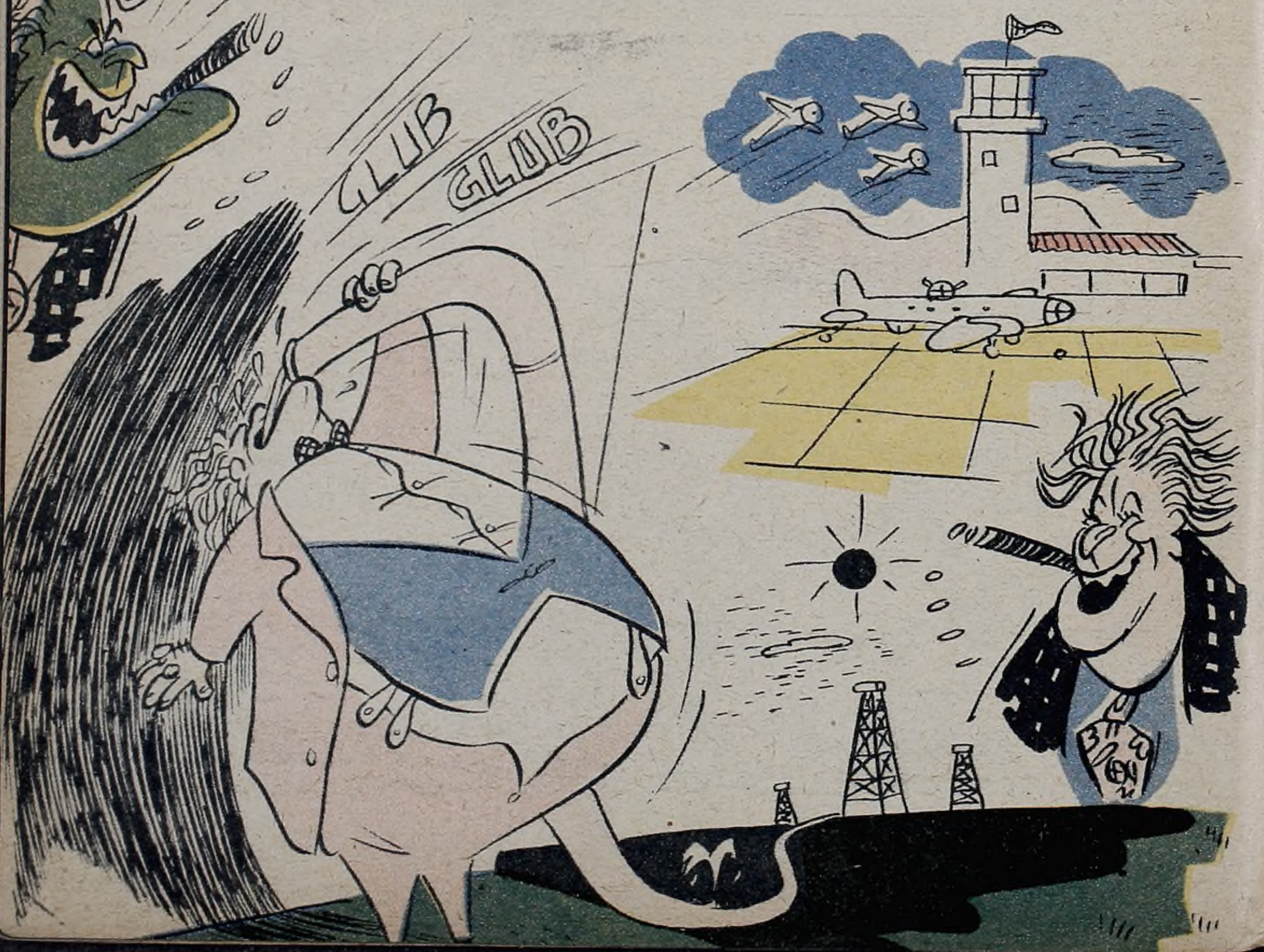
por Gabinovega

Avasallar, gritar, estar furioso,
áspero, indócil, sin piedad, esquivo,
hacerse el muerto pero ser un vivo,
ser siempre con el débil animoso.

No hallar fuera del Trust centro y reposo,
mostrarse con los otros persuasivo,
enojado, arbitrario, fugitivo,
lleno de "bases", pero receloso.

Huir el rostro a todo desengaño,
beber petróleo por licor suave,
olvidar el provecho, hacer el daño.

Creer que del cielo Wall-Street es llave,
buscar que el pueblo viva en el engaño
Eso es robar. Y Wall-Street lo sabe.



por El Distinguido Ciudadano

CUMPLIR CON EL DEBER

Amigo lector:

El 8 de noviembre de 1931 hubo elecciones en Corrientes para la renovación de los poderes públicos provinciales. Fueron presididas por un interventor que había designado el gobierno nacional y que tenía sus preferencias políticas puestas en forma ostensible en uno de los partidos locales. La elección se realizó, y ante el estupor del comisionado y de los dirigentes que aguardaban el triunfo de la fuerza que contaba con su apoyo, les fué adverso el resultado. Perdieron ajustadamente, por 14 electores de gobernador contra 12, quedando así, según todas las apariencias, resuelto el pleito provincial.

Sin embargo, no fué así. Los derrotados no se resignaban a su suerte y ensayaron diversas maniobras para reconquistar el poder que se les escapaba de las manos. En primer lugar, visitaron al presidente de uno de los partidos que habían logrado electores en el colegio, para ofrecerle ventajas en la situación local a cambio de que sus representantes votaran por su candidato. El arreglo no cuajó, y entonces echaron mano a otro recurso: el soborno. Sobornaron a un joven que había sido incluído en la lista de candidatos a elector de gobernador y vice, y con él llegaron a un acuerdo.

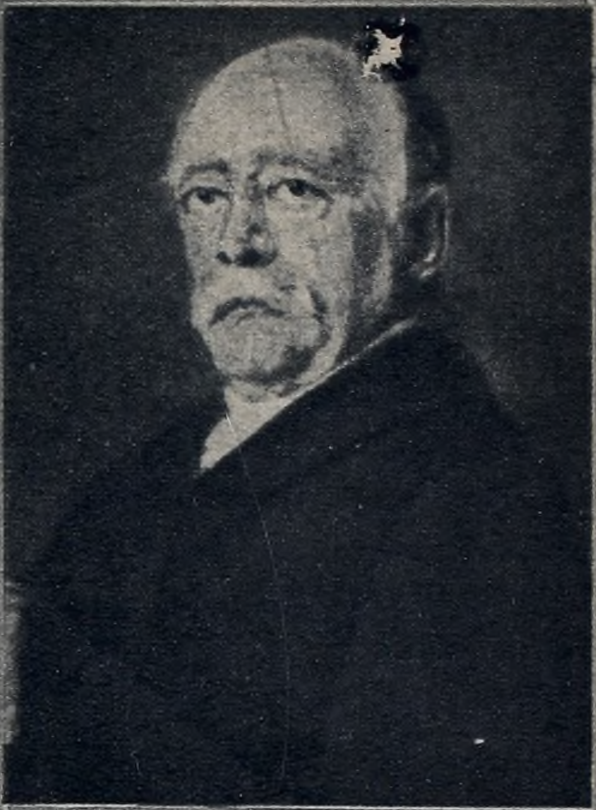
Este elector, según parece, fué incluído en la lista por equivocación, ya que estaba procesado por un delito común y no podía, por tanto, integrarla. Para evitar que el sujeto en cuestión cambiase de idea, lo secuestraron prácticamente, vigilándolo en forma estrecha hasta el día en que se reunió el colegio electoral. Pero en tal oportunidad tuvo entrada una solicitud de eliminación de dicho delegado, por no reunir las condiciones exigidas por la ley. El interventor, que se había abrogado la facultad de sortear, denegó el pedido ante el asombro de todos, y puso así en evidencia que era un verdadero encubridor de la maniobra.

Llegó, por fin, el momento de la votación, y el comisionado federal, en vez de ceder la presidencia al elector de más edad, como correspondía, se dispuso a continuar en el sitial. Su objeto era claro: impedir que se considerase la impugnación aludida. Preguntado por varios electores si permanecería en forma definitiva en la presidencia y si estaba dispuesto a desempatar las votaciones, no se pronunció en ningún momento en forma categórica, limitándose a decir que "cumpliría con su deber". De esta manera, y en virtud del soborno de aquel elector, el resultado de la votación hubiera sido de 13 sufragios para cada candidato, importando el triunfo para los gestores de la maniobra, ya que el interventor desempataría en favor de ellos.

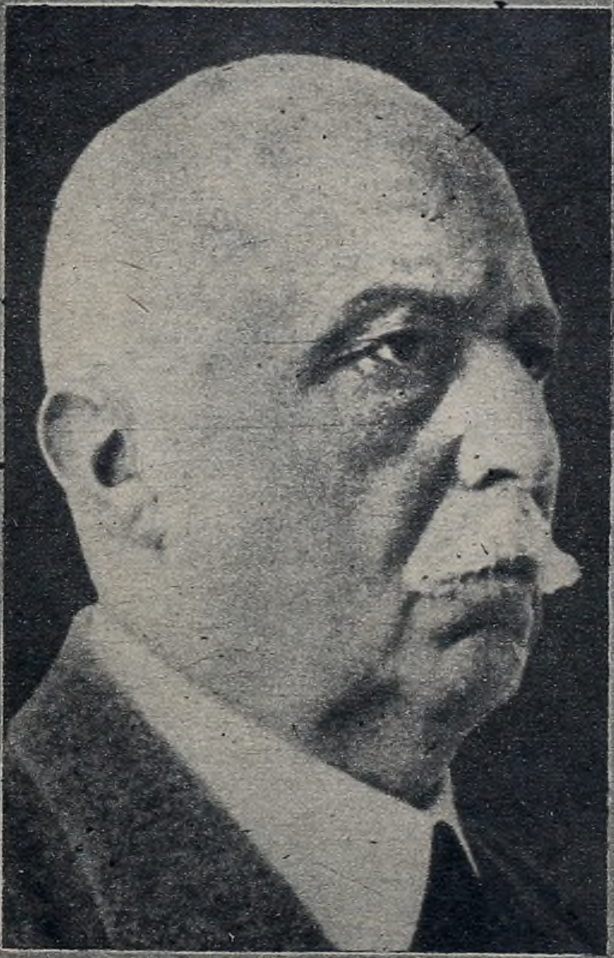
Diversos hechos impidieron concretar el enjuague, pero, de cualquier manera, la circunstancia de que hubiese podido tener un trámite tan prolongado como el que se le dió, con la complicidad del representante del gobierno nacional y de fuerzas políticas correntinas, basta para poner de relieve el desprecio de la voluntad popular que imperaba en aquel entonces y demostrar que el único móvil de la acción partidaria era el apetito del poder.

E. D. C.

Sirvió bajo tres emperadores, peleó en tres guerras, ocupó tres puestos diplomáticos, tuvo tres hijos y fundó la Triple Alianza. Su escudo tenía tres hojas de roble, una flor de tres pétalos y un lema de tres palabras. Tal era el famoso Bismarck y tales sus canosos bigotes.



Bigotes Célebres



Erico Von Ludendorff fué uno de los escritores que con más fidelidad escribió sobre la primera guerra mundial. Vivió desde 1865 hasta 1937, y en su rostro, de recia mirada, lucía estos blancos bigotes.



El Momento Político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—GUENAS, m'hijo; arrimesé nomás que la pava está a punto. No hay nada mejor que un cimarrón bien cebao pa matizar una charla.

—¿Cómo pasó la semana, viejo?

—Bien y la terminé mejor, porque bichoco y cansao como ando, me juí el sábado a Cuatro'e Junio pa asistir a la inaguración'el Policlínico Evita.

—Se trata de una de las muy importantes obras realizadas por la Fundación Eva Perón, que prestará servicios beneficiando a una vasta zona de trabajadores.

—¡Y tenés que ver cómo se las gasta el nuevo policlínico!... Grandote, moderno, completo, impecable, perfecto como tuito lo que se ha realizado en este país bajo la ispiración y la guía'e la señora'e Perón.

—Lástima que no pudo verlo terminado, porque deseaba ardientemente asistir a la ceremonia inaugural.

—Por eso, muchacho, muy acertao el haberle cambiao el nombre. En vez de Diez y Siete'Octubre, como se le había denominado al prencipio, se llamará "Evita", como un emotivo homenaje a su memoria. Y la ceremonia risultó en realidá emotiva, porque tuitos los que estuvieron la tenían presente en espíritu, como forjadora'e tantas magníficas obras que destinguen a la Nueva Argentina.

—Especialmente cuando el subsecretario de Informaciones hizo entrega al Presidente del artístico medallón de oro que la señora Eva Perón había mandado acuñar especialmente para esta ocasión con el propósito de entregarla en persona.

—El General se conmovió hondamente al recebirlo y cuando hizo uso'e la palabra, evocó a su compañera con tiernas palabras y dijo: "Eva Perón ha sucumbido bajo el peso del dolor de millones de humildes, pero su memoria vivirá en estos monumentos erigidos a su gran sentimiento y a su inmenso corazón. Esa memoria, por haberse levantado en el pecho de cada uno de los humildes de la patria, es de las que no ceden a la acción destructora del tiempo ni se desvanecen bajo las sombras del olvido."

—Las palabras del Presidente reflejan una realidad incontrastable y no debe extrañar, en consecuencia, la íntima solidaridad que mantiene el pueblo hacia la excelsa figura de su abanderada.

—Tuitas esas obras son en efeto monumentos que eya levantó pa brindar al pueblo que tanto amaba rializaciones que lo beneficiaran. Y el pueblo le ha rispondido con un cariño y una lealtá que se prolongará a través'e los tiempos.

—La asamblea legislativa de Buenos Aires, que se reunió para clausurar el 96º período ordinario de sesiones, rindió asimismo un emotivo homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación.

—Hablaron en esa ucasión nueve legisladores y cerró la asamblea con una sentida oración el vicegobernador, dotor Díaz. Y tuitos eyos ricordaron con fervor la personalidá'e la señora de Perón y pusieron de relieve sus elevadas virtudes.

—Mientras tanto, la comisión nacional que tiene a su cargo la erección del monumento popular, sigue recibiendo los aportes del pueblo y activa los detalles para cumplimentar el mandato del Congreso que refleja el anhelo de todos los argentinos.

—Ya he vido que se buscará otro lugar pa'l emplazamiento, fijao al prencipio en la rotonda que existe en el cruce'e las avenidas 9 de Julio y de Mayo. Y es que en el subsuelo d'ese lugar pasan los túneles'e los sutes. No se ha risuelto nada entodavía, pero es posible que en estos días decidan acerca'e esta cuestión.

—El Presidente, por su parte, divide ahora su tiempo entre los importantes asuntos de Estado y la

atención personal y directa de la ayuda social que desde el Ministerio de Trabajo y Previsión realizaba su esposa.

—La capacidá'e trabajo del General es sobradamente conocida, muchacho. Está en tuitas las cosas y conoce al dedillo los proglemas más diversos que le puedan salir al paso en su defícil labor'e gobernante y renovador.

—Las elecciones en las flamantes provincias Presidente Perón y Eva Perón, otra de las grandes conquistas de Eva Perón y que tanta gravitación tienen en la historia cívica de la Nación, marcan una fecha histórica, vinculada por eso mismo estrechamente a la obra de la esposa del Presidente.

—El 12 de abril de 1953 los habitantes d'esas dos nuevas provincias elegirán por primera vez sus gobernadores y vice, diputaos y senadores nacionales y pa sus Legislatura y las autoridades municipales. De ese modo se incorporarán en forma ativa a la vida institucional argentina luego'e habérseles hecho justicia, ya que sus aspiraciones siempre eran contenidas por la indiferencia'el poder central, sordo a sus reclamaciones.

—Cada una de las nuevas provincias mandará dos senadores al Congreso Nacional. Presidente Perón enviará cuatro diputados, y la provincia Eva Perón, dos.

—Ansí quedará completo el Congreso Nacional y con tuita seguridá en cuanti aparezcan en el recinto los ripresentantes de los exterritorios, sus cólegas los recebirán con un aplauso cordial que, en cierto modo, constituirá un homenaje justiciero a la Jefa Espiritual'e la Nación, gestora'e la provincialización de ambas.

—Hablando del Congreso, el pueblo quedó ampliamente satisfecho con la prórroga de la Ley de Alquileres, sancionada por un año y que lleva la tranquilidad a muchos hogares.

—Es que se andada rumoriando que los alquileres iban a sufrir un aumento'e un cuarenta por ciento, cosa defícil de creer si se tiene en cuenta la constante priocupación del gobierno por los intereses'el pueblo que defiende con tanto afán.

—Lo que interesa ahora, viejo, es la labor constructiva que asegure el bienestar del pueblo y consolide la independencia económica. La prórroga de la ley de alquileres contemple aquellos...

—Y la ación intensa'e las autoridades el segundo, muchacho. Mirá, si no, la forma en que el gobernador Aloé ha encarao en su provincia la custión agraria, y que puede servir'e modelo a otros gobiernos provinciales. Justo es tener prisente que el señor Aloé es un hombre de campo auténtico y un extraordinario colaborador'el Presidente. Está haciendo juerza en persona ante los chacareros bonaerenses pa tener una güena cosecha'e maíz y la tendrá porque es hombre d'empresa y tesonero. Bajo su prédica se intensificará las árias sembradas.

—Y en esa forma, tanto el gobernador y sus colaboradores como el pueblo de la Provincia, secundarán brillantemente la iniciativa del General Perón, de reactivación del agro. ☆

Un detalle de la ceremonia inaugural del extraordinario Policlínico Evita, en la localidad de 4 de Junio, que contó con mucha concurrencia.



ANECDOTARIO



LOS LIBROS Y EL PAPEL

Se hablaba una vez en presencia del ministro Salinas de los premios nacionales de literatura, y dicen que dijo:

—Si se les quiere dar un aspecto realmente oficial, va a resultar carísimo editar esos libros...

—¿Qué le hace pensar eso? — preguntó, entre respetuoso e irónico, uno de los circunstantes.

—Porque deberían imprimirse en papel sellado, por supuesto — replicó el ministro—. Así no habría ediciones clandestinas; ¿no le parece?

ENTRE COLEGAS

El doctor Pedro Benjamín Aquino, que tantas satisfacciones obtuvo en el teatro, iba una tarde por la calle Florida en compañía de un colega, a quien saludó muy amablemente un caballero de aspecto algo extravagante.

—¿Quién es ese señor tan raro? —preguntó Aquino.

—Es un cliente —repuso su acompañante—. Hace más de veinte años que lo atiendo.

—Debe de tener una salud de hierro, ¿eh?...

VENTURA DE LA VEGA Y LOS DESAFIOS

Hubo años en que menudearon en Madrid los duelos en forma



Lucio V. Mansilla.

alarmante, y casi todos los que se batían era periodistas...

—Se está poniendo esto muy serio —decía uno de ellos a nuestro compatriota Ventura de la Vega—. ¿Tú sabes tirar a las armas?

—Sí; un poco... Para servir de padrino, de sobra.

LA MURMURACION

La conversación de la tertulia había recaído sobre el chismerío imperante, y dijo el general Mansilla, acariciándose la nívea barba:

—Nada tan mostruoso como la murmuración. Es realmente detestable esa costumbre que tienen algunos de decir a espaldas de la gente cosas que, en readad, suelen ser perfectamente ciertas...

LA NIEVE POR METROS

Se comentaba una copiosa nevada que había caído en la cordillera, y dijo un diputado que acababa de llegar:

—Fué tremendo. No pueden ustedes imaginarse lo que fué aquello... ¡Un verdadero horror! Más de un metro de nieve...

—¿De ancho? —preguntó Sarmiento, que no se avergonzaba de sus juveniles tiempos de tendero.

INCONVENIENTES DE LA POPULARIDAD

Se encontró "el payo" Roqué con un amigo a la salida del Club del Progreso, y preguntóle:

—¿Conoces a alguien que pueda prestarme cien pesos?...

—No —contestó el otro—. Todos los que yo conozco te conocen a ti. ☆



Indiferente

Por Flax



Como él odia las promesas
y su lema es "plata en mano",
no se expone a las sorpresas
de las palabras inglesas
y el dinero americano.

Política Internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Parece ser que a los yanquis nada les sale bien ahora cuando se van a la pesca. Su tradicional pericia de pescadores en río revuelto —no olvidemos su gran tirada de red en la guerra del 14 y sus pacientes actitudes de pescadores de caña en la guerra del 39— les falla en las actuales circunstancias, sin que nadie sepa a ciencia cierta si la cosa obedece a que la carnada —léase dólar— ya no sirve, o a que el anzuelo —léase bomba atómica— ha perdido gran parte de su tremenda eficacia. Lo único que sí está a la vista es que los pobres ya no pescan nada. Porque cuando quieren pescar..., bueno, bueno..., se arma un viento de bolina de cien mil tiburones y tienen que salir si no como ratas por tirante, al menos como pescadores que se van a la feria a mercar una corvina para no volver a casa con las manos vacías. Y aquí están las pruebas...

● Para empezar como Dios manda, vayámonos a aguas peruanas y ecuatorianas y veamos qué es lo que por allí ocurre.

En distintas ocasiones dos pesqueros yanquis, el "Saint Joseph" y el "Helen", que andan buscando inocentemente atunes en aguas peruanas, se enojaron mucho cuando vieron aparecer a los pesqueros peruanos "Athos" y "Esperanza", y no encontraron nada mejor que disparar unos cuantos cañonazos contra estas embarcaciones para ver si así los dejaban pescar tranquilos.

Claro que esto produjo un mar de fondo de la madona en el Perú, cuya Sociedad Nacional de Pesca se ha dirigido a las autoridades navales y al Congreso para que se ponga cuanto antes término a semejantes actos de piratería.

A todo esto, los yanquis siguen haciéndose las ingenuas mojarritas, y tienen nada menos que diecinueve embarcaciones pesqueras de su bandera en aguas peruanas, a la espera de que los atunes llenen sus bodegas.

Sin embargo, lo único que han pescado hasta ahora es el dolor de cabeza que les está dando el Perú. Y como este es un asunto que les da mala espina, lo más probable es que se vayan con las redes vacías a otra parte...

● En cuanto a lo ocurrido en aguas ecuatorianas, allí la pesca resultó algo verdaderamente por lo negativa para los pobrecitos pescadores del país de la bandera estrellada. La marina de guerra del Ecuador pescó nada menos que a dos pesqueros yanquis que fueron sorprendidos en momentos en que se encontraban operando clandestinamente cerca de la costa. Esta hazaña provocó el beneplácito de la opinión pública ecuatoriana. Y el Congreso de ese país, haciéndose eco de ello, felicitó a la marina de guerra "por la eficaz forma en que se encuentra respaldando los derechos inalienables de la soberanía nacional".

¡Los pescadores pescados! ¡Ya no se puede creer en nada! ¡No hay garantías! Y, sobre todo, es muy triste que el gobierno de la Unión les permita a los "southamericanos" ta-

El Dragón de las Siete Cabezas se ha ido de Teherán sin poder pescar nada... de petróleo.



maños avances contra la floreciente industria yanqui de la conserva de pescado...

● No vayan a creer ustedes —¡qué lo van a creer!— que lo único que salen a pescar los yanquis son atunes. ¡Qué esperanza! También salen por esos mundos a pescar algo así como petróleo, por ejemplo, y no lo hacen en barcos, sino en ese formidable Dragón de Siete Cabezas que es el monopolio mundial del oro negro y de cuyas siete aplastantes colas no hay rincón de la tierra que no tenga noticias.

Precisamente la cola más pesada de este Gran Dragón Pescador acaba de tirarse un lance soberbio en Teherán. ¿Y qué pescó? ¡Pues nada más que una de las más terminantes y furtivas lágrimas del doctor Mossadegh! ¡Anzuelitos de diez millones a él! ¡La Anglo Iranian Oil Company disfrazada de dólar! ¡El Dragón escondiendo las Siete Cabezas!... ¡Qué macana! Porque las cabezas las escondían, sí, pero en cambio las colas se les veían a la legua, y, palabra de honor, se trataba de unas colas de la gran siete.

Por lo cual el doctor Mossadegh está ahora llorando de lo más contento y el Dragón se ha ido de Teherán sin pescar ni siquiera la gasolina para un encendedor...



Plantación explotada en Guatemala por otro Dragón de Siete Cabezas, llamado a sosiego.

● ¿Se pueden pescar almas? ¡Vaya si se puede! Y eso es lo que parece quieren hacer los yanquis al editar en castellano algunas de sus más renombradas publicaciones. Pero... hay que ver si los peces pican. Por lo pronto en Cuba se resisten a hacerle ninguna clase de propaganda a la revista "Life". Y en México, con relación a la aparición en español de ese periódico y de "Time", un escritor sin pelos en la lengua ha dicho: "Los norteamericanos nos arrancan nuestras materias primas, dificultan nuestro progreso, y ahora quieren arrancarnos por la propaganda nuestra alma de mexicanos."...

La voz de alerta ha sido dado igualmente en otras repúblicas latinoamericanas. Y todo hace prever que en este tipo de pesca también les está saliendo, si no el tiro, sí el anzuelo por la culata, a los veteranos pescadores del Tío Sam...

● ¿Y en Guatemala? ¡Ah!... En Guatemala tras el resonante fracaso de esa inmensa fábrica de mojarritas que se llama "United Fruit Company", le ha llegado el turno a la Panamerican Airways. Esta empresa que siempre anda pescando por todo lo alto, pretendió no abonarles ciertos aumentos de salarios a sus empleados y obreros a cuyo objeto suspendió sus servicios el 31 de julio pasado. Bueno... La justicia guatemalteca la ha condenado a pagar 500 dólares diarios de multa a partir de ese día y, además, a cubrir, como corresponde, el aumento de los salarios en cuestión.

Lo que quiere decir que en Guatemala las redes del imperialismo tienen cada agujero que ya no sirven para nada...

● Y para colmo, allí donde los yanquis tienen sus mejores "bases" de pesca, en Chile, en Uruguay y en algún otro país del continente, ¿qué es lo que pasa? O mejor dicho, ¿qué es lo que pescan?

Pues, huelgas, huelgas, más huelgas y nada más que huelgas...

Los peces quieren vivir y —¡mama mía!— pegan cada coletazo que es capaz de hacer de la pesca algo así como un Hiroshima después del 8 de agosto de 1945...



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

APOLO

por Martín Pescador

SEGUN los más destacados mitólogos, contra la opinión de otros mitólogos tan destacados como ellos (porque la mitología es casi tan confusa como la historia) Apolo fué hijo de Júpiter y de Latona (que, a pesar de lo ordinario de su nombre, parece que era oro en polvo) y hermano de Diana, con quien se repartía la concesión universal de la iluminación: porque, mientras Apolo tenía la de la luz del Sol, Diana tenía la de la Luna.

Ustedes saben que, así como los santos se dedican a diversas especialidades (por ejemplo, San Antonio, que sirve para encontrar objetos perdidos y para chapar novios), así también los dioses de la antigüedad grecorromana no se contentaban con un solo puesto. Y, ya que ustedes lo saben, no ignorarán que Apolo fuera al mismo tiempo dios del día, dios de la poesía, dios de la música, dios de las artes y de cuanta cosa tuviera que ver con todas esas cosas.

Es claro que, para eludir incompatibilidades, se cambiaba a veces de nombres. Y, así, de pronto se firmaba Febo (sin perjuicio, otras veces, de agregarse el apellido Asoma) y otras Apolo Musageta, que era cuando salía a pasear a las musas.

—¿Quiénes — se preguntarán ustedes — eran estas niñas que, siendo nueve, necesitaban todavía que las acompañaran? Las musas eran unas señoritas de nombres a cada cual más cursi — Euterpe, Erato, Calíope, Clío, Melpómene, Polimnia, Terpsícore, Talía y Urania — que tenían instalado con Apolo un campamento nudista en el monte Parnaso, a orillas de los ríos Hipocrene y Permeso. (Esto de los ríos, yo sospecho que no era por su discutible afición al baño, sino para justificar su indiscutible afición al nudismo, que en aquellos tiempos se practicaban con ejemplar desenfado, vale decir con general complacencia.)

La vida de Apolo transcurría así divinamente, alternando sus ocupaciones celestes con las terrestres (que no eran tan terrestres que digamos).

Pero un día, quiso su mala suerte que se le metiera entre ceja y ceja meterse con los cíclopes (que eran unos originalísimos caballeros cuya originalidad consistía en tener un solo ojo y que, como consecuencia, eran muy buenos, porque no podían tener a nadie entre ojos). Pues bien; quiero decir, pues mal. A Apolo se le ocurrió liquidarlos. ¿Por qué se le ocurrió eso? ¡Vaya uno a saberlo! ¿Fué porque sí? ¿Fué porque le incomodaban los tuertos? ¿Fué porque adivinó que iban a ser los inventores del monóculo y él, como buen musageta, temería que las musas se enamoraran de los hombres de monóculo? ¡Vaya otro a saberlo! Porque, si fuera así, habría tenido que matar a Orión, el creador del sombrero Orión, que tanto prestigio da a los caballeros que lo usan. Total, que todo queda en el misterio.

Lo único que no quedó en el misterio fué el asesinato en masa de los cíclopes. Porque Apolo, sorprendido con las manos en la masa, convicto y confeso ante el tribunal de Nuremberg de los dioses reunidos precipitadamente por Júpiter, fué condenado a destierro (quiero decir a descielo) y expulsado a marcha forzada del Olimpo.

Su historia nos ha dejado una lección ejemplar: ¡ojo con los tuertos! ☆

PEBETAS PORTEÑAS



NELIDA FERNANDEZ
Estudiante de Veterinaria

LOS PELUQUEROS MORFARON, PERO A MI NO ME INVITARON

por Pebetinoti



Tras la pelusa del día,
el 25 de agosto
fué cada peluquería
puro morfi y puro mosto.

Aunque a mí no me invitaron
al ágape que se dieron,
aquí está lo que ESCALPIERON
y hasta lo que RASURARON.

En coplas acicaladas
mi inspiración les reprocha
los riñones a la BROCHA
y las papitas RIZADAS

Y entre inefables blanduras
ya surge de mi canción,
CON LOCION o SIN LOCION,
la flor de las MANICURAS.

Y luego ofrece sus notas
de betún y de bolsillo,
aquel que es en callo y brillo
la flor de los LUSTRABOTAS.

Bailan después en un PELO
mis mejores aventuras
y se cifran mis diabluras
en el AGUA DEL CARMELO.

En la TIJERA un mordisco,
en la NAVAJA un rasguño,
contemplo al gremio en el puño
del presidente Francisco.

Y yo que víctima soy
a fuer de palafustán
de que me TRASQUILE Eloy
y de que me SANGRE Juan,

con mi acento más sincero
de PERMANENTE emoción,
le hago la cruz al JABON
y encomio a la DOBLE CERO.

En fin, que nadie se salva
de mi Musa Cantarina.
La ocasión la pintan CALVA.
¡Y se acabó la PROPINA!...

CHARLAS DE CAFE

ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

VAMOS a ocuparnos hoy — empezó Don X — de un tema que en todos los tiempos reviste importancia vital: el de la salud pública. Y sobre el particular, las referencias que podemos anotar son de tal suerte alarmantes, que invitan a meditar sobre el estoicismo de aquellos pioneros de la argentinidad que supieron sobrellevar todas las vicisitudes con una resignación y espíritu tan encomiables que los hacen merecedores de la admiración y del aplauso sin reservas.

Aquel puñado de primeros habitantes, cuya exigüidad en distintos años hemos hecho notar en charlas anteriores, carecía, desgraciadamente, de los más elementales recursos, no ya para vivir, sino, también, para atender la salud pública. Apuntamos — y siempre basados en nuestras referencias — que la forma más usual para combatir males y enfermedades se basaba en la profunda fe religiosa que animó a aquellos pobladores de antaño.

De aquella antigua data, las epidemias o males colectivos que más doloroso saldo dejaron fueron registradas en 1608; en 1609, que atacó preferentemente a la población india; 1641 y 1643, provocada por una sequía persistente; pero revistió singular importancia la de 1717, cuyo alcance puede resumir-



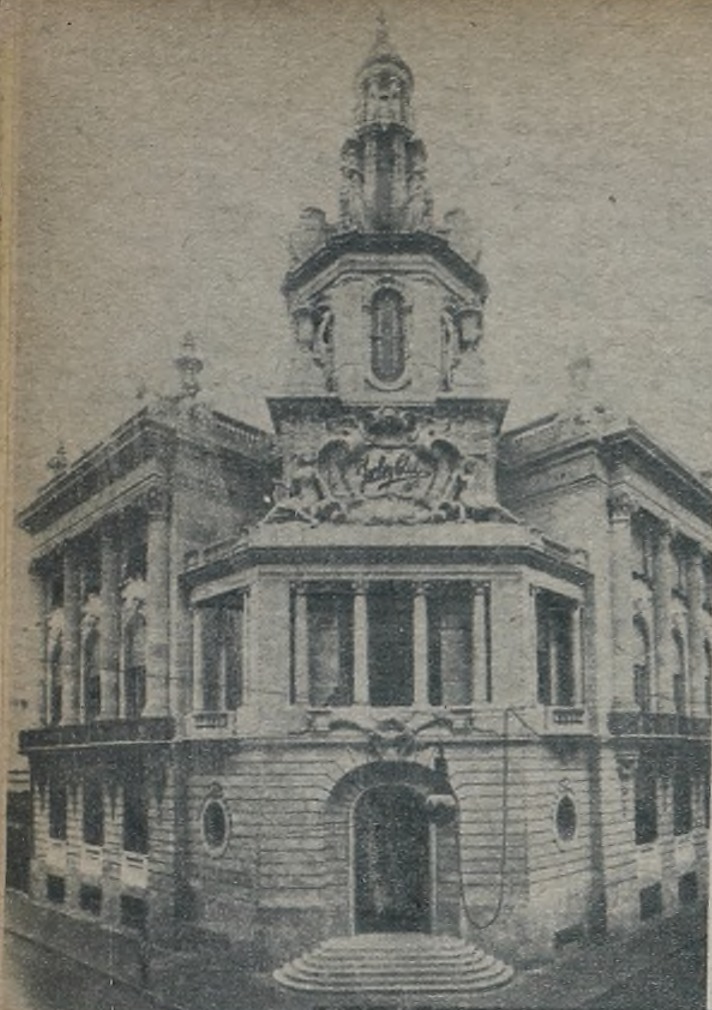
se en el siguiente parte elevado por una junta de médicos al gobernador Zabala, que dice: "que las enfermedades que comúnmente hoy están agravando el lugar, parecen ser unas calenturas pútridas malignas las cuales se demuestran por sus accidentes, precedidas de diferentes causas sin tener malignidad de peste, que por lo que se ha experimentado en los principios, que el que ha sudado bien ha sido en breve sano".

La autoridad, sin embargo, atribuyendo esos males a la pobreza como principal elemento, donó trescientos pesos — suma extraordinaria para la época — invitando con esa iniciación a que todos los cabildantes salieran a pedir limosna por la ciudad para engrosar tales fondos de socorro y, por su parte, fray Pedro Fajardo organizó una procesión para rogar al Señor por el término de la pandemia.

Llegamos a 1727 en que fué tal el número de víctimas que causó una epidemia terrible, que muchos cadáveres permanecieron por días insepultos y luego, envueltos en trapos o cueros fueron llevados a enterrar arrastrados por caballos o mulas.

Otras pestes se sucedieron en los años 1734, 1739 y 1778, pero gravísimas fueron la del cólera en 1867, de la que nos ocuparemos, con la otra no menos grave, de 1871, en que aconteció la terrible epidemia de fiebre amarilla. ☆

EL TURF ROSARINO DOBLO BIEN EL CODO DE LOS 50



En las calles Córdoba y Maipú está enclavado el edificio del Jockey Club.

Una trayectoria luminosa en la senda del esfuerzo y del trabajo

ENCLAVADO a la vera de las avenidas y los jardines del Parque Independencia, recorta su silueta de coquetas líneas el hipódromo del mismo nombre, sobre el que descansan las bases de las actividades del Jockey Club Rosario, vieja y prestigiosa institución del interior del país, que, sin descuidar su labor social y cultural, contribuye, con el ritmo acelerado que hoy caracteriza en todos sus órdenes a la nueva Argentina, a acrecentar el fomento y mejoramiento de la raza caballar, con la repercusión lógica que ello trae sobre el incremento y la evolución del turf.

En la última década del siglo pasado se iniciaron las actividades turfísticas en Rosario; son la base del desaparecido hipódromo de Sorrento, de efímera vida, posiblemente por su ubicación, muy alejado, en aquel entonces, del radio urbano de la ciudad y con una manifiesta falta de medios de transporte y absoluta carencia de apoyo oficial, que dejó librada la iniciativa al esfuerzo personal de sus decididos organizadores.

Entusiastas "sportsmen" de la época, cuyo contacto de índole personal y comercial con personas de la capital federal les permitían mantener latente el fuego sagrado de las carreras irradiado del viejo hipódromo Nacional, no podían admitir el fracaso ni el renunciamiento a la práctica de lo que ya era para ellos su deporte predilecto, y volviendo a la carga, dejaron constituído el Jockey Club Rosario el 18 de setiembre de 1900, con un Directorio que presidía el señor Pelayo Ledesma y con una Comisión de Carreras encabezada por el señor Pascual Quiroga, a quienes acompañaba un núcleo de



El jockey Barattucci va 1º en la estadística.



Joaquín Lagos dió impulso al club rosarino.



El Sr. Pelayo Ledesma, uno de sus fundadores.

entusiastas cultores del turf, merced a quienes puede decirse que el turf rosarino cobró el incremento que hoy ha alcanzado.

El Jockey Club Rosario se constituyó como sociedad anónima, con un capital de 120 acciones de $ 500 cada una, o sean $ 60.000. El gobierno de Santa Fe aprobó sus estatutos y lo reconoció en su carácter de persona jurídica el día 14 de octubre de 1901.

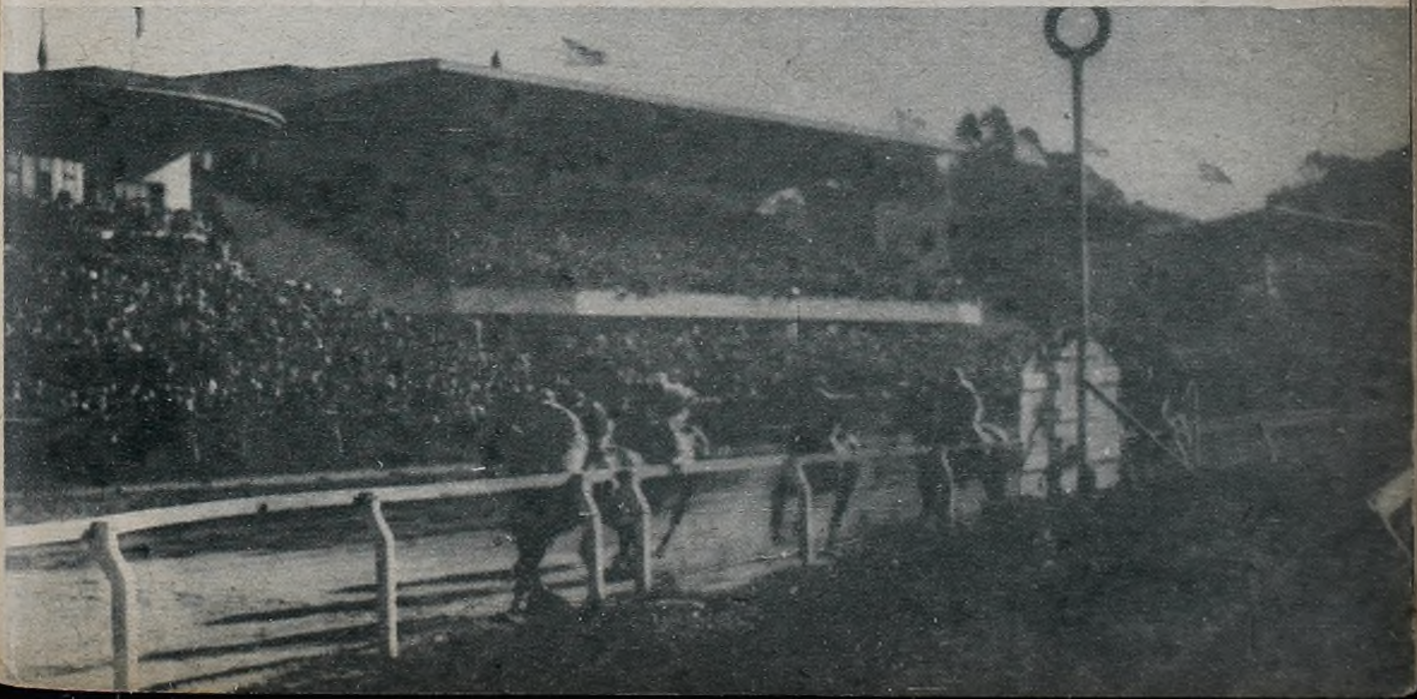
Aceptado el ofrecimiento desinteresado del socio ingeniero Héctor Thedy, se dispuso la construcción del hipódromo Independencia, en el mismo lugar donde hoy se encuentra, obra que estuvo a cargo del constructor señor José Badini.

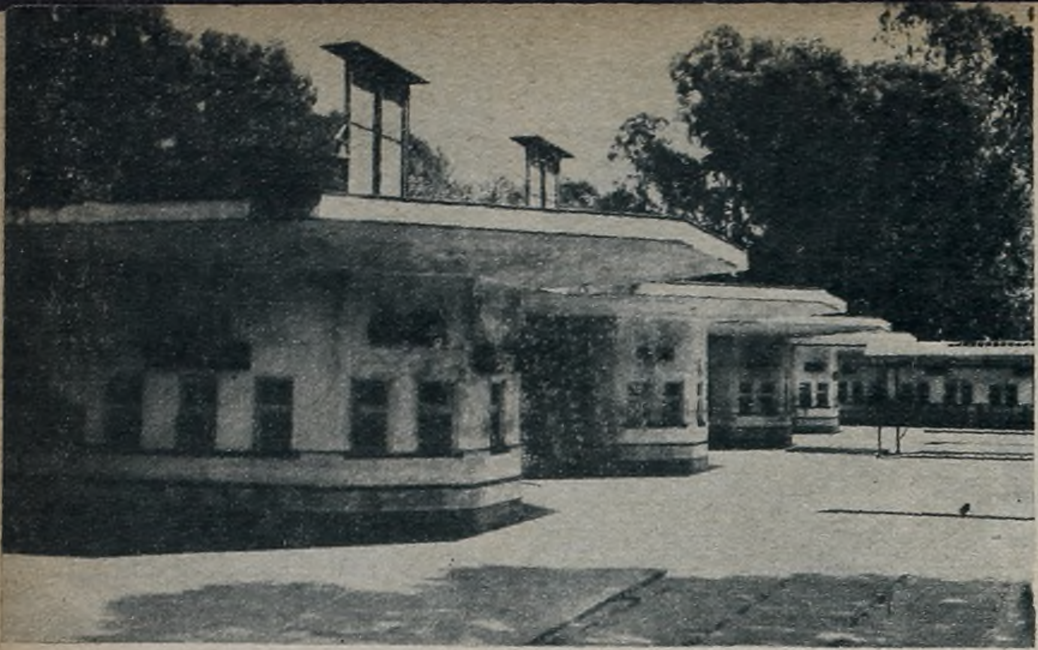
La inauguración del mismo tuvo lugar el día 8 de diciembre de 1901, calculándose que asistieron unas 3.000 personas. Se disputaron cuatro carreras sobre pista algo pesada, la primera de ellas para caballos mestizos y las tres restantes para puros, imponiéndose en el clásico "Inauguración" el caballo Azote. La segunda reunión tuvo lugar el día 22 del mismo mes.

En la primera de ellas se repartieron $ 4.330 en premios y $ 3.300 en la segunda.

En junio de 1902 el Jockey Club de Buenos Aires le acordó su patrocinio. El gobierno de la provincia de Santa Fe contribuyó en 1901 con un subsidio de $ 2.000, suma que al año

Una vista de la pista y de la tribuna del Hipódromo Independencia. En primer término, la de socios, luego el paddock y, al fondo, las populares.



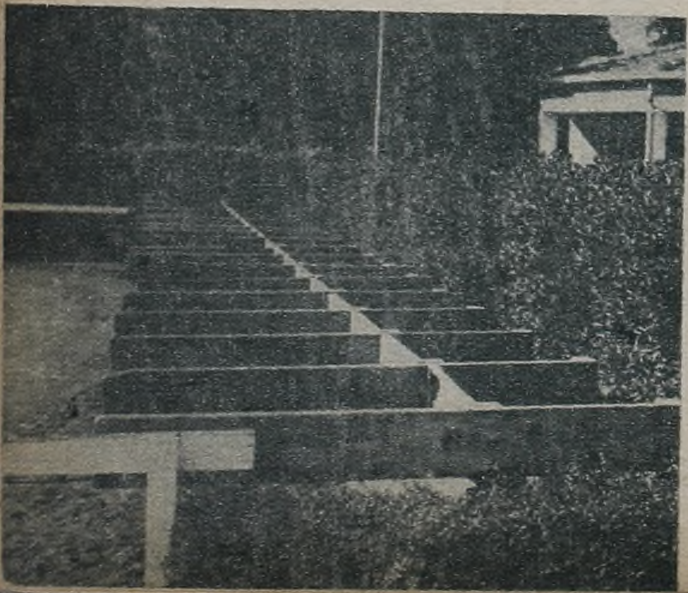


He aquí una visión de los pabellones de sports del Hipódromo Independencia, cómodos y modernos.

siguiente se elevó a $ 3.500. La Municipalidad de Rosario, por su parte, además de su cesión con carácter precario del terreno donde se construyó el hipódromo, el 13 de noviembre de 1902 contribuyó con pesos 5.000 para ser repartido en premios.

El Jockey Club ocupó su primer local en la calle Libertad, hoy Sarmiento, Nº 743, inaugurando su centro social el 2 de agosto de 1903 en la calle Córdoba Nº 1043. El 2 de enero de 1905 una asamblea dispuso modificar su condición de S. A. por la de entidad social, adoptando, con ligeras modificaciones, los estatutos del Jockey Club de Buenos Aires. Posteriormente, el 28 de agosto de 1905 dispuso fusionarse con el Club Fénix, entidad social de gran arraigo, pasando entonces a ocupar la casa de la calle Rioja Nº 1052, de donde pasó a la calle Santa Fe 1377, hasta que en 1908, bajo la presidencia del señor Ventura Brignardello (h.), se adquirió el terreno de la calle Córdoba y Maipú, donde en 1913, bajo la presidencia del señor Alfredo J. Rouillón, se dieron comienzo a las obras del monumental edificio que hoy ocupa y que bajo la presidencia del mismo fué inaugurado en marzo de 1916.

La largada se hace mediante el sistema de cajones, según puede verse.



Poseedora la institución de una riquísima biblioteca, cuyos anaqueles guardan numerosos y muy valiosos ejemplares, nunca descuidó la obra cultural, y de tal suerte, por sus salones, entre otros, pasaron hombres de letras de la talla de Fernando Ortiz Echagüe, Rodolfo Rivarola, Salvador de Madariaga, Alfredo R. Bufano, el R. P. José de Laburu, el general español José Millán de Astray, Dra. Clara Campoamor, Dra. María de Maeztu, Enrique Larreta y otros muchos de no menor valor intelectual.

El turf rosarino se ha ido afianzando, y de tal suerte de la pista del Independencia surgieron pingos que contribuyeron a cimentar el prestigio del elevage nacional. El primero de ellos que puede citarse fué Iguazú, que en 1906, en el clásico mitin de Maroñas, ganó el premio Internacional y luego el Buenos Aires, en aquel entonces revancha de aquél, verdadera proeza que pocos o ningún caballo argentino ha logrado repetir.

Surgieron de las pistas rosarinas otros cracks, como Mi Nene, hijo de Iguazú, que en 1915 ganó la estadística local con $ 32.929; luego, Polo de Oro, Hijo Mío, Don Raúl, segun-

Esta es la coqueta tribuna de los socios, concebida con un elegante y práctico concepto arquitectónico.



do de Perseus en el Ramírez de Maroñas, Fausto, ganador también en el mencionado hipódromo, así como en Palermo.

Ante el futuro incierto que se abría sobre la estabilidad y permanencia del circo de carreras en el Parque Independencia y con vistas a un futuro mejor, en 1922, bajo la presidencia del doctor Antonio F. Cafferatta, se resolvió adquirir en Fisherton, a las puertas de la ciudad, el campo de 41 hectáreas donde habrá de construirse el nuevo hipódromo. En 1934 se iniciaron las plantaciones que hoy conforman su magnífico parque, dentro del cual levanta sus magníficas instalaciones el Country Club, inaugurado el 31 de diciembre de 1936, bajo la presidencia del señor Joaquín Lagos, y que cuenta con canchas de polo y pileta de natación.

La visión clara del malogrado doctor Alejandro M. Carrasco permitió agregar al acervo hípico de Rosario un nuevo atractivo con la implantación de la Semana de Julio, a la que sirve de base el premio "Presidente de la República", dotado en sus comienzos con una prima de $ 30.000 al ganador y aumentada ahora a pesos 50.000.

La primera disputa, el 9 de julio de 1929, constituyó su bautismo por el éxito general y por la gran afluencia de aficionados porteños que se hicieron presentes, atraídos especialmente por las perspectivas del duelo

(Continúa en la pág. 99)



Foto obtenida durante la presentación de los participantes en una prueba.

Pileta de natación en el local social del Country Club de Fisherton.





Margarita Palacios actúa con su conjunto en LR1.



En el Brasil sigue sus triunfos Sara Antúnez.



Por Tito Nicuento

Bobby Capó en El Mundo

Ya me figuro que es viejo conocido suyo, ¡desde luego! Estuvo el año pasado en Buenos Aires. Además, es nada menos que autor de ese "pega-pega" "AMOR y MAS AMOR", la difundida canción tan popular. Culto, joven, músico inspirado, BOBBY ha sido contratado por RADIO EL MUNDO, y el ciclo que cumple ahí, estoy seguro que usted no se lo pierde. ¡Bravo! Y si no lo ha sintonizado, métale, que se lo está perdiendo.

Chusmeando en las onditas...

GREGORIO BARRIOS es el tipo que hoy canta... y todos los demás admiran. Claro que para llegar a eso tuvo que pasar por muchas cosas antes. Pero el muchacho es maestro y además de maestro, ¡un señor! Y cuando las cosas son así, todo el mundo se inclina, ¡viejito!

¿No es una lástima que DORITA AGUIRRE sea nada más que animadora y locutora? Con esa carucha y esa voz, y ese savoir faire, que le dicen...

LOLITA TORRES ya está madurita (¡artísticamente hablando!) para que haga una larga gira por las Españas y muestre cómo canta lo español una hija de esta tierra criolla. Y de paso... ¡qué lección para más de una "cantaora" que llega después con bombos y platillos!... ¿eh?

No faltó, ¡claro que no!, el broadcaster que viera el asunto: una novela a las diez de la noche, con MARIA FELIX y CARLOS THOMPSON. Pero no alcanzó la plata para pagarlos...

JORGE MISTRAL, ¡tipo suertudo si lo hay!, está siendo motivo de agrias disputas entre varias señoritas populares en nuestro ambiente. Entretanto, él distingue con mucho afecto a una rubia pe-



T. Ríos está a punto de formalizar su debut.



Angel Díaz, excelente cantor de H. Salgan.



Claudio Rodríguez Leiva con Marisa Núñez y Olga Vilmar, protagonistas del programa de Analía.

tiso fenomenal... H. L... ¿La ubica, don?

● ELOY REBORA escribe "HISTORIA DE DIEZ CENTAVOS", que RADIO BELGRANO propala con ALBERTO BELLO en el papel principal. ¡Otra que diez centavos! ¡Ni con diez pesos se paga una audición tan humanas y bien compuestas!

● **Y hablando de todo un poco... ¿quién me contesta por qué una actriz de la talla de ANITA LASSALLE todavía no tiene su audición? ¡Cosas de nuestra radio!**

● *"FELIPE" LUISITO SANDRINI and fámily, se embarcaron para Europa. Un grupo grande de gente importante se fué a despedirlos. Pero nadie pudo marcharse con ellos ni colados... MALVINA tuvo buen cuidado de todo eso. Y ELDA DESSEL le dió una mano...*

● Las mujeres hacen cosas increíbles... Ahí la tiene, si no, a MALISA ZINI, dándose inyecciones de oxígeno, para adelgazar...

● **ELINA COLOMER tiene adoración por la televisión. Y la televisión por ella. Por eso MENDY está viendo a ver si pueden combinarse las dos cosas...**

La siguen, pero la siguen bien

Siempre he dicho que repetir muchísimas veces una audición trae sus inconvenientes. La gente, los del público, somos fastidiosientos y nos aburrimos de las cosas iguales... Pero los que escriben y hacen "ESTRELLAS A MEDIODIA" han concertado una cantidad de valores que se alían

Elina Colomer actuaría pronto por televisión.



Estrelita Castro, acompañada de su guitarrista D. Moreno, con quien se luce en Radio El Mundo.





¿Por qué no hace una gira por España Lolita?

muy bien. Y han hecho el gran milagro, además, de no aburrir jamás a la gente. ¿Los escuchó el otro medio día, cuando visitó la transmisión ese bombón de licorcito dulce, DELFY DE ORTEGA, y RICARDO PASSANO? Ah, estuvieron fenómenos. Digo... fenómenos ellos, las visitas, y los habituales de la casa: MARCELLE MARCEL, JOVITA LUNA, MARIA ESTHER GAMAS, y la muchachada, con ABEL SANTA CRUZ, el tipo "que pasa el libreto a máquina"... como dice él mismo... Muy buenos todos. Muy buena la dirección. Y macanudos los chistes. Es que donde hay talento y hay artistas... ¡póngale la firma: la cosa sale a pedir de boca!!

Los Bambucos... ¡Se los recomiendo!

Son viejos amigos suyos y míos, calcule... ¡Si llevarán años haciendo radio! Pero fíjese que los tenía así, un poco echados de lado... Y el otro día los escuché en un programa de RADIO EL MUNDO. Vea, compañero... la verdad, que LOS BAMBUCOS tienen una jazz que es tan buena o más que cualquiera de cualquier parte del mundo. Les oí "EL TERCER HOMBRE"... ¡que les salió grandioso! Porque además el conjunto que tienen está tan afiatado, tan justo, los tipos demuestran ser tan estudiosos y estar tan en la cuestión, que da gusto oírlos... ¡No se los pierda. Me va a dar la razón!

Raissa Bignardi por LR3

La gran cantante argentina comenzó por BELGRANO un ciclo de ocho grandes conciertos acompañada por la orquesta que dirige el maestro FISICA. Martes y viernes, a las 22, puede sintonizarla, segura de pescar un programa de "alta voce" y melodías variadas, al alcance de cualquier mortal amante de la buena música.

● *En la orquesta de HORACIO SALGAN, que actúa por RADIO BELGRANO, se destaca plenamente en todas sus audiciones el cantor ANGEL DIAZ.*

LE CONTESTO:

J. CARLOS. — Tiene que pedir que le tomen prueba en una emisora. Consulte en la mesa de entrada de cualquiera de ellas.

VIRGINIA. — ¡No me diga eso!... Pero con toreo y sin toreo... siento no poder recomendarla. Hay que dar un examen previo.

MARIO CASTI. — Que había sido averiguador el hombre... Muchas gracias por lo demás. Que le conste que nadie me pasó datos particulares sobre usted... ¡y cuente conmigo siempre!

CHIQUITA F. — Dicen que usa elevantor... para hacerse el más grandote. Yo, como comprenderá, no le voy a matar la ilusión de que nadie se da cuenta...

Elba Mathat, figura de atracción en televisión.



PEBETAS DE PBT

Por Larro



LILIAN REYES

(Vedette del show porteño)



Tangos: FLORES NEGRAS

FLORES NEGRAS

Música de Francisco De Caro; letra de Mario Gomila

¿CUANTOS años han pasado ya? No sé... Tu imagen perdura en mi memoria finamente enmarcada en un dibujo de sueños.... Estoy todavía en aquel ayer magnífico junto a ti, en un parque rumoroso de hojas y de pájaros, hablándote de nuestro amor...

Tú escuchabas sonriente, casi en éxtasis, mis palabras... Luego, ¿recuerdas?, me ofrecías las manos, cariñosamente...

En los verdes canteros húmedos, una brisa correteaba juguetona como un niño entre las plantas... Los viejos eucaliptos, testigos fieles de aquella pasión que nos unía, salmodiaban como órganos la eterna canción de la ternura... Y tú, sencilla margarita silvestre, volcabas tu cabellera de fuego sobre mi hombro... Yo te veía entre brumas de plata, lejana y próxima, pétalo de luz en la tardecita del parque amigo, ráfaga perfumada que abanderaba los pájaros de mi risa y tu dicha... ¡Qué hermosura la tuya, amiga mía!... Recuerdo ahora tus presentes y oigo tu voz, cálida y llena de resonancias tiernas, como un suspiro:

—Toma, mi amigo, mis flores negras...

Y nos quisimos, ¡cómo!... Guardé el ramo entre tus cartas... Hasta que un día faltaste a la cita... Los eucaliptos, testigos espectrales de aquel mal de ausencia, sollozaron tu fuga...

¿Cuántos años han pasado ya? No sé... Ahora la brisa tiene rezongos de viejo sobre los canteros y arrastra mi pena por el parque, donde la soledad vela la imagen de tu recuerdo, que se enmarca en una opaca, áspera niebla de lágrimas...

Las flores negras que me diste un día
—nocturnalias tristes de tu gran amor—
como ilusiones de la vida mía
ya están marchitas de mortal dolor.
Junto a las cartas de las frases locas
que tu me escribías, las flores están;
hay dos unidas, cual nuestras bocas,
de amor que se unían... ¡ya no se unen más!

Mi amor estaba así, como dormido;
cuando llegaste tú se despertó
y entre las risas y los gemidos
de luz de gloria se iluminó.
Después... mil noches de placer y ensueño,
tú junto a mí, temblando de emoción.
Sublime engaño de saberme dueño
de tus encantos, de tu ardiente corazón.

Ya no recuerdas las fragantes citas
en el parque en sombras, donde se extravió
el alma blanca de una margarita
cuando tu mano cruel la deshojó.
Las flores negras que me diste un día
—nocturnalias tristes de tu loco amor—
me están hablando de tu agonía
de luz... de la noche de tu frío adiós.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Todo una belleza: Esther Sore, que hizo su debut en el Comedia.



Desde mi platea

por Mambrú

EN una entrega anterior de P B T habíamos anunciado que en el Apolo, y bajo los auspicios de la embajada italiana acreditada ante nuestro país, se ofrecerían espectáculos de teatro italiano a cargo de la Compañía Italiana de prosa y de cuya organización se había encargado el crítico y periodista Nino Fortuna.

Para satisfacer la expectación creada entre todos aquellos que gustan de estas manifestaciones artísticas en la numerosa colonia de peninsulares radicados en nuestra metrópoli, podemos hoy ampliar la información adelantada.

En el curso del corriente mes las funciones se realizarán los días lunes, y son, hasta el momento, seis las programadas con el siguiente repertorio: "Delitto all'isola delle capre" de Ugo Betti;

EL ESTRENO

"VIEJO VERDE"

Después de cumplir una extensa gira por el interior del país, hizo su presentación ante el público metropolitano desde el escenario del teatro Astral la compañía que encabeza el popular y festejado intérprete Enrique Serrano, quien en esta oportunidad repuso "Viejo verde", comedia de Pondal Ríos y Olivari, que el mismo actor y en la misma sala estrenó exitosamente hace siete años en la temporada del año 1945.

Conocido es, pues, el tema de esta sencilla y humana pieza llena de gracia y humor, estampa risueña y fiel de un aburguesado hogar porteño, en el que el jefe, severo y moralista, ve, en principio, perturbadas su seriedad y su tranquilidad por la llegada de su cuñado, solterón y alegre, con un pasado un tanto turbulento pero divertido, después de larga estada en el extranjero, donde fué enviado por sus padres para evitar su matrimonio, luego de su primera pero verdadera y sentimental aventura de amor.

Y es el empedernido célibe, juerguista y mujeriego quien, ante la amenaza del derrumbe moral, sabe ofrecer en sacrificio su más alto ideal para salvar el honor comprometido de esa casa señorial, y lograr, al fin, el respeto y el amor de los suyos.

El destacado comediante Enrique Serrano, con esa su gracia tan suya, tan espontánea y natural, animó encomiablemente su papel de Tomasito, cosechando del numeroso público que asistió a esta velada inaugural entusiastas y merecidos aplausos con que premiaron, aun a escena abierta, su eficiente labor.

Estuvo muy bien secundado en sus distintas partes por Ana Arneodo, Alberto Terrones, Lalo Malcolm, Nelly Panizza —sobria pero expresiva en sus partes frívolas o galantes—, Hilda Rey, Fernando Heredia y demás integrantes del elenco.

"Filomena Marturano" de Eduardo de Filippo; "Ho sognato il paradiso" de Guido Contini; "Vestire gli ignudi" de Luigi Pirandello; "Lo sbaglio di essere vivo" de Aldo de Benedetti; "La nostra felicitá" de Eligio Possenti, y "El baldío" del autor argentino Jorge Mar, en versión italiana de Nino Fortuna y Giovanbattista Iatosti.

● Un nuevo elenco hizo también su presentación en el teatro Versailles con una pieza de Malfatti y Bronemberg titulada "Valentía de querer", que es una repetición de ese tema que encuentra en conflicto a dos mujeres —la esposa y la amante— con un hombre que se debate con un problema que por eso mismo se hace lento y sin originalidad. Teatro polémico sin polémica, quiere ser amable únicamente, y se queda apenas en eso.

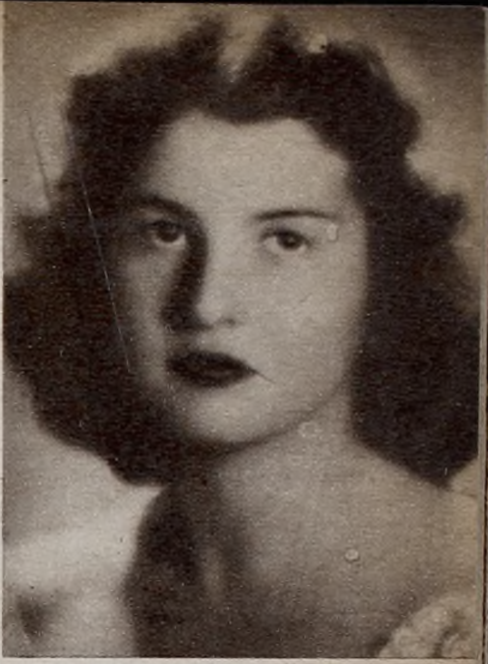
● Para esta noche está anunciada la reposición de la comedia que hace unos años conocimos con el nombre de "La madre guapa" del autor español Adolfo Torrado, pero ahora en la versión de Julio F. Escobar como "Mamá bonita". Será en el Liceo y por la compañía que tiene por principales figuras a Eva Franco, Guillermo Battaglia y Mercedes Beban.

● El teatro Nacional Cervantes anuncia que para la reanudación de actividades se ha elegido la célebre pieza de Leandro F. de Moratín "El sí de las niñas". Por lo pronto se han leído y repartido todos los papeles, y de un momento a otro se iniciarán los ensayos.

● El eco que provocó en el público la obra de Casona, escrita especialmente para Lola Membrives, "Las tres perfectas casadas", y que dicha actriz viene representando en el Odeón, está reflejado en el festejo de las 25 representaciones sin que el éxito del público decaiga. Y hay todavía para rato.

● Alicia Markova sigue siendo aplaudida en la plena comprensión de todas sus extraordinarias dotes de bailarina excepcional. Y un rotundo triunfo fué el que le significó la función que el domingo dedicó a los gremios desde el escenario del teatro Colón, y en cuya oportunidad animó la figura principal del ballet de Tschaikowsky "El lago de los cisnes".

● La Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación ofreció, en función de homenaje a la memoria de la señora Eva Perón, en la sala del teatro Enrique Santos Discépolo, el estreno de la obra para niños "Un árbol para subir al cielo", del autor Fermín Chávez. El espectáculo fué completado con números de variedades y el estreno de la película documental en tecnicolor "Horas inolvidables", film que realizó la Subsecretaría de Informaciones y en el que se reflejan distintos aspectos de las actividades que se cumplen en la Ciudad Infantil y en la Ciudad Estudiantil.



L. Astarita ofrece un concierto de piano el día 15 en el T. Odeón.

● Dos elencos dieron por finalizadas sus actuaciones. Así en el Marconi la compañía encabezada por Pepe Ratti — que también actuó como director — alzó los bastidores con que representaba últimamente "Que no lo sepa Nicola". Y en el Grand Splendid dijeron "fin" a la temporada que venían animando con la pieza cómica "Ladroncito de mi alma", en la que se lucían Lolita Torres y Juan Carlos Mareco.

● Acompañada de un sugestivo éxito, hizo su presentación en las revistas del Teatro Comedia la notable cancionista y actriz cinematográfica chilena Esther Sore.

SALVO MEJOR OPINION

por Polux

"FIEBRE DE SANGRE"

(Cine Monumental)

MUCHA CHARLA Y POCOS TIROS

De entrada nos recibe con un gran "cowboy-pistolero" apuntándonos con dos revólveres, amenazante. (Es afuera, en el vestíbulo.)

No le crean. Es un mentiroso. Adentro se la pasa charlando. Los tiros, que son pocos, llegan al final, cuando ya estamos superaburridos.

El "cowboy-pistolero" es Gregory Peck, lo cual es una garantía. Llega a ese pueblo del Far West, Cayena, para ver a la esposa y al hijito, a los cuales abandonó, un poco por la fuerza, hace algunos años. Tiene 17 muertes en su libreta, ó 70, ó 35; las opiniones están divididas. Pero no bien llega, se sienta frente a una mesa del "saloon" y de allí no lo sacan ni a palos. Habla y habla: no para de hablar. Para colmo tan pausadamente como la marcha del film. La esposa no lo quiere ver. El chico, que no sabe que el padre es el famoso pistolero con botas, espía por la ventana, como los demás chicos de la escuela. Hay un "guapo" del lugar que lo desafía. Y tres hermanos que vienen a caballo para liquidarlo. "Suspenso". Pero en gotas. Salvo una que otra escapada fugaz, Gregory Peck sigue sentado en su silla, hablando. A la larga, a pesar de que todo está bien filmado por Henry King — el hombre tiene oficio — y que los tipos y el ambiente están bien pintados, la cosa termina por hacerse insoportablemente monótona. Al final hay unos tiritos, el famoso pistolero muere, entre la moralina de práctica y se acabó el partido. Confiesen que esperaban mucho más.

"LA DE LOS OJOS COLOR DEL TIEMPO"

(Cine Gran Rex)

REFORZADA VERSION DE UNA NOVELA

Así como ese chico Hugo, es decir, el hijo del dueño del castillo, es una nena, Guy de Chantepleure, autor de la trasnochada novela romántica donde fué a inspirarse esta película, es una mujer. Impenitente tejedora de folletines sentimentales de gran eficacia popular (le hicieron, seguramente, mucha competencia a las novelas por entregas). Si algún perfume le queda, u olor, es el de una flor desecada, entre las hojas de un viejo libro. La habilidad del director Luis César Amadori residió en tomar este tema, tan alejado de nuestra sensibilidad, y transformarlo en una historia de amor y de misterio, de sólidos puntales de interés, reforzándola con toques muy eficaces dentro del espectáculo. Por lo demás, contribuyen a reforzar la versión de esta novela la realización técnica, la fotografía, los decorados, que son una muestra depurada de la calidad a que se ha llegado en los estudios locales. Mirtha Legrand, encantadora en su figura de cromo, y Carlos Thompson, a tono con el torturado psiquismo de su personaje, forman la pareja central, unidos por el amor tras un vendaval de crímenes, desgracias y sortilegios. La chica Miriam Jones, dulce y simpática, hace el papel del chico Hugo; Antonia Herrero da fuerza al suyo aunque recargando a veces el acento, y Zoe Ducós, en un papel ingrato, recurre a su clase de actriz.

CRITICAS EN GOTAS

"El ladrón fantasma", con David Brian; nos roba la plata...

"Yo pagué mis pecados", con George Raft: no todos...

"Romance de una esposa", con Greer Garson: será interesante para la esposa, pero al público lo aburre.

"Criminal": no mata ni el tiempo.

"Como yo no hay dos": así lo esperamos.



Zully Moreno encarnará a Margarita Gauthier.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Es el juego de deshojar la margarita: ¿Se casa o no se casa María Félix con Carlos Thompson? ¿Sí o no? Para algunos, siempre tuvo visos de publicidad, de "canard" habilidoso, para propaganda de la película en que actúan juntos: "La pasión desnuda."

Sin embargo, es cierto que tuvieron que postergar el casamiento para que llegaran ciertos papeles de México. Y que el galán se rompió un brazo, en una caída desgraciada, al resbalar en su propia casa. El brazo está roto, pero el casamiento no. Pues algunos dicen que María Félix se casará pronto en México.

● *Zully Moreno se apresta a realizar uno de sus papeles más importantes para el cine, encarnando a Margarita Gauthier en una nueva película de Argentina Sono Film, en la cual formará pareja con Carlos Thompson. Será una versión modernizada de la famosa novela romántica de Alejandro Dumas (hijo), que dirigirá Ernesto Arancibia. Llevará por título "Una mujer llamada Margarita".*

● **Ya que de importados se trata, sigamos la racha con otro español: Mario Cabré, el cual, respondiendo a su apellido, está tremendamendamente "cabrero", debido a que todavía no ha empezado a filmar. En efecto, en "Efa" las cosas no andan. Y el negativo que prometió traer quedó allí, en negativo. Por lo tanto, "Misión en Buenos Aires" no camina.**

Ya que, además de actor, es torero y charlista, le recomendamos que dé una conferencia, en vista de que el toreo está prohibido.

● La extraordinaria película nacional "Deshonra", que protagoniza Fanny Navarro, será exhibida en el Certamen Internacional de Venecia. Su director, Daniel Tinayre, estará presente en la exhibición. De acuerdo a su calidad, técnica y artística, puede valernos alguna honrosa distinción.

● *La General Belgrano ha iniciado el rodaje de su nueva producción "La mano que aprieta", que dirige Enrique Carreras. Se trata de la adaptación cinematográfica de la obra de Julio Porter "Crimen en borrador", estrenada en la pasada temporada. La vivaz Amelita Vargas y el cómico Alfredo Barbieri actúan en este film, secundados por Mario Baroffio, Tono Andreu, Don Pelele, María del Río, Semillita, Inés Fernández, Roberto Real y Hugo Pimentel, actuando, además, Angel Eleta y su conjunto coreográfico.*

● **Se espera con interés la reaparición del recio galán Jorge Salcedo en la pantalla, lo cual se producirá en "Rescate de sangre", película de Film Andes, dirigida por F. Mugica, que se estrenará dentro de pocos días. Salcedo forma la pareja central con Julia Sandoval —su esposa en la vida real—, actuando, además, José María Gutiérrez, Ricardo Galache y José Ruzzo.**



Thompson: Un brazo roto pero no el enlace.



R. Tulipán anima las noches de El Pato Locó.



Lilia Bedrune, estrella de éxito del Turf Club.



Estrellita Castro sigue sus triunfos del Tronío.

De noche en Buenos Aires

por Kid Abstemius

● Ya se desveló el misterio de El Pato Loco. Como dijéramos en su oportunidad, el nombre se debe a lo descabellado de la idea. Veamos si no... Gran restaurante de primerísima categoría, con la actuación de Barry Moral, Mario Bruni, Rosita Tulipán y sus gavotos, el violinista gitano Zara y su orquesta, un anexo en el cual presentarán una taberna al estilo parisiense, en la que se harán presentes Nila Cara, Los Pregoneros, Mónica Valdez, Maribel Caballero y los Hermanos Maurín, entre otros, animando el espectáculo el superchurro de Teresita Mora. ¡Vaya si animará!...

● *Cuando alguien quiera tomar unos copetines realmente atómicos no tiene nada más que concurrir al My Love, sito en Uruguay 865. Una vez allí no tiene nada más que acercarse al bar y solicitarles a Raúl y Roberto, dos tigres en materia de brebajes, que le preparen uno de esos cócteles y se sentirán de la misma forma que se siente Spaguetti después de ingerir su vitamínica lata de espinacas. Conste que éste es un lindo "dato"... para el que se aligere y lo sepa aprovechar.*

● **¿Fueron al Bohemien Club de la Galería Pacífico? ¡Hay que ver cómo ha progresado su espectáculo! Es indudable que la nueva dirección**

de este popular club nocturno ha resuelto el problema que hasta hace poco los afligía. Ahora presentan a la simpática y extraordinaria cantante María Rosa, bajo el influjo encantador que produce la Luz Negra. Tanto es así que todos sus antiguos habitués vuelven a hacerse presentes en masa para presenciar este maravilloso espectáculo.

● Estuvimos las otras noches en la inauguración de la Confitería y Bar Munich de Boedo, llamándonos poderosamente la atención el lujo y el buen gusto con que sus propietarios dotaron al local. Tanto es así, que, sin temor a equivocarnos, creemos que difícilmente en otro barrio, y aun en el mismo centro, tengan un local tan amplio y al mismo tiempo coqueto. No nos resta menos que felicitar a la firma propietaria Le Prete y Cía, esperando que otros sigan el ejemplo contratando también a figuras de verdadero relieve artístico como son Alberto Marino, José Marrone, Hermanitas Márquez, Rosita Romero y muchos otros, integrantes actuales del elenco de la casa. ¡Casi nada!... ¿No?...

● **Hablando de reformas, ya han abierto las puertas del Tibidabo, convertido ahora, tal cual lo adelantáramos en su oportunidad, en una confitería netamente familiar, donde se podrá bailar y a la vez, para matizar, se escuchará al dúo colombiano de Marfil y Valencia, al conjunto de Les Polions y otros números igualmente interesantes.** ☆



Dos tigres en materia de copetines: Raúl y Roberto en el bar de My Love.

¡Ay.... qué risa!

VARIOS náufragos llegaron a una isla y fueron apresados por una tribu de antropófagos.
—Vean que yo soy diabético... —dijo uno.
—¡Magnífico! —contestó el jefe de la tribu—. ¡A usted lo vamos a dejar para los postres!

*

Y después está el caso de aquel preso que compró un reloj y se fugó con la cuerda.

*

¡Qué tragedia la de aquel tipo! Bebía para olvidar a su mujer, y cuando se emborrachaba la veía doble.

*

Tenía una cita con su novio aquella joven y llegó tarde y acompañada por su perro. Y justificó su tardanza diciéndole:
—Es que..., como venía con el perro, te imaginarás la cantidad de veces que tuve que detenerme en el camino...

*

¿Por qué será que una persona que no puede pagar busca, por lo general, a otra persona que tampoco puede pagar para que garantice que ella puede pagar?

*

Y después está el caso de aquel tipo que encontró un empleo de acomodador de un cine, pero cinco minutos después renunció porque esa película ya la había visto.

*

Muchos hombres llevan los pantalones en su casa. Lo malo es que por la noche, después de cenar, van a la cocina y los cubren con un delantal.

*

Dos hombres se cruzan en la calle. Uno se detiene ante el otro y le dice:
—¡Qué parecido es usted a Dagoberto Gilémez!



—Es que yo soy Dagoberto Gilémez —respondió el otro.
—¡Ah, con razón se le parece tanto! —terminó el primero.

*

—Y si no se portan bien les va a pasar esto... — dijo la viejita mostrando a sus pececitos de colores una lata de sardinas.

*

Cuando la esposa del antropófago tuvo un hijito, el médico de la tribu se lo mostró al padre. Y le dijo:
—¿Se lo envuelvo o se lo va a comer aquí?

*

Cuando el segundo misionero llegó a la isla de los antropófagos y preguntó dónde estaba el primer misionero, un antropófago le contestó:
—Fué a hacer un viaje por el interior...

*

La gente juerguista que sale mucho de noche acorta sus días... De acuerdo; pero alarga sus noches.

*

Estaba desesperado aquel médico por el error cometido. Había cobrado doscientos pesos por una operación de apendicitis y después se enteró de que el paciente era millonario.

*

Era uno de esos tipos a quienes uno les pregunta cómo les va y le cuentan la historia de su vida.

*

Se peleó contra cuatro amigos juntos aquel pibe, y a los cuatro los venció. Y cuando llegó a su casa su mamitá le dice:
—Nene, es la hora de tomar las vitaminas..

*

Era centenario aquel hombre. Y mientras miraba a un coro de bataclanas exclamó:
—¡Ah, quién tuviera sesenta años otra vez!

*

¡Pobre nena! No andaba bien de salud y se pasaba el día entre médicos. Por eso, cuando iba por la calle y veía a uno, instintivamente le sacaba la lengua.

*

Cuando aquella niña cometió una mala acción y su madre la mandó a dormir le dijo:
—¡Pero, vieja, qué poco conocés de psicología infantil! Lo que tenés que hacer no es mandarme a dormir, sino tenerme despierta, así la conciencia me tortura.

GENTE

por Diógenes

JAMES Stokes, fuerte comerciante de Melbourne, Australia, famoso por su tacañería, fué absuelto en un original pleito. El astuto Stokes había sido acusado por librar un cheque sin fondos. "Si bien el delito imputado debe reprimirse severamente —aclara el fallo—, debe considerarse que la acusación la formula una sociedad de beneficencia, a la cual el demandado tenía perfecto derecho de no darle nada, ni más ni menos lo que ha hecho."

★ *Haciendo gala de fino humorismo, Faruk, el ex rey de Egipto, formuló en una oportunidad su vaticinio de que solamente quedarían cinco reyes en el mundo: los cuatro de la baraja y el rey de Inglaterra. Al tener que abandonar su país lo recordó y agregó: "Ahora tengo pleno convencimiento de ello, pero, eso sí, con una variante: que el quinto rey... es reina."*

★ **Aunque no es nada probable que la idea fructifique, dado los fines perseguidos y su real originalidad, vale la pena su publicidad. Se trata de la solución para evitar la guerra. La misma es presentada por el congreso de nudistas de Veracruz, y consiste en una reunión entre Truman, Stalin y Churchill, sin ninguna clase de ropa. "Puede que así se den cuenta —agrega— de que todos los hombres son iguales."**

★ Al llegar a Honolulu una de las mujeres más ricas del mundo, Bárbara Hutton, luego de obtenido su quinto divorcio, fué entrevistada por los periodistas. El hecho de que estuviera acompañada por un joven inglés fué suficiente para que éstos le preguntaran si pensaba volver a casarse. "No veo por qué debo estar casada permanentemente —contestó la millonaria—; por el momento estoy en vacaciones."

★ *George T. Brecknell, propietario de caballos de carrera, luego de un año y medio de investigaciones, cree haber descubierto, por fin, la causa del fracaso de su caballo "Dragón" en el Gran Premio de Ohio. Por lo pronto, presenta demanda contra la Empresa de Deportes de esa ciudad, afirmando que entre el "starter" y un empleado de la institución ataron la cola de "Dragón" al cajón que le correspondía, impidiendo de esta forma que largara.*

★ **Cuatro años de cárcel por haber mordido una salchicha. Este hecho es verídico y sucedió en Selb (Alemania), donde Marcos Stein, un joven delincuente, asaltó un kiosco, robó todo el dinero de la caja, pero tuvo la mala idea de pegarle un mordisco a una salchicha, dejando con ello la huella de su dentadura, que resultó a la postre la causa de su identificación.** ☆



Bárbara Hutton

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Esos que no se tiñen más que las cejas son como esas tarjetas de visita que tienen sólo una punta de luto.

•

Rubia: sol de la noche.

•

—¿Cómo no roban los zapatos que dejan los mahometanos al entrar en sus templos? Se podrían poner zapaterías de zapatos robados.

—Porque al que roba un par de esos zapatos, le ahorcan.

•

Las carteras de los hombres serios engordan al anochecer porque llevan en ellas secretas provisiones.

Al levantar la pierna para ponerse la media la mujer se pone el mundo por montera.

•

Con el gato se relaciona un recuerdo infantil de sótano y rejas de sótano con ojos luminosos.

•

Esas fallas que tiene el cristal son como las cicatrices de su haberse vacunado contra las fracturas.

•

El ilusionista va recogiendo barajas usadas por todos los casinos del mundo y las hace subir de una mano a la otra como suben al cielo las barajas del alma.

Hay pájaros que parecen esperarnos para tomárselas con nosotros, pero al vernos muy cerca echan a volar.

•

La vida vuelve a comprar lo que vende.

•

La novia escribe sus cartas como en un concurso para ganarse el menú del futuro.

•

¿Quién representa la vejez viva y pensativa del mundo?: El burro.

•

Miraba tan fijamente los descotes con sus gemelos que parecía estar leyendo un libro abierto a distancia.

De tanto tomar café en un sitio y en otro les salió cara de deshollinador.

•

Era un personaje de mucha recomendación ¡como que tenía la captura recomendada!

•

En los ojos todo entra como por un ancho portal cuando no tienen más que el agujerito de una cerradura.

•

Aferraba a las mujeres porque sabía meter a tornillo los besos.

•

Las motocicletas ponen velocidad al loco amor propio de la juventud.

DE TODO UN POCO...

por Martín Legrand

LA MAXIMA ORIENTAL:

"El que se para a oír los ladridos de los perros no llega nunca al fin de la jornada."

*

—Sí, Juan... Sí, Juan... Es uno que no cree lo que le están diciendo...

*

—¡Qué linda voz que tiene su hija, señora!... Es uno que lo que menos atiende es la voz de esa hija de esa señora; pero que se siente enormemente preocupado por sus encantos...

*

POR ALGO...

Nunca podía decir que no... Por algo tenía larga experiencia en el matrimonio...

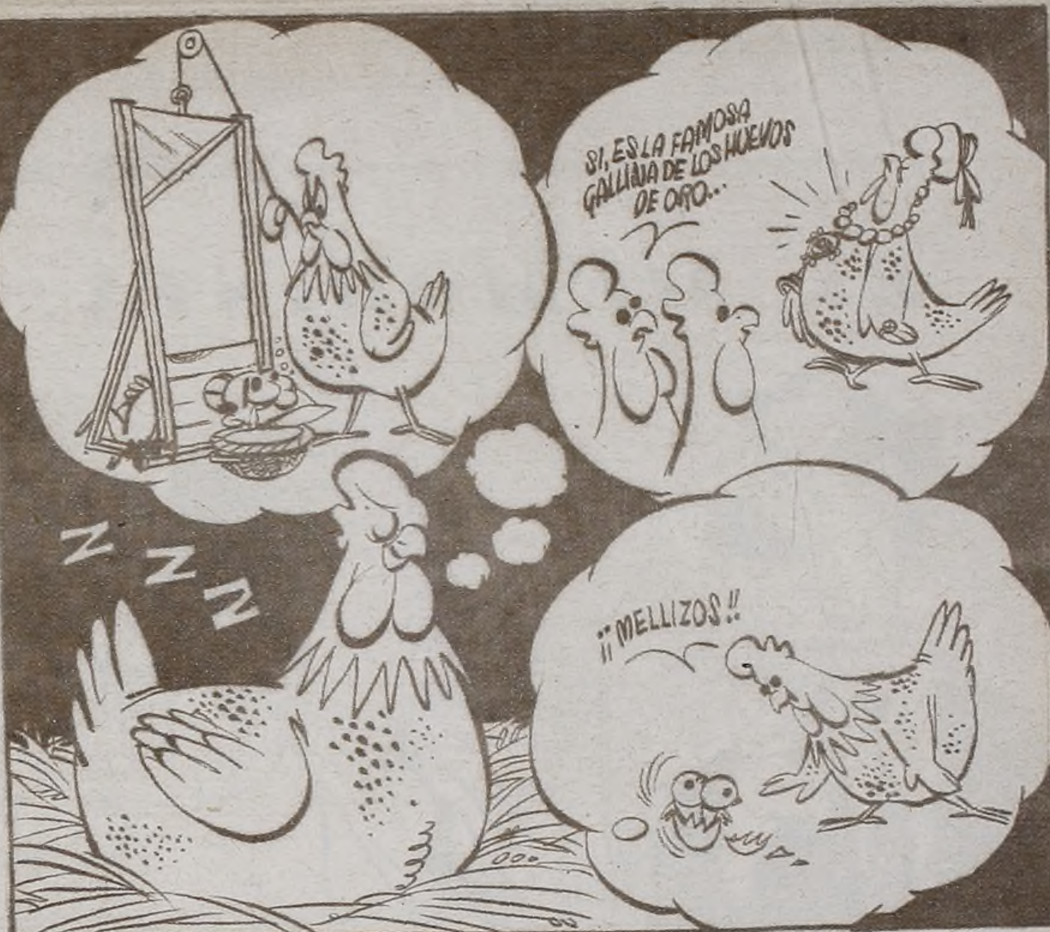
Conseguía todo lo que quería... Por algo tenía mucho dinero...

Acariciaba solamente la piel... Por algo era el jabón...

Aguantaba todo, hasta los puntapiés... Por algo era un felpudo...

Cuando decía a una hora, a esa hora estaba... Por algo era "un antiguo"...

LOS SUEÑOS: por Liotta



El de la gallina

A su paso todos temblaban... Por algo era el frío...

*

EXPRESIONES "CLASICAS"

"¡No te da ni la hora!"...

*

Sitiaba una plaza el mariscal Grammont; el gobernador pidió capitular, y después de firmada la capitulación, le dijo al mariscal:

—Os confieso que he capitulado porque ya no tenía pólvora.

—Confidencia por confidencia —le dijo Grammont—, os he concedido capitulación porque ya no me quedaba plomo.

*

¿A qué se deberá que cuando vamos de pic-nic nos hacemos siempre grandes ilusiones?...

*

DE STENDHAL:

"La mirada es el arma superior de la coquetería virtuosa. Una mirada puede decirlo todo y tiene la ventaja de poderse negar, gracias a la imposibilidad de ser "textualmente" repetida."

*

LO QUE A TODOS NOS GUSTA:

"Darnos corte"...

*

IMPOSIBLE:

Que una mujer no se considere dueña de la verdad...

*

—Aquí mi secretario lo va a atender... Es uno que quiere "darse tono"...

por REMO ALGANI

EL MEMORISTA



Lo llaman el memorista
porque, según la historias,
tiene siempre la memoria
dispuesta, rápida y lista.

Sabe todo lo que pasa
y no olvida ni un detalle,
lo mismo sea en la calle
que en el café o en la casa.

No se olvida los cumpleaños,
ni los días de vigilia,
ni las fechas de familia,
sean de propios o extraños.

Cuando un hecho rememora
se acuerda perfectamente,
como de cosa reciente,
del mes, semana, día y hora.

Y dicen que es tal su celo
y su memoria también,
que nunca hizo un nudo en
una punta del pañuelo.

Pone los ojos en blanco,
cuando al charlar memoriza,
como una actriz primeriza,
pues para el teatro no es manco.

Y aunque su don no descuida
y le saca buen provecho,
a veces también se ha hecho
como que de algo se olvida.

Y esto no dice su historia:
cuando anda de plata escaso
sale, en un pago, del paso
con pérdida de memoria.

 por Miguel Angel Busso

NADA MENOS QUE 1'35" EN LA MILLA

CUATRO eran los anotados en el clásico Santiago Lawrie que se corría en Palermo el domingo 12 de junio del 32. Del pequeño lote se descartaban las probabilidades de Talahuasi y Anote. La tenida era un mano a mano entre Cruz Diablo, que prometía cumplir la rentrée tras larga ausencia motivada por una dolencia a los remos, y Copofón, que recibía del anterior tres kilos. Elías Antúnez fué el jinete del hijo de Macón y Legui del Gontran. En las cintas no tardó el starter en despachar al cuarteto y tras un breve punteo de Cruz Diablo pasó como estornudo a la vanguardia Talahuasi con el vasco Sola. Los primeros 200 metros los cubrió en 11" siguiéndolo en este orden Cruz Diablo a un par de largos, a otros tantos Anote con Máximo "up" y en la zaga — ¡cuándo no! — Legui con Copofón. Nada menos que 34" 3/5 cantaron los relojes al cubrir el puntero los primeros 600 metros y 46" 2/5 en los 800. Entre los recodos se estrecharon las distancias y ya en la recta final el "yacaré" se le fué a las barbas a Talahuasi para pasarlo de largo con acción pujante. Aclamaron sus partidarios el inminente triunfo del hermoso zaino, cuando se vió al maestro exigir de firme por el lado exterior al defensor de las sedas del Sans Peur. El Gontran respondió noblemente y en cuatro saltos emparejó la carrera para acompañar un trecho a su rival y superarlo luego por medio largo al cruzar la raya. Cuando se dió a conocer el tiempo de la carrera un murmullo de asombro copó las tribunas. Es que 1'35" en la milla no era plato de todos los días...

Marginales

—Aventino con Peluffo ganó ese día la prueba inicial a $ 22.05 por barba y a renglón seguido se produjo la primera puesta del año a cargo de Cumbre con Delieutraz y Pituca con Francisco Martín Ortiz.

—En la tercera se impuso de punta a punta All Steel con Jacinto Sola y en la de velocidad Menino con el aprendiz Fagúndez a razón de $ 26.60.

—Posterior al clásico, Mema, la del zapallazo del 17 de abril, se impone con holgura esta vez a $ 12.50 y la fiesta concluye con los éxitos de Wesley con Angel Vidal y Martín García con "mochila" Falcón, ambos en finales de media cabeza y pescuezo sobre Machazo y Tirifilo, respectivamente.

¿Lo sabía usted?

El antes mencionado "medio" triunfo de Francisco Martín Ortiz fué el primero que lograba luego de seis meses de no ver una.



ACIERTOS DE PBT

EN LA DISPUTA DEL CLASICO Olavarría, que tuvo lugar el sábado pasado en el hipódromo de San Isidro, se impuso Jubilosa, candidata de PBT, confirmando su actuación anterior. La hija de Judea, que fué conducida por I. Leguisamo, se dispone a ingresar al pesaje, después de su fácil victoria sobre Pomposa, Rondinela y otras.

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo último en los hipódromos de San Isidro, Palermo y Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

BASKARI	$ 5.—	y 3.10
EVEN STEVEN	„ 5.20	„ 2.90
JUBILOSA	„ 5.40	„ 2.60
ROWDY	„ 5.30	„ 3.—
ARBOIS	„ 7.80	„ 2.90

Abonaron placé: El Paso, $ 2.70; Cruz Roja, $ 2.20; Equator, $ 3.30, y Mafia, $ 6.40, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

FARSALIA	$ 5.20	
BIGARREAU	„ 6.50	
LA CRIOLLITA	„ 5.20	„ 3.20
IMPULSIVO	„ 3.30	„ 2.30

Abonó placé: Tamara II, $ 3.—, integrante de nuestra fórmula.

HIP. CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

LION	$ 2.40	y 2.30
SANKRIT	„ 5.70	„ 3.50
TIC TAC	„ 7.20	„ 3.30

Abonaron placé: Legend, $ 2.60; Réplica, $ 3.10; Attaché, $ 3.20, y Palita, $ 4.—, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

HOTSPUR	„ 6.70	y 3.60
COMENTARIO	„ 9.60	„ 3.30
SOPRANO	„ 12.10	„ 4.40
ASSURANCE	„ 5.40	„ 2.50
ELORMENDI	„ 4.20	„ 2.90
TRIUNFANDO	„ 4.40	„ 2.20

Abonaron placé: Huxley, $ 3.70, y Proeza, $ 4.30, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

801 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

PALERMO

GANADORES	141
PLACES	87

SAN ISIDRO

GANADORES	133
PLACES	98

HIP. CIUDAD EVA PERON

GANADORES	170
PLACES	172

Comentarios para el sábado en San Isidro

Sureño reaparece bien entrenado

CUENTA con un buen programa la reunión que el sábado próximo se celebrará en San Isidro. Es base del mismo el premio Septiembre, encuentro favorable a Sureño, caballo de buena campaña y que llega al cotejo muy bien preparado. Lo enfrentarán, entre otros rivales, Mirontón y Optimo, y Ñandú que recibirá de aquéllos apreciables ventaja de peso.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: VALDIVIA, por su carrera en pos de Proeza, superando en lucha a Mondaine. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigas: BONNIE SIS, que fué segunda de Esmirna y ha progresado; TALENTOSA, por su buen ensayo de 1' en el césped; EYEFLASH, que debuta bien preparada, y MIMOSA, que hace la rentrée con buenos trabajos.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ARBOIS, por su guapo triunfo sobre Paint Grillé, en carrera más brava que ésta.

Enemigos: CHAPULTEPEC, que tiene buena corrida; ALMANZOR, que trabajó bien; CIGARRILLO, que está en su categoría, y ZUMBEL, que no corre desde que ganó.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: OMA, que triunfó en sus tres últimas presentaciones. Tiene buena corrida.

Enemigas: INTIMIDAD, que batió en lucha a Biyaya y Señuela; BIYAYA, por esa performance; CANTIDAD, por su buen 3º de Oma luego de sufrir un tropiezo, y FAIR ROYAL, por su figuración en pos de Ena.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ANUCHA, que fracasó en la Polla por los tropiezos que sufrió en carrera. Cuenta con ensayos muy destacados.

Enemigas: EDDA, que ganó fácil y floreó muy bien; DIK DIK, que anda muy bien en la pista de césped, y LADINA, que reaparece con 1' 35" 2|5.

Lance probable

8ª RIO NEGRO

Cuenta con destacados ensayos. Si los confirma en público será rival de mucha consideración.

Pronósticos de PBT

1ª **VALDIVIA – Bonnie Sis**
2ª **ARBOIS – Chapultepec**
3ª **OMA y Cía. – Intimidad**
4ª **ANUCHA – Edda**
5ª **SUREÑO – Ñandú**
6ª **ENA – Madrileña**
7ª **MAFIA – Rouge**
8ª **ALFIL – Grief**

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: SUREÑO, por su último triunfo en el circo del Bosque y esmerada preparación.

Enemigos: OPTIMO, que tuvo buen desempeño en pos de Bigarreau y Zorrino; ESTACAZO, por su gran ensayo de 1'34"; MIRONTON, que puede rehabilitarse, y ÑANDU, por las ventajas que recibe en el peso.

SEXTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: ENA, que triunfó en sus últimas cuatro presentaciones, siempre en buen estilo. Mantiene su gran estado.

Enemigas: MADRILEÑA, que en esta categoría rendirá mejor carrera; LETONA, que ensayó muy bien en 1'1" 1|5, y ASIRIA, que correrá mejor que días pasados.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: MAFIA, que al estrenarse se clasificó buena 3ª de Villaflor y Rouge. Mejorará esa performance.

Enemigas: ROUGE, que escoltó a Villaflor, superando a Mafia; ESPECIALISTA, que llegó 4ª en esa misma carrera a un pescuezo de Mafia; FRANGIPANNE, que debuta bien, y CORDILLERA, que está en condiciones de tener buen desempeño.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ALFIL, que con muchos tropiezos se clasificó 3º de Pillero y Minstrel, dejando la impresión de haber perdido injustamente.

Enemigos: GRIEF, que cuenta con gran corrida de 1'40" 4|5; SPORT, que fué 6º de Pillero al debutar sin suerte en el desarrollo; FINANCISTA, que floreó en 1'44"; BAGUALITO, que está en condiciones de rehabilitarse, y RIO NEGRO, que tiene muy buenos ensayos.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 61 (Pista auxiliar) — SABADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MANDARIN

(Para aprendices de las 4 categorías)

A las 12.30

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Torga	1(La Conga	57	no correrá	4	Snowfall	Loreley
ídem	2(Mitad	57	V. Latucca	4	Michel	La Baquiana
G. Larriera	3 Talentosa	57	L. Boggiano	4	Saint Cyr	Albarza
H. Petit	4 Radraga	57	X. X.	4	Black Out	Refalosa
R. García	5 Pampelune	57	no correrá	4	Tónico	Santurrona
L. Saccone	6 Ayla	57	no correrá	4	Full Sail	Guilty
R. Godoy	7 Sweet Tudor	57	T. Mucklow	4	Black Out	Mary Tudor
P. García	8 Piedra Tosca	57	J. Salas	4	Moneystone	La Puntana
J. R. de la Cruz	9 Mimosa	57	C. O. Sáenz	4	Snowfall	Miss Maggie
G. De Palma	10 Valdivia	57	L. de Palma	4	Foxhunter	Valkyrie
F. Maschio	11 Eyeflash	57	R. Ciafardini	4	B. Empire	Baluz
G. Frazer	12 Bluesmoke	57	G. Rivero	4	Bahram	Blue Haze
H. Cardinali	13 Monísima	57	H. Melo	4	Waterbird	Miss Mona
E. Pascual	14 Gualanday	57	E. Pellegrino	4	Snowfall	Bordona
G. A. Cervi	15 Bonnie Sis	57	R. Guerrina	4	Badruddin	Sister Ann
G. Vichera	16 Watergirl	57	J. Ferrín	4	Waterbird	Leaf
J. Cerezo	17 Raleza	57	H. Pantanali	4	Snob	Rangha
J. Ropero	18 Panache	57	A. S. López	4	Pearlweed	Topsy
A. Robles	19 Ad-Hoc	57	H. Artigas	4	Aden	Araucana
T. Fernández	20 Nun	55	no correrá	5	Metafierro	La Monjita
F. Sueldo	21 Gran Farra	53	G. Glaria	6	Epíteto	Gran Nación

CHAQUETILLA

1 y g.turq., m. a r.v.o.y n.
2 mand., bd. az., g. neg.
3 p.m. mg. y g. vde.
4 turq., m. a list., g. bl.
5 azul. braz. y g. blanca
6 viol., m.c., g.n.,al.y b.o.
7 nja., f. vde., g. a c.
8 viol., fl. L., g. r., m.o.v.
9 plomo, bda. y g. color.
10 marr., bda. y g. color.
11 col. ,m. a l., f. y g. bl.
12 col. y az. m.a r.v.,g.a.m.
13 oro, gorra blanca
14 vd.n.y n.a r.o.,m.y g.a.e.
15 y g. bl., bda. y b. oro
16 azul, lun. oro, g. azul
17 gte., lun. vds., g. bl.
18 marr., lun. nja., g. rosa
19 lila, mgs. y g. gte.
20 color., mgs. y g. rosa
21 a.m.y r.p.m.v.,m.a.m.,g.v.

2ª CARRERA — PREMIO RIO DE ORO

A las 13.5

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
M. Alvarez (h.)	1 Brumario	56	G. Rivero	4	Advocate	La Comuna
G. Benvenuti	2 Intruso	56	no correrá	5	Ch. Larose	Idas
G. Bidegai	3 Arbois	56	I. Leguisamo	4	Bahram	La Missión
V. Irusta	4 Chapultepec	54	O. Dorado	6	Partab	Bengala
F. Lacoste	5 Almanzor	53	H. Ciafardini	4	Foxhunter	Bretagne
E. Tadei	6 Soñador	53	A. Tadei	4	Chivalry	Sleepy
L. A. Ferro	7 Tap Dancer	53	C. Martínez	4	Ptolemy	Eclatante
P. Martín	8 Cigarrillo	53	H. Salvador	4	Albacea	Cigarrera
A. de los Santos	9 Prevista	53	no correrá	4	Trafalgar	Pretty Lass
N. Berazategui	10 Zumbel	53	J. Luján	4	Bradomin	Zarpa
J. Maldotti	11 Napoleonchú	52	J. Villegas	7	Cartel	Dos Líneas

CHAQUETILLA

1 az. mar., m. v. n., g. nj.
2 oro v., g. esc. color.
3 cer. y az. m. a r.v.,g.c.
4 bl. y turq. a c., g. turq.
5 oro. cost. y m.col.,g.v.n.
6 y g. marr., 2 bds. v. n.
7 cer. y viol. a r.h., g. c.
8 vde. nilo, h. y g. bl.
9 cer. y neg. a r. o., g.o.
10 turq., mgs. y g. verde
11 bl., mgs. vde. n., g. c.

3ª CARRERA — PREMIO BOREAL

A las 13.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Medina	1 Intimidad	57½	O. de Tezanos	4	Milón	Sueca
L. Saccone	2(Oma	57	I. Leguisamo	4	Advocate	Aquavit
ídem	3(Clotilde	49½	H. Ciafardini	5	Ramazón	Crudeza
F. Mamone	4 Golosa	56½	E. Antúnez	4	Snob	Gracias
P. Costa (h.)	5(Biyaya	56	C. Zingoni	5	Black Out	Biscotela
P. Costa	6(P. Veine	54	A. Salazar	5	S. Hassan	Pura Clase
A. Tedeschi	7 Fair Royal	55	C. Martínez	4	Royal Tip	Fair Breck
R. Reta	8 St. Nina	54	E. Pellegrino	5	Saint Patrick	Nenina
C. Mucklow	9 Marimonia	53	d. T. Mucklow	4	Petrarca	Manitoba
A. Giovanetti	10 Señuela	53	R. Ciafardini	5	Petrarca	Señal
P. Bidondo	11 Cantidad	50½	N. Alvarez	4	Saturno	Carita
M. Teixeira	12 Justice	50½	dudosa	4	Umballa	Juliette
L. Aguirre	13 Acelerada	48½	A. Demattei	5	Garufista	Anterior

CHAQUETILLA

1 oro v.,es.az m.,m.o,v.,g.c.
2 viol., m. c., g.n.,al.y b.o.
3 turq., 2 bds. y g. bl.
4 y g. cer., mgs. bl.
5 gr.y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o v.
6 Idem
7 verd enilo, bd. y g. az.
8 negra, homb. y g. verde
9 bl. y turq.a r.h.,m.t.,g.o.
10 cereza, gorra blanca
11 bl. y c. a r.v.,m.y g.bl.
12 nja., bda. y g. violeta
13 bl. y viol. a r. h., g. v.

4ª CARRERA — PREMIO CINCEL — A las 14.30

(Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Larriera	1 Anucha	55½	F. R. Q'teros	3	Adalid	Fairtoy
J. F. Penna	2 Rutina	55½	no correrá	3	Ch. Larose	R. Begum
S. Fuentes	3 Doria	53½	no correrá	3	Advocate	Donatila
G. A. Cervi	4 Edda	53½	J. P. Artigas	3	B. Empire	R. Empress
A. Tedeschi	5 Ladina	53½	C. Martínez	3	Full Sail	Lalia
O. Canay	6(Dik Dik	53½	H. Ciafardini	3	Gusty	Retentiva
ídem	7(Gherenuk	53½	dud. Mazzuera	3	Gusty	My Luck
L. Saccone	8 Marandina	53½	no correrá	3	Quick Ray	Mandarina
E. Génova	9 Blagress	53½	I. Leguisamo	3	Blasón	Tigress
A. Grassi	10 Dinah	53½	no correrá	3	Bulldozer	Dichosa

CHAQUETILLA

1 mand., homb. az., g. oro
2 bl. y cer. a r. h., g. bl.
3 turq., m., g., al. y b. o.
4 y g. bl., bda. y b. oro
5 vde. nilo, bda. y g. az.
6 az. mar., 2 bds. y g. gt.
7 Idem
8 verde, mgs. neg., g. o.
9 verde, gorra turquesa
10 neg., bda. bl., g. color.

5ª CARRERA — PREMIO SEPTIEMBRE (Especial) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 260

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. Fonseca	1 Cotejo	59	no correrá	5	Balcón	Carmenza
C. Caimi	2 Impératrice	59	no correrá	4	Rolando	E. Buckler
J. García	3 Donaire	58	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
J. Maldotti	4 Estacazo	58	I. Leguisamo	6	Meadow	Empire Star
A. Iriarte	5 Sureño	57	M. Bergós	5	Bhopal	Sierra Mora
B. Ginocchio	6 Payucano	56	X. X.	6	Cosquilloso	Humorada
A. Tedeschi	7 Quetral	56	A. Salazar	5	Advocate	Quema
J. R. de la Cruz	8 Balmoral	56	no correrá	4	Churrinche	Boadicea
M. Fernández	9 Optimo	56	E. Antúnez	6	Fox Cub	Obice
F. Mamone	10 Mirontón	56	J. M. Martínez	5	Meadow	Mísera
B. Giovanetti	11 Dagobert	56	T. Albertini	6	Foxglove	Didi
C. Martínez	12 Atadito	51	no correrá	3	Adalid	Soguera
L. Saccone	13 Ñandú	50	H. Ciafardini	3	Claro	Chuña

CHAQUETILLA

1 oro v., m. a r. v.vd.,g.r.
2 neg., bda. bl., g. color.
3 vd. n., f. bl., m.y g.o.v.
4 gris, m. a r.v.az., g. col.
5 rosa, h. az. mar., g.a c.
6 bl., m. az., al. y g. oro
7 verde n., bda. y g. az.
8 bl., cost. col., g. vde. n.
9 oro, homb. y g. turq.
10 y g. cer., mgs. bl.
11 cer., gorra blanca
12 bl., m. vde. n., g. col.
13 marr. y t.p.m.v.,m.y g.m.

6ª CARRERA — PREMIO FISHERMAN — A las 16

DISTANCIA: 1.800 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. A. Caimi	1 Imperatrice	68	no correrá	4	Rolando	E. Buckler
A. L. Salvati	2(Viva Arkina	58	no correrá	4	Arkina II	Blossom
ídem	3(Amulette	47	no correrá	4	Foxhunter	S. Rirette
G. Benvenuti	4 Madrileña	56	J. Ibarra	4	Black Out	Macagua
R. Valdez	5 Ena	56	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	English Fleet
J. Giménez	6 Letona	53	I. Leguisamo	4	Puro Habano	Leonora
M. Fernández	7 Asiria	52	H. Ciafardini	4	Rustic	Dorianne
F. Guerrero	8 Blue Cloud	52	no correrá	4	Serenísimo	Blue Glen
M. Sola	9 Nunuita	52	no correrá	4	Tardío	Napichi
M. Ojeda	10 Locutora	52	J. Ferrín	4	Delfín	Sauda
A. de los Santos	11 Prevista	50	no correrá	4	Trafalgar	Pretty Lass
A. A. Penna	12 Cruz Roja	50	no correrá	4	Full Sail	Cruz del Sud
M. Teixeira	13 Fama	46	no correrá	4	Le Ksar	Fury

CHAQUETILLA

1 neg., bda. bl., g. col.
2 bl., mgs. y g. marr.
3 Idem
4 viol., lun. y g. t., m. v.
5 turq., f. y g. granate
6 y g. bl., cost. verdes
7 oro, homb. y g. turq.
8 verde nilo, bda. y g. r.
9 col., m. nja., br. bl.,g.a.
10 mand. y cer. p. m.h.,g.c.
11 cer. y neg. a r. e., g. o.
12 gte., g. neg., b oro
13 y g. lila, m.a r.v.a.e.y n.

7ª CARRERA — PREMIO VAGABUNDO — A las 16.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. Dominguez	1 Emily	56	no correrá	3	Bulldozer	Emy
J. Lamari	2 Diablura	56	F. Purita	3	Tin Ton	Diabolezza
L. Grigera	3 Nerina	56	no correrá	3	Petrarca	La Jota
G. Alvariza	4 Bebita	56	no correrá	3	Malandro	Bell Ville
R. Moreno	5 Vanity Fair	56	no correrá	3	Rolando	Valentina
A. Larrandart	6 Frangipane	56	J. Caballero	3	Milón	Achalay
L. Saccone	7 Buenagaucha	56	no correrá	3	Barandal	Resistida
S. Lema	8 Caña Dulce	56	no correrá	3	Seductor	Night Cap
J. R. de la Cruz	9 Pabilera	56	dudosa	3	Embrujo	Parlera
G. A. Cervi	10 Reliquia	56	no correrá	3	Advocate	Reprieve
J. Canal	11 Sentinella	56	J. Contreras	3	Newmarket	Syringa
B. Callejas	12 Appia	56	dud. L. Canú	3	Foxhunter	Artesana
L. Spera	13 Rouge	56	J. Ferrín	3	Gules	Roanne
M. Sosa	14 Mafia	56	I. Leguisamo	3	Rolando	Metafórica
L. Aguirre	15 Thibetiana	56	no correrá	3	Clarín	Thalara
P. M. Quinteros	16 Cordillera	56	dudosa	3	Top Coat	Cuyana
R. Reta	17 Sucinda	56	E. Pellegrino	3	Full Sail	Susita
G. Peñaloza	18 Florcita	56	no correrá	3	Haut Brión	Fleur Blue
A. A. Penna	19 Bordelaise	56	E. Antúnez	3	Bahram	Nuits
R. Calistro	20 Benigna	56	A. Manzoni	3	Ch. Larose	Bepa
A. L. Salvati	21 Baliverne	56	no correrá	3	Cameronian	Sourire
A. Elnen	22 Especialista	56	H. Ciafardini	3	Beaufighter	Speciality

CHAQUETILLA

1 cer., lun. viol., g. oro
2 o.v. y a.m.p.m.v.,m.y g.g.
3 oro v., e. a.m.,m.o.v.,g.c.
4 marr., braz. y g. vde. n.
5 oro, g. az., círculo oro
6 y g. viol., al. y b. oro
7 col., bda. y g. turq.
8 bl., c., p., b. y g. viol.
9 bl., c., p., b. y g. vde.
10 y g. turq., faja neg.
11 bl., mgs. viol., g. vde.
12 y g. marr., cost. oro
13 az. el., m. y g.viol.,al.o.
14 violeta, gorra verde
15 neg., faja bl., g. nja.
16 bl. y rosa a c., g. col.
17 cer., homb. y g. v. n.
18 bl., est. az., m. y g. c.
19 t., f., c., p. y b. b.,g.a c.
20 pl., m. nja., g. a casc.
21 bl., mgs. y g. marr.
22 gte., lun. turq., g. gte.

8ª CARRERA — PREMIO PINCHE — A las 17.30

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
D. Páez	1(Lauchero	56	no correrá	3	Fatídico	Lauchina
idem	2(Chulapo	56	X. X.	3	Mar. Caspio	La Chola
L. Taborda	3 Listo	56	M. Bergós	3	Ben Omar	Luciérnaga
Andrés Torres	4 Well	56	R. Royo	3	Ben Omar	Windy
O. Domínguez	5 Huracán	56	no correrá	3	Gulf Stream	Hendaya
H. Petit	6 Guapo	56	no correrá	3	Edgehill	Galanura
R. Reta	7 Grief	56	E. Pellegrino	3	Remo	Griseta
J. Fuentes	8 Sport	56	J. Hidalgo	3	Chulmleigh	Sardá
J. Sabellí	9 Thinker	56	A. Avero	3	Pundit	Dumb
O. Martínez	10 Tartufo	56	no correrá	3	The Yuvaraj	Chancera
H. Martucci	11 Bernadotte	56	E. Martucci	3	Cuerdley	Bien Belle
S. Lema	12 Financista	56	J. P. Artigas	3	The Druid	Fine Maison
O. Canay	13 Flete	56	J. Salas	3	Diadoque	Filibustera
N. Ojeda	14 Balbicó	56	H. Ponzi	3	Balcón	Voilá
B. Callejas	15 Alfil	56	L. Canú	3	Marongay	La Variante
M. Lema	16 Lego	56	J. Ferrín	3	Ch. Larose	Lady Grace
A. A. Penna	17 Baccarat	56	no correrá	3	Bahram	Fortuna
P. Bidondo	18 Michelín	56	N. Alvarez	3	Médicis	Bride
D. Torterolo	19 Worcester	56	no correrá	3	Tonto	Woodciss
J. Migliónico	20 Don Luna	56	O. Mattencci	3	The Druid	Sarmientera
J. Lofiego	21 Bagualito	56	I. Leguisamo	3	Serenísimo	Clarissima
J. Maldotti	22 Tintineo	56	J. Contreras	3	Clarín	Tinajera
L. Aguirre	23 Pretendido	56	A. Dematei	3	Remo	Prenda Mía
G. A. Cervi	24 Río Negro	56	O. Pellegrino	3	Avestruz	Première
B. Giovanetti	25 Upa Miño	56	H. Pantanali	3	Miño	Una Fija

CHAQUETILLA

1 negra, bda. y g. verde
2 Idem
3 neg., m. a r.v.bl., g.a c.
4 gte., bda. bl., g. a c.
5 col., mgs. nneg., g. bl.
6 oro, 2 bdas. y g. vde.
7 cer., h. y g. vde. nilo
8 vde. y pl.p.m.h., g. nja.
9 vde. y nj. a r.o.,m y g.b.
10 al. y b. o., c. c., g. n.
11 y. gorra az., h. color.
12 lila y o.v.a r.o.,m.l.,g.o.v.
13 bl., 2 bds. col., g. azul
14 marr., faja bl., g. vde.
15 marr., mgr. y g. lila
16 cer. y az. el. a r.v.,g.n.
17 bl. a est. c. mg. az. g. bl.
18 neg., fl.lys y g. r., m.n.
19 col. y az.m. a r.h.,g.a.m.
20 nja. y vd. a r.h.,m.y g.n.
21 col. homb. y g. blanca
22 gr., m. a r.v. az., g.col.
23 vd. y oro p.m.v.,m.y g.c.
24 y g. bl., al. y b.o.(br.o.)
25 cereza, gorra gris

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: TALENTOSA, 1'; VALDIVIA, 1'1" 2|5; CHAPULTEPEC, 2'43"; OMA, 1'1"; INTIMIDAD, 1' 4|5; ESTACAZO, 1'34"; LETONA, 1'1" 1|5; VANITY FAIR, 1'43" fácil; GRIEF, 1'40" 4|5 y RIO NEGRO, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Mandarín — 1.000 metros

NUN, J. Gularte, 1200 E. P. en 1'16" 4|5. Viernes 29.

AYLA, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'2" 4|5. Viernes 22.

TALENTOSA, G. Larriera, 1000 césped, en 1'. Viernes 29. Bueno!

LA CONGA, V. Lattuca, 1000 arena de S. I. en 1'4". Viernes 29

MITAD, A. Bartalotta, 1000 arena pesada de S. I. en 1'4" a la par de ALANA, y RECELO. Martes 26.

PIEDRA TOSCA, L. Canú, 1000 del opuesto, arena de S. I en 1'4" 2|5. Viernes 29.

VALDIVIA, L. di Palma, primeros 1000 H. A. en 1'1" 2|5, dominó por 2 cuerpos a AROMATICO; N. Alvarez, que hizo 1100. Viernes 29. ¡Muy bueno! El martes 2, apareada a CAMOTAL, 600 H. A. en 36".

EYEFLASH, R. Guerriña, recibió tres cuerpos y mantuvo 1 de GRAN ALEGRIA, H. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 29 El martes 2, apareadas, 600 arena S. I. en 35" 4|5.

BLUESMOKE, R Medina, dominó por 3 cuerpos a CISSUS, A. Avero, 1000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 29. El martes 2 dió dos cuerpos e igualó a PERPLEXE, 600, césped de correr, en 35".

MONISIMA, E. Antúnez, 1000 de recta H. A en 1'2" 1|5. Viernes 29.

GUALANDAY, O. Nardi, 1000 del op. arena de S. I. en 1'5" 3|5. Viernes 29.

BONNIE SIS, J Ferrín, y PORT MALY, H. de la Torre, 1000 césped en 1'3", cómodas. Viernes 29. El martes 2, dominó a EDUCATOR, 500 del lado opuesto, arena de S. I. en 30". ¡Bueno!

WATERGIRL, E. Pellegrino, 1000 del op., arena de S I., en 1'4" 3|5. Viernes 29.

RALEZA, H. Pantanali, 800 H. A. en 50" 2|5 (de los 1000 a los 200). Martes 2.

PANACHE, R Fernández, fué dominada por 3 cuerpos por GERENTE, A. A. Domínguez, 1000 de recta H. A. en 1'3". Viernes 29.

AD-HOC, E. Ríos, 700 H. A. en 43" 3|5. Martes 2.

RADRAGA y SWEET TUDOR. (Terminan de correr)

SEGUNDA CARRERA

Premio Río de Oro — 2.400 metros

CHAPULTEPEC, E. Spizzirri, 2500 H. A. en 2'43"; últimos 1000 en 1'5" 1|5 con 13" de final. Viernes 29. ¡Corre mucho!

ALMANZOR, H. Ciafardini, 2400 césped en 2'38" Viernes 29.

SOÑADOR, E. Tadei, 2500 E. P. en 2'43", con buen final, floreando. Sábado 23, de tarde.

ZUMBEL, J. Luján, y YERBA BUENA, M. Montero, 1200 arena de S I. en 1'16" 3|5. Martes 2.

NAPOLEONCHU, J. Contreras, 2200 arena de S. I. en 2'25" 3|5; últimos 1600 dió 4 cuerpos y llegó a 1 de ALMONEDA, S. Vasta, en 1'45" Viernes 29.

BRUMARIO, L. di Palma, y B. YACO, J. Hidalgo, 800 suave H. A en 52" 3|5.

KAMBOY, E. Gutiérrez, 2.000 arena S. I. en 2'14" 3|5. Viernes 29.

INTRUSO, TAP DANCER, CIGARRILLO, PREVISTA y ARBOIS. (Terminan de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Boreal — 1.000 metros

INTIMIDAD, O. Tezanos, 1000 E. P. en 1' 4|5. Viernes 29. ¡Bueno!

OMA, fácil, I. Leguisamo, y PRINCIPAL, H. Ciafardini, 1000 césped en 1'1". Viernes 29 El martes 2, dió 2 e igualó a CLOTILDE, 600 arena en 35".

GOLOSA, E. Antúnez, 700 suave del op. H. A. en 43" 2|5 (de los 1700 a los 700). Martes 2

BIYAYA, C. Zingoni, 800 arena de S. I. en 49" 2|5. Viernes 29.

PORTE VEINE, P Costa, y COPISCO, A. S. Chaves, 1000 arena de S. I. en 1'3". Viernes 29.

SAINT NINA, O. Nardi, 1000 césped en 1'1" 3|5 Viernes 29.

MARIMONIA, T. Mucklow; PIQUETTE, R. Carriaga, y un compañero, J. Villegas, 1000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Martes 2.

SEÑUELA, H Pantanali, 700 de recta H. A. en 42" 3|5. Martes 2.

CANTIDAD, N. Alvarez, 1000 de recta H. A. en 1'3" 4|5 Viernes 29.

JUSTICE, A. Bartalotta, 1000 arena de S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 29.

CLOTILDE, H. Ciafardini, y YONITAS, R. Ciafardini, 1000 arena de S. I. en 1'1" 2|5. Viernes 29. El martes 2, recibió 2 cuerpos y fué igualada por OMA, 600 arena, en 35".

ACELERADA, A. Dimatei, 1000 del opuesto, arena de S I. en 1'4" 2|5. Viernes 29. El martes 2, 600 arena en 37".

FAIR ROYAL. (Termina de correr).

Redoblona factible

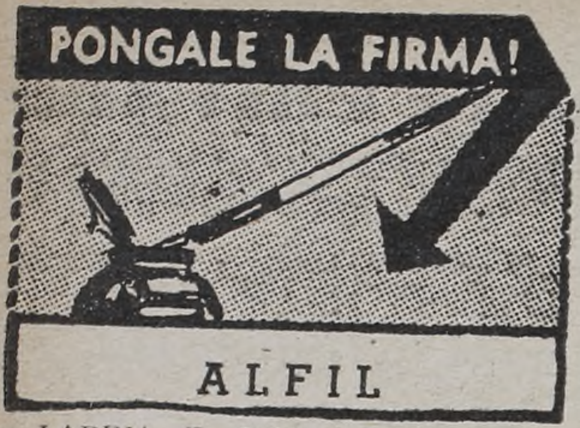
1ª VALDIVIA
3ª OMA

CUARTA CARRERA

Premio Cincel — 1500 metros

ANUCHA, G. Larriera, 1500 césped en 1'35" 2|5. Viernes 29.

EDDA, J. Artigas, y ADVERTENCIA, J. Galeano, 1500 de floreo, césped, en 1'37". Viernes 29.



LADINA, R. Quinteros, fué dominada por 2 cuerpos por RELUMBRON, C. Riero, 1500 H. A en 1'35" 2|5. Lunes 1º.
DIK DIK, J. C. Salas, y SOLTERITA, R. Quinteros, 1600 césped en 1'42". Viernes 29.
GHERENUK, J C. Salas, y BELLE RUSTOM, O. Mazzuera, 1500 de floreo, césped, en 1'38". Viernes 29.
MARANDINA, I. Leguisamo; BUENA GAUCHA, J. M. Pérez, y ÑANDU (mejor), H Ciafardini, 1500 césped en 1' 35" 1|5. Viernes 29.
BLAGRESS, A. Bartalota, 1000 del op. arena de S. I en 1'4" 3|5 suave.
DORIA, I. Leguisamo, y CHARITE, A. A. Domínguez, 800 suave H A. en 51" 4|5. Martes 2.
DINAH y RUTINA. (Terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Septiembre — 1.500 metros

DONAIRE, A. García, 1600 de floreo, auxiliar fangosa E. P. Lunes 1º.
COTEJO, A Goñi, 1300 auxiliar pesada de E. P. en 1'25" 2|5. Lunes 1º.
IMPERATRICE, J. Ibarra, 700 arena de S. I. en 42" 2|5 Viernes 29.
ESTACAZO, I. Leguisamo, 1500 césped en 1'34" con 12" 3|5 de final. Viernes 29. ¡Lo mejor!
SUREÑO, M. Bergós, dominó por varios cuerpos a BANDALLA, A. García, 1600 auxiliar pesada E P. en 1'45". Lunes 1º ¡Bueno!
PAYUCANO, R. Caro, 1.000 E.P. en 1'1"1|5. ¡Muy bueno! Martes 2.
QUETRAL. A. Iñesta, y COLEON CURA, R. Quinteros, 1600 H. A. en 1'43" 1|5. Lunes 1º.
DAGOBERT, T Albertini, 1600 H. A. en 1'43" 2|5. Martes 26.
ATADITO, B. Castro, 700 arena de S. I. en 42". Viernes 29. El martes 2, 700 arena de S I. en 43" 4|5, a voluntad.
ÑANDU (mejor), H. Ciafardini; MARANDINA, I. Leguisamo, y BUENA GAUCHA, J. M. Pérez, 1500 césped en 1'35" 1|5. Viernes 29. El martes 2, apareado a HIGH LIFE, 800 arena de S. I en 48" 2|5.
BALMORAL, OPTIMO y MIRONTON. (Terminan de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Fisherman — 1.800 metros

IMPERATRICE, J. Ibarra, 700 arena de S. I en 42" 2|5. Viernes 29.
VIVA ARKINA, E. Antúnez, 1600 de floreo H. A. en 1'44". Viernes 22.
MADRILEÑA, J Donerume, y ABOLENGO, B. Forrín, 1700 H. A. en 1'49" 2|5; primeros 1600 fácil con WORCESTER, R. Marrone, en 1'42" 4|5. Viernes 29. El martes 2, apareada a ABOLENGO, dominaron a WORCESTER, 800 H. A en 49" 4|5.
ENA, J. Artigas, 1000 H. A. en 1'2" 3|5 cómoda. Martes 2.
LETONA, I. Leguisamo, y NARANJO, L. Carreño, 1000 H A. en 1'1" 1|5. Martes 2. ¡Buena partida!
ASIRIA, H. Ciafardini, 1800 arena de S. I. en 1'58". Viernes 29. El martes 2, apareada a BATAILLE, 800 del opuesto arena, en 51" 3|5
BLUE CLOUD, L. de Palma, 1400 H. A. en 1'28" 2|5. Lunes 1º. ¡Bueno!
FAMA, NUNUITA, LOCUTORA, PREVISTA, CRUZ ROJA y AMULETTE. (Terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Vagabundo — 1.600 metros

NERINA, O. Corbalán, 1.400 E.P. en 1'29"1|5. Viernes 29.
EMILY, P. Artigas, 1600 arena de S. I. en 1'44". Sábado 30.
DIABLURA, F. Purita, 1600 césped en 1'45". Viernes 29
BEBITA, J. Ferrín, 1600 arena de S. I. en 1'46". Viernes 29.
VANITY FAIR, J. Artigas, fácil con OH YES?, J Salice, 1600 H. A. en 1' 43". Viernes 29. Anda bien.
FRANGRIPANE, J. Caballero, 1600 arena de S. I. en 1'44. Viernes 29
BUENA GAUCHA, J. M. Pérez; MARANDINA, I. Leguisamo, y ÑANDU (mejor), H. Ciafardini, 1500 césped en 1'35" 1|5 Viernes 29.
SENTINELLA, J. Contreras, 1600 césped en 1'44". Viernes 29. Buen floreo. El martes 2, a la par de PREPARADO, 800, césped de correr, en 48"4|5.
THIBETIANA, L. Canú, 1000 muy suave, arena de S. I. en 1'4" 2|5 Viernes 29.
CORDILLERA, F. Quinteros, 800 en forma suave, arena de S. I. en 51". Viernes 29
FLORCITA, O. Morales, y EMMA, C. Sáenz, 1400 de floreo, arena pesada de S. I. en 1'35". Lunes 25.
BORDELAISE, J. Leguizamón, y RUTINA, E Antúnez, 1600 de floreo, arena de S. I. en 1'45". Viernes 22.
BENIGNA, A Manzoni, 1600 H. A. en 1'44" Viernes 29.
APPIA, BALIVERNE, CAÑA DULCE, PABILERA, RELIQUIA, ESPECIALISTA, ROUGE y MAFIA. (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio Pinche — 1.600 metros

LEGO, J. Ferrín, 1600 arena de S. I. en 1'45" de floreo. Martes 2, de tarde.
LISTO, M. Bergós, y CANDENTE, R. Silva, fueron dominados por EL LIBERTADOR, F. Tolosa, 800 E. P en 48" 2|5. Viernes 29 Anterior, el viernes 22, con M. Bergós, 1800 E. P. en 1'58" y 2|5.
WELL R. Royo, 1600 de floreo, arena de S. I. últimos 1000 con CLARIVIDENTE, J C. Contreras. Viernes 29. El martes 2, dominó a un compañero, 700 arena en 42" 3|5.

(Cont. en la pág. 75)

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premiod Mandarín — 1.000 metros

1. (LA CONGA 57. El 21 oct. 1951, 52, N. P. La Lira 56, 59". S. I. (p. n.).
—El 16 jul., 52, 3ª 3 3|4 cpos. Szép Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
2. (MITAD 57. El 2 feb., 56, N. P. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 1951, 56, N. P. Polonia 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
3. TALENTOSA 57. El 17 ag., 57, 4ª vs. cpos. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 16 mar., 56, N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
4. RADRAGA 57. El 16 ag., 57, 3ª vs. cpos. Helena 55, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.).
—El 20 jul., 57, 4ª vs. cpos. Saturnita 57, 1'16" 3|5. E. P. (p. a. p.).
5. PAPELUNE 57. El 12 ag., 57, N. P. Cumba 55, 1'26" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 20 jul., 55, N. P. Saturnita 57, 1'16" 3|5. E. P. (p. a. p.).
6. AYLA 57. Debuta.
7. SWEET TUDOR 57. El 20 jul., 54, 3ª vs. Saturnita 57, 1'16" 3|5. E.P. (a.p.)
—El 6 jul., 55, 5ª vs. cpos. Muchedumbre 55, 1'26" 2|5. E. P. (p. a. p.).
8. PIEDRA TOSCA 57. Debuta.
9. MIMOSA 57. El 16 sep. 1951, 56, N. P. Szép Puci 56, 1'6" 3|5. P. (p. n.).
—El 1 sep., 56, 4ª 3 1|4 cpos. Kupi 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
10. VALDIVIA 57. El 17 ag., 54, 2ª 3 cpos. Proeza 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 12 jul., 57, 5ª vs. cpos. Cruz Roja 57, 2'3" 4|5. S. I. (p. n.).
11. EYEFLASH 57. Debuta.
12. BLUEMOSKE 57. Debuta.
13. MONISIMA 57. Debuta.
14. GUALANDAY 57. El 10 may., 56, N. P. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.).
—El 30 dic. 1951, 56, N. P. Alergia 54, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
15. BONNIE SIS 57. El 17 ag., 57, 2ª 3|4 cps. Esmirna 57, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 22 mar., 56, 4ª vs. cpos. No Peca 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. p.).
16. WATERGIRL 57. El 19 abr., 56, 5ª 3 1|2 cpos. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
17. RALEZA 57. El 20 abr., 56, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 10 feb., 54, N. P. Asiria 54, 1'5" y 1|5. P. (p. n.).
18. PANACHE 57. El 14 jun., 56, N. P. Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
19. AD-HOC 57. El 17 ag., 57, N. P. Esmirna 57, 1'5" 1|5. P. (p. h.).
—El 19 abr., 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
20. NUN 55. El 26 jul., 55, N. P. Malva Azul 57, 1'13" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 20 abr., 53, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. E. P. (p. n.).
21. GRAN FARRA 53. El 29 jul. 1950, 51, N. P. Pickerel 57, 1' 1|5. S. I.
—El 16 jul., 57, N. P. Yonne 57, 1'20".

SEGUNDA CARRERA
Premio Río de Oro — 2.400 metros

1. BRUMARIO 56. El 30 ag., 50. N. P. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 ag., 55, 3º vs. cpos. Goupil 52, 2'39" 3|5. P. (p. b.).
2. INTRUSO 56. El 30 ag., 53, 3º 3 cpos. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 ag., 53, 2º 3 cpos. Balastri 51 1|2, 1'52". S. I. (p. p.).
3. ARBOIS 56. El 30 ag. 49, 1º 1|2 cpo. a Pain Grillé 52, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 15 ag., 53, 3º 2 1|4 cpos. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.).
4. CHAPULTEPEC 54. El 13 jul., 51, 2º 1|2 cpo. Rey de Francia 58 1|2, 2'36" y 4|5. P. (p. n.).
—El 15 jun., 54, venció 1 cpo. a Zurbal 51, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
5. ALMANZOR 53. El 11 may., 56, N.P. Diávolo 53, 1'35" 1|5. E. P. (a. p.)
—El 20 abr., 56, derrotó 1|2 cpo. a Revuelto 55, 1'26" 4|5. E. P. (p. n.).
6. SOÑADOR 53. El 15 ag., 54, N. P. Archeveque 54, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 5 jul., 57, N. P. Capeleti 57, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. p.).
7. TAP DANCER 53. El 30 ag., 48, N. P. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 14 jun., 53, 5º 4 cpos. Brumario 50, 2'30" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. CIGARRILLO 53. El 30 ag., 49, N. P. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 15 ag., 53, 5º 4 cpos. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.).
9. PREVISTA 53. El 30 ag., 52, 5ª vs. cpos. At Five 48 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).
—El 24 ag., 47 1|2, batió 1 cpo. a Granalba 56, 2'38" 3|5. P. (p. b.).
10. ZUMBEL 53. El 17 ag., 56, 1º 3|4 cpo. a Bothwell 57, 2'38" 1|5. P. (p. h.).
—El 12 jul., 55, 2º vs. cpos. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
11. NAPOLEONCHU 52. El 30 dic. 53, N.P. Sinfín 55, 1'50" 1|5. S. I. (p.h.)
—El 21 abr. 54, 4º y últ. v|cps. Don Marcial 55, 2'17" 2|5. S. I. (p. h.).

TERCERA CARRERA
Premio Boreal — 1.000 metros

1. INTIMIDAD 57. El 16 ag. 49, 1ª 1 cab. a Biyaya 57, 1'3". S. I. (p. a. p.).
—El 20 jul., 53, 4ª 4 1|4 cpos. Cumecó 52 1|2, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).
2. (OMA 57. El 17 ag. 58, 1ª, 1 1|2 cpo. a Marimonia 52, 1'4" 3|5. P. (p.h.).
—El 13 jul., 57, batió 2 1|2 cpos. a La Lira 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).
3. (CLOTILDE 49½. El 16 ag., 46 1|2, 3ª vs. Ena 54, 1'37" 4|5. S. I. (a. p.).
—El 26 ene., 49, 3ª vs. cpos. Enfasis 52, 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
4. GOLOSA 56. El 16 ag. 53, 4ª, 2 cpos. Intimidad 49, 1'3". S. I. (a. p.).
—El 28 jun., 58, N. P. Marimonia 47 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.).
5. (BIYAYA 56. El 16 ag., 57, 2ª 1 cab. Intimidad 49, 1'3". S. I. (p. a. p.).
—El 20 jul., 51, N. P. Karabajal 49, 1'3" 4|5. P. (p. b.).

6. (PORTE VEINE 54. El 28 jun., 51 1|2, 4ª 1 3|4 cpo. Marimonia 47 1|2, 58" 1|5. P. (p. h.).
—El 7 jun., 47, 4ª 4 1|2 cpos. Extra 56, 59" 2|5. S. I. (p. h.).

7. FAIR ROYAL 55. El 24 ag., 57, 2ª 1|2 cpo. Ena 57, 1'27" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 29 jul., 54, N. P. Cume-có 52 1|2, 1'29" 4|5. E. P. (p. a. p.).

8. SAINT NINA 54. Ganadora en Córdoba.

9. MARIMONIA 53. El 17 ag., 52, 2ª 1 1|2 cpo. Oma 58, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
—El 20 jul., 45, 3ª vs. cpos. Karabajal 49, 1'3" 4|5. P. (p. b.).

10. SEÑUELA 53. El 24 ag. 54, 4ª vs. cpos. Ena 57, 1'27" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 16 ag., 53, 3ª 1|2 pesc. Intimidad 49, 1'3". S. I. (p. a. p.).

11. CANTIDAD 50½. El 17 ag., 53, 3ª 3 cpos. Oma 58, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
—El 13 jul., 54, 4ª vs. cpos. Oma 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

12. JUSTICE 50½. El 5 ju., 50½, N. P. Ena 52½, 1'24" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 11 may., 50, 5ª 4 cpos. Extra 58, 58" 3|5. S. I. (p. h.).

13. ACELERADA 48½. El 17 ag., 47, N. P. Oma 58, 1'4" 3|5. P. (p. h.).
—El 2 mar., 57, N. P. Rama Negra 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Cincel — 1.500 metros

1. ANUCHA 55½. El 15 ag., 56, N. P. Satánica 56, 1'36" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 jul., 54 1|2, venció 1 pesc. a Elma 56, 1'31" 3|5. P. (p. p.).

2. RUTINA 55½. El 30 ag., 56, 5ª vs. cpos. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.).
—El 16 ag., 56, batió 1|2 cpo. a Blagress 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. p.).

3. DORIA 53½. El 30 ag., 55, N. P. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.).
—El 18 may., 55, 2ª 2 cpos. Trespasser 55, 1'27". P. (p. f.).

4. EDDA 53 1|2. El 16 ag. 56, 1ª, vs. cpos. R. Suite 56, 1'1" 2|5. S. I. (a. p.).
—El 13 jul., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Nítrica 56, 1'5". P. (p. n.).

5. LADINA 53 1|2. El 29 mar. 55, 1ª, vs. cpos. Margot 55, 1'1" 3|5. P. (p. p.).
—El 16 mar., 55, 3ª 3 cpos. Piquette 55, 58". P. (p. n.).

6. (DIK DIK 53½. El 20 jul., 54 1|2, 3ª vs. Cabalística 54, 1'38" 4|5 P. (p.p.).
—El 14 jun., 55, batió 1 1|2 cpo. a Jubilosa 55, 1'31". S. I. (p. a. n.).

7. (GHERENUK 53½. El 20 sep., 54, 4ª vs. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p.p.).
—El 31 may., 54, 5ª vs. cpos. Rondinela 54 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

8. MARANDINA 53½. El 6 jul., 54, 3ª vs Anucha 54 1|2, 1'31" 3|5. P. (p.p.).
—El 21 jun., 55 venció 1 1|2 cpo. a Olguecita 55, 1'32" 4|5. P. (p. p.).

9. BLAGRESS 53½. El 16 ag., 56, 2ª 1|2 cpo. Rutina 56, 1'39" 2|5. S. I. (p.p.).
—El 19 jul., 54 1|2, 3ª 1 cpo. Jorgelina 57, 57" S. I. (p. a n.).

10 DINAH 53 1|2 El 31 ag. 53, 4ª a 4 cpos Zenobia 56, 1'52" 3|5 P (p. p.).
—El 17 ag., 56, se impuso vs. cpos. a Solterita 56 1'32" 1|5. P. (p h.).

QUINTA CARRERA

Premio Septiembre — 1.500 metros

1. COTEJO 59. El 16 ag., 62, 3º vs. Don Fernando 51, 1'23". E. P. (a. f.).
—El 20 jul., 59, 4º vs. cpos. Karabajal 49, 1'3" 4|5. P. (p. b.).

2. IMPERATRICE 59. El 16 ag., 55, N. P. Alergia 55, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. p.).
—El 21 jun., 57 1|2, venció 1 pesc. a Ipil 59 1|2, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. h.).

3. DONAIRE 58. El 24 ag. 57, 1º 1 cpo. Holgado 52 1|2, 1'23" 4|5. E. P. (a. f.).
—El 22 may., 56, 3º vs. cps. Regalón 56, 1'34". E. P. (p. a. p.).

4. ESTACAZO 58. Corrió diez carreras en Rosario y Santa Fe, ganando nueve.

5. SUREÑO 57. El 9 jul., 60, 1º 1 1|4 cpo. a Calambre 52 1|2, 2'21" 1|5. E. P.
—El 22 jun., 60, N. P. Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).

6. PAYUCANO 56. El 24 ag., 58, 2º 4 cpos. Milco 47, 1'28". E. P. (p. a. h.).
—El 16 ag., 52 1|2, 2º vs. cpos. Don Fernando 51, 1'23". E. P. (p. a. f.).

7. QUETRAL 56. El 15 ag. 57, 3º a vs. cpos. Zorrino 56, 1'36" 4|5. P. (p. h.)
—El 19 jul., 60 1|2, N. P. Viking 59 1|2, 1'37". S. I. (p. a. n.).

8. BALMORAL 56. El 31 ag., 54 1|2, 3º de Paso Firme 51, 1'50" 3|5. P. (p. p.)
—El 7 jun., 56 1|2, 5º 4 1|2 cpos. Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.).

9. OPTIMO 56. El 31 ag., 60 1|2, 3º 3 1|2 cpos. Bigarreau 59 1|2, 1'37". P.
—El 22 jun., 60, N. P. Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).

10. MIRONTON 56. El 31 ag., 60 1|2, 4º 4 1|2 cpos. Bigarreau 59 1|2, 1'37".
—El 20 jul., 62, 5º vs. cpos. Yatasto 60, 3'6" 2|5. P. (p. p.). Hocicó al largar.

11. DAGOBERT 56. El 28 jun., 58, 4º 4 1|2 cpos. Zorrino 54, 1 49" 2|5. P.
—El 22 jun., 60, N. P. Pretexto 57, 2'33". P. (p. n.).

12. ATADITO 51 El 16 ag. 56 1|2, 1º pesc. a Ñandú 56, 1'31" 4|5. S.I. (a. p.)
—El 26 jul., 56 1|2, batió vs. cpos. a Noble Indio 56, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).

13. ÑANDU 50. El 16 ag., 56, 2º 1 pesc. Atadito 56 1|2, 1'31" 4|5. S. I.
—El 31 may., 54, 4º 2 1|2 cpos. Branding 54, 1'25" 2|5. S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Fisherman — 1.800 metros

1. IMPERATRICE 68. (Ver 5ª carrera).

2. (VIVA ARKINA 58. El 8 junio, 57 1|2, 5ª vs. cpos. Virkate 57 1|2, 2'19" y 4|5. P. (p. h.).
—El 11 may., 57, 3ª 2 1|2 cpos. Virkate 57, 1'36" 2|5. S. I. (p. h.).

3. (AMULETTE 47. El 30 ag., 51 1|2, N. P. At Five, 48 1|2, 2'16". S. I. (p.n.).
—El 6 abr., 53 1|2, 5ª vs. cpos. Fortuita 52, 1'50" 4|5. P. (p. h.).

4. MADRILEÑA 56. El 24 ag., 55, 4ª vs. Alergia 55, 2'5" 3|5. S. I. (a. p.)
—El 19 jul., 55 1|2, batió 2 1|2 cpos. a Noche Mala 54, 1'50". S. I. (p. a. n.).

5. ENA 56. El 24 ag. 57, 1ª 1|2 cpo. a Fair Royal 57, 1'27" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 16 ag., 54, se impuso vs. cpos. a Fama 50, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).

6. LETONA 53. El 24 ag., 54, 5ª vs. Chamaleón 53, 2'19" 1|5. E. P. (a. f.).
—El 12 jul., 51, 2ª vs. cpos. Ann Boleyn 50, 2'29" 4|5. S. I. (p. n.). Sufrió una hemorragia nasal.

7. ASIRIA 52. El 15 ag., 56, N. P. Cruz

Roja 54 1|2. 1'50" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 49, 2ª vent. aprec. Tiradora 57, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
8. BLUE CLOUD 52. El 15 ag., 57, 1ª 1 1|2 cp. a Zibeline 57, 1'12" 4|5. E.
—El 22 jun., 49, N. P. Asiria 47 1|2, 1'36" 4|5. P. (p. n.).
9. NUNUITA 52. El 31 ag., 53, 4ª vs. cpos. Farsalia 50, 1'39" 4|5. P. (p. p.).
—El 16 ag., 52, 4ª vs. cpos. Ena 54, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).
10. LOCUTORA 52. El 31 ag., 53, 2ª 4 1|2 cpos. Farsalia 50, 1'39" 4|5. P.
—El 16 ag., 53, 5ª vs. cpos. Ena 54, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).
11. PREVISTA 50. El 30 ag., 52, 5ª vs. At Five 48 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).
—El 24 ag., 47 1|2, se impuso 1 cpo. a Granalba 56, 2'38" 3|5. P. (p. b.).
12. CRUZ ROJA 47. El 30 ag., 54 1|2, 2ª 3 cpos. At Five 48 1|2, 2'16". S. I.
—El 15 ag., 54 1|2, venció 3|4 cpo. a Belle Rustom 52, 1'50" 4|5. P. (p. n.).
13. FAMA 46. El 30 ag., 48, N. P. Rischa 53, 1'19". E. P. (p. n.).
—El 16 ag., 50, 2ª vs. cpos. Ena 54, 1'37" 4|5. S. I. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Vagabundo — 1.600 metros

1. EMILY 56. El 26 jul., 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.). debutó.
2. DIABLURA 56. Debuta.
3. NERINA 56. El 24 ag., 56, 5ª vs. cpos. Pintapinta 56, 1'47" 1|5. E. P. (p. a. f.). Debutó.
4. BEBITA 56. Debuta.
5. VANITY FAIR 56. El 17 ag., 52, 4ª vs. Dinah 56, 1'32" 1|5 P. (p. h.).
—El 20 jul., 56, N. P. Satánica 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.).
6. FRANGIPANE 56. Debuta.
7. BUENAGAUCHA 56. Debuta.
8. CAÑA DULCE 56. El 30 ag., 56, N. P Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 8 jun., 55, 5ª vs. cpos. Smalah 55, 1'33" 2|5. P. (p. h.).
9. PABILERA 56. El 30 ag., 56, 5ª 4 cpos. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó
10. RELIQUIA 56. El 30 ag., 56 1|2, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
11. SENTINELLA 56. Debuta.
12. APPIA 56. El 30 ag., 56, N. P Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
13. ROUGE 56. El 30 ag., 53, 2º 1 cpo. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.)
—El 16 ag., 56, N. P. Edda 56, 1'1" y 2|5. S. I. (p. a. p.)
14. MAFIA 56. El 30 ag., 56, 3ª 2 1|2 cpos. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
15. THIBETIANA 56. El 17 ag., 53, 3ª vs. cpos. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.). Debutó.
16. CORDILLERA 56. El 24 ag., 56, 3ª vs Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p b.)
—El 20 jul., 56, N. P. Satánica 56, 1'40" 1|5. P. (p. p.).
17. SUCINDA 56. Debuta.
18. FLORCITA 56. El 16 ag., 53, N. P. Edda 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. a. p.).
—El 2 jul., 54, N. P. Bética 56, 59" y 2|5. S. I. (p. p.).
19. BORDELAISE 56. Debuta.
20. BENIGNA 56. Debuta.
21. BALIVERNE 56. El 30 ag., 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jul., 56, 3ª 3 cpos. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).
22. ESPECIALISTA 56. El 30 ag., 56, 4ª 3 cpos. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I.
—El 6 jul., 56, N. P. Anchoa 56, 1'33" y 2|5. P. (p. p.).

OCTAVA CARRERA

Premio Pinche — 1.600 metros

1. GAUCHERO 56. El 9 jul., 56, N. P. El Cerrito 56, 1'35" 4|5. E. P. (p. a. h.).
—El 22 jun., 55, N. P. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.).
2. CHULAPO 56. El 17 ag., 56, 2º 1 3|4 cpo. Chikapín 54, 1'16" 1|5. E. P.
—El 20 jul., 56, 4º vs. cpos. Holandés 56, 1'31" 1|5. E. P. (p. a. p.).
3. LISTO 56. El 20 jun., 51, N. P. Mellador 54, 1'28" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 3 may., 52, 4º vs. cps. Ohaco 52, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
4. WELL 56. Debuta.
5. HURACAN 56. El 18 may., 55, N. P. Logroño 55, 1'27" 3|5. P. (p. f.).
—El 13 abr., 55, 5º vs. cpos. White and Red 55, 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
6. GUAPO 56. El 3 may., 52, N. P. Ohaco 52, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).
—El 14 abr., 55, N. P. La Chonga 52 1|2, 1'15" 4|5. E. P. (p. a. p.).
7. GRIEF 56. Debuta.
8. SPORT 56. El 24 ag., 56, N. P. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
9. THINKER 56. El 24 ag., 56, N. P. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.).
—El 20 jul., 57, N. P. Tacuarí 56, 1'39" 3|5. P. (p. p.).
10. TARTUFO 56. El 13 jul., 53, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
11. BERNADOTTE 56. Debuta.
12. FINANCISTA 56. Debuta.
13. FLETE 56. Debuta.
14. BALBICO 56. El 24 ag., 56, N. P. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.).
—El 11 may., 56, N. N. Millacó 55, 1'25" 2|5. S. I. (p. h.).
15. ALFIL 56. El 24 ag., 56, 3º 1 1|4 cpo. Pillero 56, 1'40" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 12 jun., 55, 3º vs. cpos. Unicorn 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
16. LEGO 56. El 24 ag., 56, N. P. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
17. BACCARAT 56. Debuta.
18. MICHELIN 56. Debuta.
19. WORCESTER 56. El 15 mar., 55 1|2, 4º vs. cpos. Añante 55, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
20. DON LUNA 56. El 15 jun., 55, N. N. Anambé 55, 1'6". P. (p. n.).
—El 31 may., 55, 2º 1 cpo. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.).
21. BAGUALITO 56. El 24 ag., 55, 4º vs. Branding 57, 1'49" 4|5. P. (p. b.).
—El 19 jul., 56, 4º vs. cpos. Balkanes 56 1|2, 1'31" 2|5. S. I. (p. a. n.).
22. TINTINEO 56. El 4 may., 53, N. P. Alambique 56, 1'25" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
23. PRETENDIDO 56. El 29 jun., 55, 4º vs New Year 55, 1'25" 1|5. S.I. (p.h.)
—El 1 jun., 55, N. P. Make Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.).
24. RIO NEGRO 56. Debuta.
25. UPA MIÑO 56. Debuta.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Gral. San Martín

EN el hipódromo de la ciudad Eva Perón, se realizará el próximo sábado una interesante reunión, que tiene como compromiso básico el clásico General José de San Martín.

PRIMERA CARRERA — 1.300 METROS

Candidata: POCHONGA, que anterior a su fracaso había sido tercera de Farolera en Palermo. Reprisa bien preparada.

Enemigas: LADY BIBI, que en el barro corre mucho; MORCILLA, por sus discretas performances; ISOLDE, que fué tercera de Dorothy y MARI BRIZ, que puede mejorar su fracaso sin interés.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: MELLADOR, que fué 4º de Branding en la Polla y es gran barrero.

Enemigos: CHIKAPIN, que acaba de escoltar a Hotspur; ESDEÑO, por su fácil victoria, y MENDRUGO, que correrá solamente en la auxiliar húmeda y en ese caso defenderá el pronóstico de P B T.

TERCERA CARRERA — 1.300 METROS

Candidato: MASTER'S TEST, que escoltó a Glossy y aprontó bien en el barro.

Enemigos: GINGER, por su 3º de Whipper y porque es barrero; BOLERO, por su 4º de Baskari en el césped; FULGENCIO, que tiene 1' 36" en Palermo; LOCATARIO, que fué tercero de Glossy, y CERRADO, que es el lance.

CUARTA CARRERA — 1.600 METROS

Candidata: GALAICA, que está corriendo bien y tiene 1'42" en Palermo.

Enemigas: BAMBOLERA, que tras de ganar siguió como para repetir; ALMONEDA, que es buena barrera, y NUDOSA, que anda bien, pero que es dudosa por la cancha.

QUINTA CARRERA — 2.300 METROS

Candidato: TUNUYAN, que a juzgar por su escaso gravamen y su buena corrida está en condiciones de imponerse.

Enemigos: CRUZ Y FIERRO, que derrotó a Fuego dándole cinco kilos y trabajó en 2'27"3|5; TROCADERO, por su buena colocación en el peso y sus antecedentes, y CHAMALEON, que acaba de ganar y es especialista en lo pesado.

SEXTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidata: LA DISTANCIA, que reaparece bien puesta, luego de haber sido quinta de Betica en el césped.

Enemigas: CAIDA, por su tercero de Enchantee al debutar, salvando muchos contratiempos; PALITA, que soltando mal fué segunda de Sankrit; AFRENTA, que llegó tercera de Gavotte; NERINA, por su quinto de Pintapinta, y KENTUKAL, como lance.

SEPTIMA CARRERA — 1.200 METROS

Candidato: ENCUMBRADO, por el valor de su reciente victoria en gran estilo.

Enemigos: HUALCO, que aunque fué séptimo de Doble Paso, anteriormente, y reprisando, había sido cuarto de Chapetón; FAVOURITE, que escoltó a Encumbrado corriendo al frente, y CORONADO, que además de ser cuarto de Attache tiene destacada corrida.

SEPTIMA CARRERA (BIS) — 1.200 M.

Candidato: KOINOOR, que reaparece bien y al actuar por última vez finalizó cuarto de Lustro en 1'25", sentido.

Enemigos: PETETE, que escoltó a Mariguita y llevará en PAPELITO, con el que va en yunta, a un gran aliado, por su tercero de William, y MI GRINGO, que anda como para rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.400 METROS

Candidata: CUME-CO, por su 3º de Chamaleón, y sus antecedentes de barrera.

Enemigas: FUCSIA, que reaparece bien puesta y va liviana; MARIGUITA, por su victoria sobre Petete y su anterior segundo de Oma en 58"; RISCHA, que termina de superar a Sorpresa y actuará en yunta con FINURA, que anda bien; BLUE CLOUD, que no obstante soltar con desventaja derrotó a Zibeline, y LEGENDARIA que es brava por la pista.

Pronósticos de PBT

- 1ª POCHONGA – Lady Bibi
- 2ª MELLADOR – Chikapin
- 3ª MASTER'S TEST – Ginger
- 4ª GALAICA – Bambolera
- 5ª TUNUYAN – Cruz y Fierro
- 6ª LA DISTANCIA – Caída
- 7ª ENCUMBRADO – Hualco
- 7ª bis KOINOOR – Petete
- 8ª CUME-CO – Fucsia

Redoblona factible

4ª GALAICA
7ª ENCUMBRADO

Cambio de fórmula en la 2ª

El cuidador J. Boquín informó que Mendrugo actuará únicamente en pista auxiliar húmeda, quedando por ese motivo excluído del pronóstico. En el caso de que fuera de la partida, la fórmula de PBT, en la segunda prueba, será la siguiente: MENDRUGO-MELLADOR.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 56 — SABADO 6 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO COLOMBIA — A las 12.45

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. A. Bello	1	Mari Briz	57	A. Canay	5	Marly	La Costanera
C. Mansilla	2	Corresp'dida	57	P. Tárrago	5	Sundial	Comp'sation
D. Degaetano	3	Isolde	57	R. Degaetano	5	Benjuí	Harpía
Pablo Díaz	4	Mona	57	P. Ascre	5	Sermón	Monería
E. F. Arenas	5	Moonlight	57	R. Palavecino	5	Blasón	Moon Beam
A. J. Calenda	6	Selvia	57	J. Arismendi	5	Balcón	Síncopa
A. Panópulos	7	Morcilla	57	A. Fuertes	5	Malecón	Mon Espoir
H. Soriano	8	Pochonga	57	R. Fernández	5	L. Wembley	Piola
D. J. Carisio	9	Lady Bibi	55	R. Amadeo	6	F. a Frente	Ducha Fría
Luis Pujol	10	Ya Está	55	C. T. Barrios	6	Febrero	Criplata
V. M. Pereyra	11	Raptala	55	J. Esteves	6	Maffioso	Simonina

2ª CARRERA — PREMIO COMENDADOR — A las 13.20

DISTANCIA: 1.400 metros — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. Sibuet	1	Mellador	56	A. Fuertes	3	Mirto	Fola
J. J. Dolan	2	Esdeño	56	J. Arismendi	3	Epíteto	Escalafandra
F. Di Marzo	3	Lamparón	53	no correrá	3	Lampión	Fuertegrita
J. R. Grimaut	4	Chikapín	53	H. Padula	3	Vilaris	La Chingola
J. M. Boquín	5	Mendrugo	53	dud. R. Ascré	3	Chacabuco	Pleasing
J. R. Kennedy	6	Oro Blanco	53	O. de la Torre	3	Optimista	Krinka

3ª CARRERA — PREMIO SARGENTO — A las 13.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. V. Murciano	1	Rigo	57	R. Andrade	4	Burudun	Reyerta
H. R. Ferreyra	2	Foxlike	57	O. Corbalán	4	Foxhunter	Mad'selva II
H. L. Cabral	3	Gato Blanco	57	M. Fernández	4	Gato Montés	Bombarda II
E. Petit	4	Trotil	57	J. Vidarte	4	El Magyar	Canoa
J. B. Villiani	5	Locatario	57	H. Padula	4	San Lúcar	Locadia
B. Ginocchio	6	Cerrado	57	R. Caro	4	Covenant	Calíope
L. de la Fuente	7	El Gitano	57	C. Sobral	4	El Venteveo	Suertuda
J. J. Dolan	8	Cometa	57	J. Arismendi	4	Churrinche	Compasiva
S. Bramajo	9	Tris Tras	57	J. Hidalgo	4	Escabel	M. Almondell
E. Sibuet	10	Master's Test	57	A. Fuertes	4	Master Joe	Siria
E. E. Cerdá	11	Sobón	57	F. Vivas	4	Sospechoso	Caravuelta
A. R. Davino	12	Bolero	57	dudoso	4	Baber Shah	Belén
E. C. Boni	13	Ginger	57	H. Palavecino	4	Diadoque	Gigantea
V. E. Irusta	14	Piloto	57	no correrá	4	Phidias	Lisette
C. A. May	15	Fulgencio	57	R. M. Silva	4	Ch. Larose	Fundy
H. A. Delgado	16	Chilote	57	X. X.	4	Chivalry	Loma
P. I. Bidondo	17	Exon	57	A. Manzoni	4	B. Empire	Sin Gracia
L. Calistro	18	Muy Mirón	57	R. Royo	4	Lampión	Muy Mirona
B. Alvarez	19	Benteví	57	J. Ruiz Díaz	4	El Rey	Boquilla
C. Amuch'tegui	20	Tam (c)	51	M. R. Valdés	6	Tándem	Templada

4ª CARRERA — PREMIO YACORA — A las 14.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. Alfonso	1	Zucarina	57	A. Fuertes	4	Zahorí	Moda
M. J. Rippe	2	Aquí Estoy	57	M. Gil	4	Calibre	Aquí Va
N. D. Martínez	3	Honorata	57	R. M. Silva	4	Alfayate	Hípica
L. Z. Lemos	4	Nudosa	57	dud. J. R. Díaz	4	Guatán	Nagoya
A. P. Corsiglia	5	Chatty	57	no correrá	4	Chancery	Campechana
A. R. Carrigill	6	Beid	57	no correrá	4	Serenísimo	Basilea
D. Degaetano	7	Alodia	57	A. Canay	4	Salteador	Albina
C. Ferrari	8	Chiasna	57	J. Mocoroa	4	Tasso	Chingolada
L. de la Fuente	9	Thaya	57	no correrá	4	P. Habano	Theresina
O. I. Sarina	10	Soriana	57	F. Echagüe	4	S. Patrick	Chulapona
E. L. Clerc	11	Marucha	57	P. Ascré	4	Bhopal	Mi Mama
W. Borgonovo	12	Galaica	57	J. Sberna	4	Petrarca	Guirnalda
O. Ruiz	13	Caritina	57	dudosa	4	Andariego	Caramañola
C. A. Caimi	14	Bambolera	57	X. Y.	4	Petrarca	Boina
W. Perdomo	15	Almoneda	57	S. Vasta	4	Grand Duc	Ventana
M. B. Teixeira	16	Fama	57	R. Aimale	4	Le Ksar	Fury

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL JOSE DE SAN MARTIN (Clásico) — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 30.000.
Premios: $ 35.000 al 1º, 7.000 al 2º, 3.500 al 3º y 1.750 al 4º.
DISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 175.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Mamone	1 Mirontón	62	no correrá	5	Meadow	Mísera
A. J. Iriarte	2 Sureño	62	no correrá	5	Bhopal	Sierra Mora
N. A. Degaetano	3 Piñón	59	no correrá	6	Guatán	Picotera
E. L. Clerc	4 C. y Fierro	53	P. Ascré	5	C. Diablo	Tintack
J. M. Boquín	5 Trocadero	53	O. Baratucci	5	Filón	Taguilla
N. Ojeda	6 Presumido II	52	dudoso	5	Pecoso	Musa Linda
B. Ginocchio	7 Calambre	51	H. Padula	6	Alan Breck	Calíope
D. Cammareri	8 Sizar	51	A. Fuertes	6	Metafierro	Siria
L. Taborda	9 El Galgo	48	P. Falcón	5	Mandisoví	Quick Girl
J. C. Desclós	10 Buck Up	47	no correrá	6	Cute Eyes	Hard Up
J. E. Chavarri	11 Con Roque	47	R. Martín	6	Concejal	Rosqueta
P. A. Alvarez	12 Tunuyán	47	F. Echagüe	4	Top Coat	Sidra
P. González	13 Chamaleón	46	J. Camaño	5	Serenísimo	Chaguala
R. Falcetti	14 Pajarito	46	C. Gamarra	6	Batelero	Model
O. J. Garrido	15 Occidente	45	R. Vadala	4	Avestruz	La Esmer'da

6ª CARRERA — PREMIO NEREIDA — A las 15.55

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. Giovenille	1 Parola	56	X. X.	3	Pearlweed	Tilen
A. Pola	2 Carabinera	56	M. R. Valdés	3	Garufista	Carabana
E. J. Aguirre	3 Cualidad	56	R. M. Silva	3	Snob	Chiribita
L. P. Grigera	4 Nerina	56	A. Ardaiz	3	Petrarca	La Jota
J. A. Flores	5(Afrenta	56	O. Corbalán	3	Aden	Actriz
ídem	6(Tú	56	no correrá	3	Covenant	Miss Tonga
J. M. Boquín	7 Carbonera	56	H. Boquín	3	Caramelo	Infidencia
J. C. Desclós	8 La Distancia	56	E. Etchegaray	3	Burudun	Lonja
J. Ochoa	9 Water Milk	56	J. Vidarte	3	Mandisoví	W. Ford
J. Mosquera	10 Ayah	56	V. Vieytes	3	Pundit	Nurse
F. Rodríguez	11(Palita	56	J. González	3	Burudun	Paella
ídem	12(Cintaflor	56	R. Palavecino	3	Gaztambide	Cintachina
F. Frichero	13 Balaustrada	56	H. Padula	3	Balcón	G. Light
E. C. Boni	14 Caída	56	H. Palavecino	3	Gules	C. Abajo
J. A. Maceyra	15 Salad	56	J. Camaño	3	Senor	Petale
A. García	16 Huicama	56	R. Orduna	3	Halcón	La Plume
N. P. Cuello	17 Charleta	56	C. Rodríguez	3	Bhopal	Charla
A. M. Moreira	18 Zorra Negra	56	R. Ascré	3	Chardón	Zorra
A. A. Santos	19 Intriga	56	E. Sauro	3	Gules	Inga
J. E. Chavarri	20 Kentukal	56	J. Sberna	3	Killarney	Maliciosa

7ª CARRERA — PREMIO BRICK — A las 16.40

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. R. López	1 Chumbazo	56	P. Ascré	10	Chumbo	Más Coqueta
A. García	2 Compadrito	56	R. Orduna	6	Chardón	La Chicha
A. Moreno	3 Ecliptic	56	no correrá	5	Serenísimo	Exhalación
C. A. Caimi	4 Hualco	55	X. X.	5	Chivalry	Bíblica
J. J. Dolan	5 Copayba	54	J. Arismendi	5	Portentoso	Ceja
J. T. Gómez	6 Castelar	54	O. Baratucci	6	S. Hassan	Casta
S. Degregorio	7 Coronado	54	R. Palavecino	6	Cable	Wala
M. E. N. Rocco	8 Encumbrado	54	A. A. D'ínguez	5	Alan Breck	En Garde
P. Pucineri	9 Farolito	54	no correrá	5	L. Wembley	Fátima
J. F. Rodríguez	10 Emisario	53	I. Gauna	6	Wasp	Emita
V. Cassaigne	11 Blue Boy	51	M. R. Valdés	5	Marigui	Nagara
J. A. Garone	12 Chonito	51	B. Marcos	8	Mar Caspio	Torrija
L. J. Salto	13 El Lib.tador	51	A. Fuertes	5	Cartel	Miss Guefe
J. B. Villiani	14 Favourite	51	J. Corte	5	S. Tiger	Favorita II
J. López	15 Cayote	51	O. de Tezanos	5	Cosquilloso	Causadora
U. Ruiz	16 Embuste	47	no correrá	6	Diadoque	Engreída

7ª CARRERA (bis) PREMIO BRICK (bis) A las 17.25

DISTANCIA: 1.200 METROS ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Lofiego	1 Mi Gringo	57	J. Sberna	5	Rebelde	Mi Tía
C. Rodríguez	2 Yiyo	56	dudoso	5	Porfiado	Yaguí
F. Silvestre	3 Koinoor	55	O. Corbalán	6	Condalsolo	Korina
E. C. Boni	4(Petete	54	I. Luzuriaga	5	Gules	Perilla
ídem	5(Papelito	51	d. H. Pal'ecino	5	Tropezón	Silver Hue
J. B. Villiani	6 William	54	no correrá	5	Meadow	Wilda
L. J. Salto	7 Tranquito	53	A. Fuertes	7	Chardón	Ayun
D. Diazzi	8 Navegador	52	R. Palavecino	5	S. Hassan	Night
R. Alonso	9 Pirata	52	O. González	7	Noble	Palmita
R. I. P. Bruno	10 Trigo Limpio	52	P. Falcón	7	Waterbird	Triga
V. M. Pereyra	11 Maese	51	dudoso	6	Metileo	Maisie
J. M. Macías	12 Michapous	51	R. González	5	Noirmoutiers	Mi Diosa
T. Martínez	13 Sobre Todo	51	no correrá	5	Top Coat	Huiña
L. Pagez	14 Huit	49	P. Tárrago	8	Cervantes	Dark Maid
E. Blanco	15 Kamboy	49	E. Gutiérrez	6	Killarney	Sonata
J. L. Torga	16 Recelo	48	no correrá	7	S. Hassan	Recia
J. L. Garrido	17 Ventorrero	48	dud. Vadala	6	Ch. Larose	Ventisca

8ª CARRERA PREMIO MONSALVE A las 18.10

DISTANCIA: 1.400 METROS ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. F. Gusetti	1 Modal	58	no correrá	5	Waterbird	P. Lady
J. L. Torga	2 Severa	56	V. Lattuca	5	Poster	Ambrosine
G. Vichera	3 Cume-có	55	H. Padula	4	Gules	Cuyana
J. Bordalonga	4 Legendaria	54	I. Luzuriaga	4	Ben Omar	Leopoldine
R. A. Nevi	5 Mariguita	53	J. Sberna	5	Marigui	Please
M. I. Canay	6(Rischa	53	O. Baratucci	5	Serenísimo	Realidad
ídem	7(Finura	51	no correrá	4	Petrarca	Foxy
F. Guerrero	8 Blue Cloud	52	L. di Palma	4	Serenísimo	Blue Glen
B. Ginocchio	9 Chiclanera	51	X. X.	4	Snob	Chiribita
L. B. Sosa	10 Réplica	51	J. Vidarte	4	Guatán	Rotunda
L. J. Guerrero	11 Catadora	50	X. X.	4	Tropo	Chucha
A. Navarro	12 Fucsia	50	V. Lapelleg'na	4	Rolando	Sepia
A. Rassio	13 Zorrita	48	dudosa	4	Snob	Zaira
M. B. Teixeira	14 Fama	45	no correrá	4	Le Ksar	Fury

Ejercicios de San Isidro

(Viene de la página 68)

HURACAN, P. Artigas, 1600 arena de S. I. en 1'44" 3|5. Martes 2.

GRIEF, O. Pellegrino, 1600 césped en 1'40" 4|5 Viernes 29. ¡Bueno!

THINKER, A. Avero, 1.600, pista de césped de correr, en 1'41". ¡Bueno!

TARTUFO, J Pereyra, y TRA-LA-LA-LA, peón, 1600 arena de S. I. en 1'46". Jueves 28. Anterior, últimos 1400 en 1'30" con THANKSGIVING, que venía de los 1600. Césped de correr.

BERNADOTTE, C. Martínez, 1600 césped en 1'43" 4|5 Viernes 29.

FINANCISTA, J. Artigas, 1600 arena de S. I. en 1'44". Viernes 29.

FLETE, J. Salas, 1600 césped en 1' 43" 3|5. Viernes 29

BALBICO, H. Ponzi, 1600 césped en 1'43". Viernes 29. El martes 2, 1000 arena de S. I. en 1'2".

ALFIL, L Canú, 1000 arena de S. I. del opuesto, en 1'3", cómodo. Martes 2.

BACCARAT, E. Antúnez, y NIKOLAI, J. Leguizamón, 1600 suave, arena de S. en 1'45" 3|5. Viernes 29.

MICHELIN, E Ríos, 1600 H. A. en 1'44" 1|5. Viernes 29.

WORCESTER, R. Marrone, primeros 1600 H. A. en 1'42" 4|5 con MADRILEÑA (fácil), J. Donerume, y ABOLENGO, J. Ferrín, que venía de los 1700.

DON LUNA, O. Mateucci, dominó por un cuerpo y medio a EMBELEZO, C. Martínez, 1600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 29 El martes 2, apareados, 1000 H. A en 1'1" 3|5.

BAGUALITO, J. Hidalgo, primeros 1600 H. A. en 1'44" 3|5, dominando a DOCLINA, R. B. Quinteros, que hizo 2000 en 2'12" Lunes 1º.

TINTINEO, J. Contreras, 1800 arena de S. I. en 1'57" 3|5. Viernes 22. El martes 2, fué dominado por ZEDARRI, 1000 del opuesto, arena, en 1'2".

PRETENDIDO, C. Martínez, y PINCH, J Ferrín, 1600 césped en 1'42". Viernes 29.

RIO NEGRO, O. Pellegrino, y CHISPORROTEO, C. Martínez, 1600 césped en 1'41". Viernes 29. ¡Bueno! El martes 2, 800 del opuesto, arena, en 50" 3|5.

UPA MIÑO, H. Pantanali, 1600 H A. en 1'42" 1|5. Viernes 22. El martes 2, 1000 H. A. en 1'3" apareado a BOTHWELL

SPORT, (Termina de correr).

GUAPO, J. Vidarte, 1.500, E.P., en 1'39". Martes 2.

CHULAPO, J. Caamaño, 1.000 E.P. en 1'5"; últimos 800 con LAUCHERO, G. Zamudio, en 52". Martes 2.

LAUCHERO (ensayó con CHULAPO).

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: POCHONGA, 49" 4/5; MENDRUGO, 48" 4/5; MARTER'S TEST, 1'22" 1/5; NUDOSA, 1'41"; GALAICA 1'42"; CRUZ Y FIERRO, 2'27" 3/5; TUNUYAN, 2'29", floreando; CORONADO 1'14" 2/5; EL LIBERTADOR, 48" 2/5; WILLIAM, 1'15", y BLUE CLOUD, 1'28" 3/5.

PRIMERA CARRERA

Premio Colombia — 1.300 metros

MORCILLA, peón, 700 arena de S. I. en 43" 2|5. Viernes 29.

CORRESPONDIDA, C. Gamarra, 1.300 aux. pes. en 1'27"2|5. Lunes 1º.

MONA, A. Goñi, 1.300 de floreo en la aux. pes. en 1'29"4|5. Lunes 1º.

MOONLIGHT, A. Canay, 1.300 aux. pes. en 1'29". Domingo 31.

SELVIA, I. Gauna, 1.300 en 1'23"2|5.

LADY BIBI, R. Amadeo, 1.300 en 1'23"3|5. Sábado 29.

POCHONGA, I. Lezcano, 1.300 de floreo H.A. en 1'26"2|5 (2.800 a 1.300). Viernes 29. Martes 2, 800 en 49" 4|5.

MARI BRIZ, ISOLDE, ESTA YA y RAPTALA (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Comendador — 1.400 metros

MELLADOR, H. Padula, 1.400 en 1'29"4|5, cómodo. Viernes 29.

ESDEÑO, J. C. Arismendi, mejor que COMETA, B. Huerta, 1.400 en 1'29".

LAMPARON, R. Aimale, 1.400 aux. fang. de floreo. Lunes 1º.

MENDRUGO, R. Ascre, y CABALISTICA, H. Boquín, 800 en 48"4|5. Viernes 29. El martes 2, juntos, 1.400 en la tercera pista húmeda en 1'31"1|5.

ORO BLANCO, J. Contreras, 1.000 arena S.I. op. en 1'3"3|5. Martes 2.

TERCERA CARRERA

Premio Sargento — 1.300 metros

EXON, N. Alvarez, 1300 de floreo H. A. en 1'25". Martes 26.

MASTER'S TEST, peón, 1.300 en 1'22"1|5, con gran final. Viernes 29.

TROTIL, peón, 1.300 aux. fang. en 1'27"2|5. Lunes 30.

LOCATARIO, A. Goñi, 1.300 en 1'22" y 2|5, cómodo. Jueves 28. ¡Bueno!

TITANIC, R. Amadeo, 1.300 en 1'23".

GINGER, H. Palavecino, 1.300 aux. fang. en 1'25"3|5. Lunes 1º.

COMETA, B. Huerta, y ESDEÑO, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'29". Mejor el segundo. Sábado 30.

EL GITANO, C. Sobral, 1.300 aux. pes. en 1'27"3|5. Lunes 1º.

CERRADO, A. Fuertes, 1.300 en 1'23" y 2|5. Jueves 28.

CHILOTE, H. Padula, 1.000 aux. fang. en 1'5". Lunes 1º.

FULGENCIO, R. Marrone, 1.500 H.A. en 1'36". Viernes 29. ¡Bueno!

Lance probable

3ª TRIS TRAS

Que hizo muy buena carrera al llegar 4º de Riscal, actuando durante todo el desarrollo en la vanguardia.

BENTEVI, L. Canú, y RAYA, J. Salas, últimos 1.300 arena S.I. en 1'24" con PANTAGRUEL, que venía de la milla. Viernes 29.

RIGO, PILOTO, TRIS TRAS, MUY MIRON y BOLERO (terminan de correr).

CUARTA CARRERA

Premio Yacorá — 1.600 metros

THAYA, C. Sobral, 1.500 aux. fang. en 1'43". Lunes 1º.

SORIANA, F. Echagüe, 1.500 aux. fang. de floreo. Lunes 1º.

AQUI ESTOY, M. Gil, 1.600 aux. fang. en 1'49". Lunes 1º.

HONORATA, R. Silva, 1.600 aux. fang. de floreo. Lunes 1º.

MARUCHA, P. Ascre, 1.600 aux. pes. en 1'47"2|5. Lunes 1º.

CHATTY, R. Ascre, 1.000 pista húm. 1'2"3|5. Martes 2.

BEID, F. M. Ortiz, 1.400 de floreo. Viernes 29.

ZUCARINA, A. Fuertes, 1.600 en 1'43" y 2|5, cómoda. Sábado 30.

ALODIA, G. Zamudio, 1.600 en 1'43". Viernes 29.

NUDOSA, R. Díaz, 1.600 en 1'41", junto a PAJARITO, R. Amadeo, que completó 2.300 en 2'31", floreando. Viernes 29. ¡Muy bueno!

GALAICA, L. Boggiano, dominó a GOL!, H. Melo, 1.600 H.A. en 1'42". Viernes 29. ¡Bueno!

ALMONEDA, S. Vasta, últimos 1.600 arena S.I. en 1'45", recibió 4 cuerpos y mantuvo 1 1|2 de NAPOLEONCHU, que venía de los 2.200. Viernes 29.

BAMBOLERA, F. Purita, dominó a POLA, J. Ibarra, 800 arena S.I. en 50".

CARITINA, P. Falcón, 1.000 suave arena S.I. en 1'5"2|5. Martes 2.

FAMA, A. Bartalotta, 800 suave arena S.I. en 51". Martes 2.

QUINTA CARRERA

Premio Gral. José de San Martín 2.300 metros

SUREÑO, M. Bergós, dominó por varios cuerpos a BANDALLA, A. García, 1.600 aux. fang. en 1'45". Lunes 1º.

PIÑON, R. Degaetano, 2.200 en 2'27" y 4|5. Muy suave. Viernes 29.

CRUZ Y FIERRO, P. Ascre, 2.300 en 2'27"3|5 (de los 1.300 a los 1.000). Muy buena corrida. Jueves 28.

TROCADERO, H. Boquín, 2.000 aux. húm. en 2'10"; últimos 1.600 con RESORTE, R. Ascre, en 1'43"1|5. Martes 2. Más cómodo el segundo.

CALAMBRE, H. Padula, 2.200 aux. fang. de floreo, con buen resultado. Lunes 1º.

SIZAR, A. Fuertes, 2.300 en 2'28". Viernes 29.

BUCK UP, J. Corte, 2.300 en 2'29". Viernes 29.

TUNUYAN, J. Vidarte, 2.300 en 2'29", cómodo. Viernes 29. El martes 2, F. Echagüe, 1.000 segunda vuelta aux. húm. en 1'7"2|5.
CHAMALEON, J. Camaño, 2.100 en 2'22" en la aux. pes., en los últimos 1.000 con SOMBRERITO, M. R. Valdés, en 1'9". Lunes 1º.
PAJARITO, R. Amadeo, 2.300 en 2'31" floreando; en los últimos 1.600 con NUDOSA, R. Díaz, que ganó en 1'41". Viernes 29.
EL GALGO, peón, tendió la vuelta en la aux. húmeda y atropelló de los 1.000 a la raya. Martes 2.
CON ROQUE, M. Cipullo, y FILOSOR, J. Martínez, 1.000 H.A. en 1'1"2|5. Martes 2. ¡Bueno!
MIRONTON y OCCIDENTE (terminan de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Nereida — 1.400 metros

BALAUSTRADA, C. Doll, 1.400 en 1'30"2|5. Viernes 29. Anda bien.
NERINA, O. Corbalán, 1.400 en 1'29" y 1|5. Viernes 29.
AFRENTA, peón, 1.400 de floreo.
TU, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'31" y 2|5. Sábado 30.
LA DISTANCIA, E. Etchegaray, y FREE LIFE, I. Gauna, 1.400 aux. fang. en 1'34"2|5, después de las carreras.
WATER MILK, J. Vidarte, 1.400 en 1'32"1|5, cómoda. Viernes 29.
SALAD, J. Camaño, 1.400 aux. fang. en 1'36"2|5. Lunes 1º.
HUICAMA, R. Orduna, 1.400 aux. fang. en 1'34"2|5. Lunes 1º.
CHARLETA, peón, 1.400 en 1'31"2|5.
CINTAFLOR, F. Rodríguez, 1.000 muy cómoda en la tercera pista húm.
INTRIGA, H. de la Torre, fué dominada por DESVELO, E. Pellegrino, 1000 arena de S. I. en 1'4" 1|5 del opuesto. Martes 2. Anterior, el miércoles 20, 1100 arena en 1'10".
KENTUKAL, E. Caballero, 600 H.A. en 37". Viernes 29. El martes 2, 700 H. A. en 43" 4|5. Es lance.
PALITA y CAIDA (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Brick — 1.200 metros

ECLIPTIC, M. Bergós, 1.300 en 1'28" y 2|5 en la aux. pes. Lunes 1º.
COMPADRITO, C. Gamarra, 1.300 aux. pes. en 1'26". Lunes 1º.
CHUMBAZO, peón, 1.300 aux. pes. en 1'28"3|5. Lunes 1º.
CORONADO, R. Aimale, 1.200 en 1'14"2|5. Viernes 29. ¡Bueno!
CASTELAR, O. Baratucci, y BLINDA, C. Sobral, 1.400 aux. pes. en 1'35". Lunes 1º.
FAROLITO, R. Orduna, 1.000 aux. pes. en 1'5"3|5. Lunes 1º.
COPAYBA, J. Arismendi, 1.200 aux. pes. de floreo. Lunes 1º.
EMISARIO, I. Gauna, 1.200 en la tercera pista húm., muy suave. Martes 2.
EL LIBERTADOR, L. Boggiano, 1.300 aux. pes. en 1'29"3|5. Domingo 23. El viernes 29, dominó a CANDENTE y LISTO, 800 E.P. en 48"2|5. ¡Bueno!

BLUE BOY, J. Arismendi, 1.200 en 1'16"4|5. Viernes 29.
CHONITO, H. Castro, 1.400 en 1'28" y 4|5. Sábado 30.
FAVOURITE, J. Corte, 1.200 en 1'15" y 2|5. Sábado 30.
CAYOTE, O. de Tezanos, 1.000 muy cómodo. Viernes 29.
HUALCO, J. Ibarra, 1.200 arena S.I. en 1'17". Martes 2.
ENCUMBRADO, peón, 800 arena de S I. en 49" 3|5. Miércoles 3.

SEPTIMA CARRERA (BIS)

Premio Brick (bis) — 1.200 metros

MI GRINGO, J. Hidalgo, 1.200 H.A. en 1'17", cómodo. Lunes 1º.
YIYO, R. Palavecino, 1.200 en 1'16". Viernes 29. ¡Bueno!
KOINOOR, O. Corbalán, 1.000 aux. pes. en 1'5". Lunes 1º.
WILLIAM, H. Castro, 1.200 en 1'15". Jueves 28. ¡Muy buena corrida!
PETETE, I. Luzuriaga, 1.200 aux. pes. en 1'19", cómoda. Lunes 1º.
PAPELITO, H. Palavecino, 1.200 aux. pes. en 1'20"2|5, suave. Lunes 1º.
TRANQUITO, P. Ascre, 1.200 en 1'16" y 1|5. Viernes 29.
NAVEGADOR, O. de Tezanos, 1.200 muy cómodo en 1'16"4|5. Viernes 29.
TRIGO LIMPIO, L. Almirón, 1.200 aux. pes. en 1'18"3|5. Lunes 1º.
PIRATA, peón, 1.200 en 1'16"2|5.
MICHAPONS, R. González, 1.200 en 1'16"3|5. Viernes 29.
SOBRE TODO, peón, 1.200 en 1'17" y 2|5. Sábado 30.
HUIT, P. Tarrago, 1.000 en 1'2"2|5. Viernes 29.
KAMBOY, E. Gutiérrez, 2.000 arena S.I. en 2'14"3|5. Viernes 29.
RECELO, V. Lattucca, 1.000 arena S.I. en 1'4", apareado a ALANA y MITAD. Martes 26.

OCTAVA CARRERA

Premio Monsalve — 1.400 metros

FUCSIA, A. Avero, 1.400 H.A. en 1'28"2|5. Viernes 22. El viernes 29, 1.000 H.A. en 1'1"2|5.
MODAL, O. Baratucci, 1.400 aux. pes. en 1'35"2|5, muy cómoda. Lunes 1º.
CHICLANERA, R. Caro, 1.400 aux. pes. en 1'34"2|5. Lunes 1º.

Continúa en la Pág. 98)

Comentarios para el domingo en Palermo

Una carrera de calidad

DENTRO del programa del domingo en Palermo, figura la disputa del premio especial Yatasto, carrera de calidad por número, distancia y concurrencia. Again, tratará en sus 3.500 metros probar su condición de stayer frente a Loufoque, al que dará diez kilos, y otros rivales de probada clase y aptitudes. Carrera interesante por su condición de preparatoria de la Copa de Oro.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CRITERIO, por su buen 3º de Pitogal e Ibicuy en Palermo. Tiene buenos ensayos.

Enemigos: HIJOTITERE, que se clasificó 3º de Bazkari y Marmolero; EPERNAY, que al reaparecer fué 4º de Pitogal; ENGANCHE, que luego de correr fuerte al frente llegó 5º de Ibicuy, al efectuar la rentrée, y MIOPE, que se cotejó bien con Bética en 49".

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BRILLANTON, por su reciente carrera en pos de Rowdy, Equator y Resolute.

Enemigos: VIVA ARKINA, que reaparece bien entrenada; BALMORAL, que completó la forma, y PAYO, que mejorará la performance de su rentrée.

TERCERA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: NILHUE, por la carrera que hizo al escoltar a Renommé en 1' 36" 2|5 los 1600 metros en Palermo, sufriendo un tropiezo.

Enemigos: JORDAN, por su carrera en pos de Ibicuy; BOTHWELL, que escoltó a Zumbel; INFRAGANTI, que fué 4º de Zumbel con muchos tropiezos; LE MATELOT, que llegó 3º de Zumbel, carrera que mejorará, y FILOSOR, hijo de Filón que debuta bien preparado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: MARGOT, que hace la rentré con muy buenos ensayos en privado. Es yegua de calidad.

Enemigas: BETICA, que en esta distancia se hará respetar dada sus estimables velocidades; TABARINA, que cuenta con una buena corrida, y AGUJA, que debuta con ensayos discretos.

QUINTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: EVENING BREEZE, yegua de excepcionales velocidades. Floreó en 1'15" 2|5 los 1200 metros, en la arena de San Isidro.

Enemigos: MIRAVALLES, que tiene buena corrida; DOBLE PASO, por la forma como se impuso en su última presentación, y TACOMA, que anda muy bien en privado.

Pronósticos de PBT

1ª CRITERIO - Epernay
2ª BRILLANTON - V. Arkina
3ª NILHUE - Le Matelot
4ª MARGOT - Bética
5ª E. BREEZE - Tacoma
6ª AGAIN Loufoque
7ª SOLTERITA - Thibetiana
8ª RENOMME - Paso Firme
9ª INSOLENTE - Obolenski

SEXTA CARRERA — 3.500 metros

Candidato: AGAIN, que sin poder ser exigido se clasificó 3º de Yatasto en el Pueyrredón, en lucha con Valparaíso.

Enemigos: VALPARAISO, que llegó 4º en el Pueyrredón; LOUFOQUE, que es buen caballo y va liviano, y EL INDIO, que floreó muy bien sobre 3.000 metros.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SOLTERITA, por su 2º de Dinah y buen cotejo con Dik Dik, de 1'42" los 1600 metros.

Enemigas: THIBETIANA, que fué 3ª de Dinah, sufriendo innumerables tropiezos; CORDILLERA, que anda como para ganar; VANITY FAIR, que ha progresado, y OVERTURE, que pasó la distancia en 1' 42".

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RENOMME, por su espectacular victoria en 1'36" 2|5. Ha sido especialmente reservado para esta carrera.

Enemigos: BRIBON, que reaparece muy bien preparado; PASO FIRME, por su triunfo sobre Holgado, sin servir para la cancha pesada, y HOLGADO, por esa performance.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: INSOLENTE, que reaparece con una buena corrida de 1' 41" y ensayo de 48" 4|5.

Enemigos: BACCARAT, hijo de Bahram, que debuta bien puesto; PANTAGRUEL, por su buen debut; OBOLENSKI, que tiene 1' 39" 4|5 de corrida, y MATAQUITO, por su 2º de Kacareo en terreno fangoso, en ocasión de la rentrée.



MARUJA MONTES

(Vedette de las revistas porteñas)

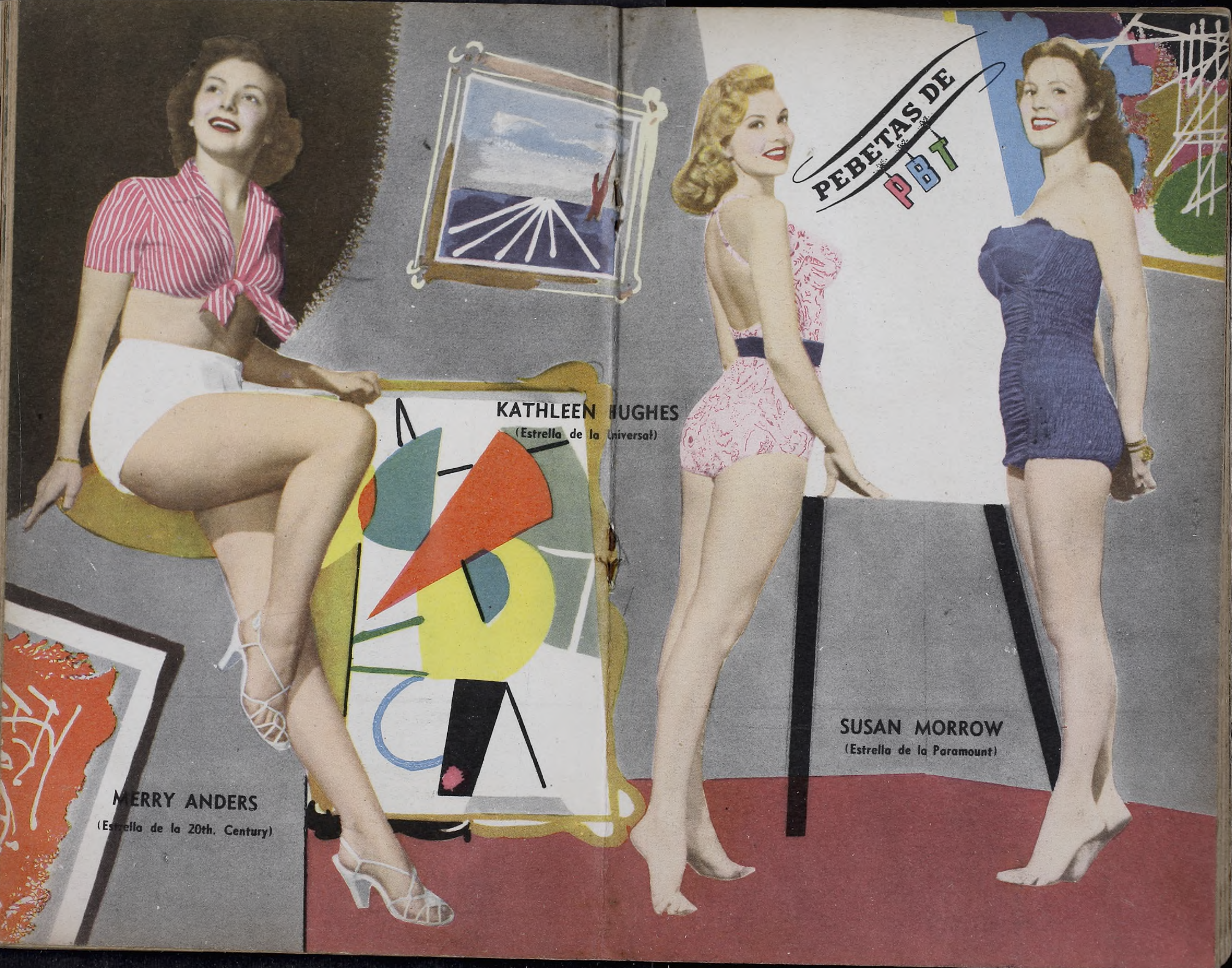


KATHLEEN HU

(Estrella de la Univer

MERRY ANDERS

(Estrella de la 20th. Century)



MERRY ANDERS
(Estrella de la 20th. Century)

KATHLEEN HUGHES
(Estrella de la Universal)

SUSAN MORROW
(Estrella de la Paramount)


PEBETAS DE
PBT
HUGHES
(Universal)
SUSAN MORROW
(Estrella de la Paramount)


Ases de
la Fusta
RUBEN QUINTEROS
Y JUAN P. ARTIGAS

PALERMO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 62 — DOMINGO 7 DE SEPTIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO FILON (1943) — A las 12

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Elnen	1 Hijotítere	57	J. Ferrin	4	Hijoelmar	Marioneta
J. Giles	2 Criterio	57	G. Wagner	4	Catanguito	Caramba
P. Carabajal	3 Zucord	57	R. Fernández	4	Zahorí	Insana
G. Larriera	4 Enganche	57	G. Larriera	4	Tónico	Prendida
J. Villiani	5 Locatario	57	no correrá	4	San Lúcar	Locadia
A. Davino	6 Envidio	57	no correrá	4	Envión	M. Antonieta
G. Peñaloza	7 Notorio	57	no correrá	4	Cuerdley	Noria
A. Resnik	8 Tattenham	57	J. Ibarra	4	Snob	Tokay
A. Calistro	9 Teseo	57	A. Calistro	4	Tell	Selecta
P. Costa	10 Copisco	57	no correrá	4	Cotorrón	Pistola
V. Irusta	11 Piloto	57	J. M. Martinez	4	Phidias	Lisette
G. Frazer	12 Cissus	57	A. Avero	4	Ipe	Cimarrona
P. Ferro	13 Caldeo	57	C. Martinez	4	Bon Vivant	Caldea
W. Borgonovo	14 Limelight	57	A Salazar	4	Le Ksar	Borealis
L. Ferro	15 Miope	57	I. Leguisamo	4	Tonto	Mi Sorpresa
C. Risso	16 Eslabón	55	T. Mucklow	5	Bhopal	Estrella
J. F. Penna	17 Epernay	55	J. L. Leg'món	5	B. Empire	Flamígera
R. Apa	18 Luego	55	J Sola	5	Isidorus	La Mora
J. Etchechourry	19 Montilla	54	E. Martucci	4	Parlanchín	Manzanilla
F. Martín	20 Pluma Roja	54	H. Salvador	4	Ix	La Malibrán
M. Sola	21 Desirée	52	J. Hidalgo	5	Snob	Dueña

CHAQUETILLA

1 gte., lun. turq., g. gte.
2 bl., f. nja., g. a c.
3 turq. y n. p.m.v.,m.n.,g.t.
4 mond., mgs. y g. plomo
5 turq. y vd. a r.v.,g.g!e.
6 col., homb. turq., g. oro
7 bl., estr. az., mg. y g. c.
8 azul, herr. y g. oro
9 oro viejo, m. v., g. neg.
10 bl., fl. lys, g. gte., m. o.
11 turq., m. bl. a l., g. c.
12 y g marr., m. nj.. b. bl.
13 bl.y a.m.a r.h.,g.a.m.,b.o.
14 bl., lun. y g. naranja
15 turq., bd., br. y g. bl.
16 verde, bda. y g. oro
17 color., faja y g. negra
18 vde., m.o.v.a r.v.,g.gte.
19 nja., estr., m. y g. rosa
20 viol., m., bda. y g. bl.
21 nj. y viol. a r.v.,m.y g.b.

2ª CARRERA — PREMIO ALBARRACIN (1950) — A las 12.35

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Caimi	1 Impératrice	63	no correrá	4	Rolando	E. Buckler
R. Marinetti	2 Payo	55	R. Rodríguez	4	Diadoque	Patria
A. A. Penna	3 Paraná	53	no correrá	4	S. Hassan	Pandora
A. L. Salvati	4 Viva Arkina	52	A. Salazar	4	Arkina II	Blossom
A. Tedeschi	5 Brillantón	50	G. Rivero	4	Trafalgar	Sosa
J. R. de la Cruz	6 Balmoral	50	J. Villegas	4	Churrinche	Boadicea
M. Fernández	7 Asiria	46	no correrá	4	Rustic	Dorianne

CHAQUETILLA

1 neg., bd. bl., g. color.
2 y g mand., mgs. vde. n
3 mond., homb. y g. lila
4 bl., mgs. y g. marron
5 verde nilo ,bda. y g. az.
6 bl., cost. col., g. vde. n.
7 oro, homb. y g. turq.

3ª CARRERA PREMIO ESTUARDO (1945) A las 13.15

DISTANCIA: 1.800 METROS ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
F. Delieutraz	1 Uzcudun	57	V. Lapell'grina	4	Miño	Una Miss
F. Sueldo	2 P. Bravo	57	C. Glaria	4	Pearlweed	Hispaniola
T. Míguez	3 Palaciego	57	I. Leguisamo	4	Churrinche	Cortesía
J. Valenzuela	4 Olazar	57	J. Ortiz	4	Killarney	Estrellita
P. Bianchimano	5 Jordán	57	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	Jolie
L. Aguirre	6 Jerjes	57	L. Canú	4	Delfín	Tracia
J. Petraglia	7 Picoló	57	no correrá	4	Sauternes	Picoreta
M. Paz	8 Promotor	57	R. Royo	4	Picapleitos	Pravia
O. Ruiz	9 Fructidor	57	no correrá	4	Scarlet Tiger	Fortune
C. Martínez	10 Elfín	57	B. Castro	4	B. Empire	Trisca
A. Larrandart	11 Sentenciador	57	J. Caballero	4	Saint Patrick	Persever'cia
L. Calistro	12 Infraganti	57	A. Manzoni	4	Petrarca	Ixia
S. Fuentes	13 Nilhué	57	A. Avero	4	Advocate	Yehuén
A. Davino	14 Pendiente	57	O. Dorado	4	Peluquero	Jovencita
J. Chavarri	15 Filosor	57	J. M. Martínez	4	Filón	Sorna
N. Andretta	16 Pecheco	57	C. Riero	4	Pearlweed	Barnt Green
G. Frazer	17 Secretario	57	G. Rivero	4	Filón	Sunny Ann
A. Alvarez	18 Desvelo	57	O. Pellegrino	4	Dardanelos	Luisina
G. Desvard	19 Le Matelot	57	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
G. Bidegai	20 Gol!	57	H. Melo	4	Chulmleigh	Guagua
S. Vega	21 Barranqueño	57	no correrá	4	Edgehill	Bilbaína
A. Ferrari	22 Prusiano	57	E. Antúnez	4	Rustic	Piña
J. Maldotti	23 Zedarri	57	A. Salazar	4	Ramazón	Zagalita
O. Giberti	24 Zodíaco	57	C. Martínez	4	Zahorí	Addis Abeba
B. Giovanetti	25 Bothwell	57	T. Albertini	4	Rolando	Marie Stuart
F. Campana	26 Tiznado	55	no correrá	5	Tell	Gay Lass
E. Lema	27 Ideal	53	E. Lema (h.)	5	Baber Shah	Ibiza

CHAQUETILLA

1 o. v., m. a. e. a r.v.,g.n.
2 lila, al. bl., g. a casc.
3 col., mgs. az. mar., g.v.
4 gte., e. y g. vd. n., m.g.
5 verde, gorra oro
6 verde, bda. bl., g. oro
7 nja., braz. az., g. bl.
8 col., 2 bd. y m.bl.,g.a c.
9 oro v., h. y g. az. el.
10 marr., bda. y g. turq.
11 negra, mgs. y g. oro
12 oro, faja y g. azul el.
13 bl., c., p. y b. c., g. a c.
14 y g. az. mar., m. mand.
15 y g. vde. nilo, m. e. c.
16 y g. az. mar., l. y b. c.
17 v.n.y a.e.a r.v.,m.y g.v.n.
18 viol., m. vde. n., g. col.
19 y g. bl., bda. gte.
20 cer. y az. m. a r. v.,g.c.
21 gte., c., p.,b. y g. rosa
22 az. el., homb. y g. oro
23 gr., m. a r.v. az., g. c.
24 vde. nilo, lun. az., g. o.
25 cer., gorra blanca
26 bl., bda. neg., g. color.
27 marr., bd. nja., g. az.el.

4ª CARRERA PREMIO GUATAN (1944) A las 14

DISTANCIA: 1.000 METROS ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Margot	57	I. Leguisamo	3	Advocate	Malavida
L. A. Ferro	2 Betica	57	C. Martínez	3	Badruddin	Macarena
G. Peñaloza	3 Florcita	54	J. Ferrín	3	Haut Brion	Fleur Blue
A. Grassi	4 Twinkle	54	M. López	3	Ptolemy	Soleada
V. Irusta	5 Tabarina	54	O. Dorado	3	The Yuvaraj	Scotch Girl
E. Beroldo	6 Laize	54	no correrá	3	Satrap	Laisy
A. Liceri	7 Aguja	54	R. Ciafardini	3	Chancery	Scotia
M. Alvarez (h.)	8 Fundadora	54	G. Rivero	3	Peterborough	Frase
J. Chavarri	9 Royal Suite	54	no correrá	3	Royal Tip	La Petenera

CHAQUETILLA

1 turq., m., g., al. y b. o.
2 y g. verde, cost. blancas
3 bl., estr. az., m. y g. c.
4 neg., bda. bl., g. color.
5 gte., c., p., b. y g. bl.
6 oro, 2 bdas. y g. color.
7 nja., b., c., p. y g. neg.
8 nja., m. v., br. nja.,g.a c.
8 y g. vde. n., m. esc. col.

5ª CARRERA PREMIO KENTUCKY (1949) A las 14.45

DISTANCIA: 1.100 METROS ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Royal Gold	66	no correrá	4	Royal Tip	Goldmint
O. Domínguez	2 Necio	57	no correrá	4	Black Out	Terca
R. Reta	3 Tacoma	54	O. Nardi	5	Ptolemy	Siluria
M. Dacosta	4 E. Breeze	54	J. Salas	4	B. Empire	Soleada
L. Gómez	5 Doble Paso	54	R. Ciafardini	4	Hoodwink	Blanche
P. Costa (h.)	6(Biyaya	52	no correrá	5	Black Out	Biscotela
P. Costa	7(Porte Veine	49	no correrá	5	S. Hassan	Pura Clase
P. Ferro	8 Añante	52	no correrá	3	Claro	Añaja
J. Giles	9 The Rocket	50	no correrá	4	Ptolemy	Bombshell
S. Scaparro	10 Miravalles	50	J. P. Artigas	5	Fox Cub	Chila
J. Giménez	11 Indiapó	49	G. Rivero	4	Indiano	Popy
A. Moreno	12 Ecliptic	48	T. Mucklow	5	Serenísimo	Exhalación
L. Farías	13 Pinostres	47	J. Villegas	5	Los Alpes	Pinta Buena

CHAQUETILLA

1 verde nilo, bda. y g.az.
2 cereza, lun. viol., g. oro
3 oro v., c., p., b. y g. gt.
4 nja., m. viol., br. y g.bl.
5 vde., m. col., br. y g.bl.
6 gr.y o.v.p.m.v..m.g..g.o.v.
7 Idem
8 bl. y lila a r.h., g. nja.
9 bl., faja nja., g. a caso.
10 gte., 2 bd. vd., br.y g.bl.
11 y gorra bl., cost. vdes.
12 blanca, bda. negra, g.o.
13 marr., mgs. y g. color.

6ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1951) (Especial) — A las 15.30

DISTANCIA: 3.500 METROS — **ENTRADA: $ 400**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
V. Irusta	1 Again	60	J. Martínez	4	Foxhunter	E. Mieuxcé
M. Fernández	2 Valparaíso	59	H. Ciafardini	6	Full Sail	Vienesa
A. L. Salvati	3 El Indio	55	E. Antúnez	6	Gringaso	Lihuén
J. Quinteros	4 Zarateur	52	C. Martínez	4	Tripoteur	Zarabanda
J. Valenzuela	5 Painel	51	M. López	4	Churrinche	Telegraphy
P. Bennasar	6 Giorgio	50	O. Nardi	5	Michelángelo	Polvorita
M. Dacosta	7 Loufoque	50	J. P. Artigas	4	Le Ksar	T. de Linotte
O. Sosa	8 Muchachón	49	G Rivero	5	Filón	Manén
A. A. Penna	9 Goupil	45	J. Villegas	5	Foxhunter	Drina
C. Mucklow	10 Rencorosa	45	T. Mucklow	6	Meadow	Rebeldía

CHAQUETILLA

1 gte., c., p., b. y g. bl.
2 oro, homb. y g. turq.
3 oro, gorra violeta
4 cereza, lun. y g. viol.
5 bl. y az. a c., g. az.
6 col., braz. y g. verde
7 nja., m. viol., br. y g.bl.
8 bl., faja az., g. a casc.
9 y g. verde, mgs. bl.
10 verde, bda. y g. turq.

7ª CARRERA — PREMIO SEDUCTOR (1946) — A las 16.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
J. Miglionico	1(Dulzura	56	no correrá	3	Avestruz	Atractiva
ídem	2(Girometta	56	R. Digiorgi	3	Sábalo	Ganzúa
O. Domínguez	3 Emily	56	no correrá	3	Bulldozer	Emy
P. Bennasar	4 Sumaca	56	O. Nardi	3	Saint Patrick	Seguridad
J. R. de la Cruz	5 Pabilera	56	dudosa	3	Embrujo	Parlera
J. V. da Silva	6 Overture	56	J. Sola	3	Gusty	Orbona
P. M. Quinteros	7 Cordillera	56	F. Quinteros	3	Top Coat	Cuyana
L. Aguirre	8 Thibetiana	56	L. Canú	3	Clarín	Thalara
R. Reta	9 Sucinda	56	no correrá	3	Full Sail	Susita
E. Lema	10 Encarrilada	56	O. Pellegrino	3	Enemigo	Catástrofe
O. Canay	11 Solterita	56	X. X.	3	Gay Boy	Cadencia
S. Lema	12 Caña Dulce	56	no correrá	3	Seductor	Night Cap
A. L. Salvati	13 Ocala	56	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
R. Moreno	14 Vanity Fair	56	J. P. Artigas	3	Rolando	Valentina
A. M. Liceri	15 Exacta	56	C. Martínez	3	B. Empire	Euxine
W. Borgonovo	16 Oh Yes?	56	no correrá	3	Orsino	Burla
A. Navarro	17 Tanguita	56	A. Avero	3	Catanguito	Yerba

CHAQUETILLA

1 oro, l. v. fte., c. y g. az.
2 nja. y vd.a r.h.,m.y g.n.
3 cereza, lun. viol., g. o.
4 az. el., cost. y g. bl.
5 bl., c., p., b. y g. vde.
6 neg., estr. bl., m. n.,g.o.
7 bl. y r. a c., g. color.
8 neg., faja bl., g. nja.
9 cereza, homb. y g. v.n.
10 oro, cost. y g. negra
11 pl., 2 bd. neg., g. col.
12 bl., c., p., b. y g. viol.
13 cereza, mgs. y g. gris
14 oro, g. azul, círculo oro
15 naranja, gorra azul
16 bl., lun. y g. nja.
17 color., lun. y g. verde

8ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1948) — A las 17

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 95**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
F. Sueldo	1 Brazal	57	H. Ponzi	4	Delfín	Bayeta
E. Labrador	2 Paso Firme	57	L. Boggiano	4	Cuerdley	Pulseada
E. Solari	3 Holgado	57	T. Mucklow	4	Haut Brión	Salada
A. Tedeschi	4(Bardach	57	no correrá	5	Brochazo	Goldmint
ídem	5(Coleón Curá	54	C. Martínez	4	Royal Tip	Canéfora
P. E. Alvarez	6 Barrilito	55	J. Sola	5	Gringaso	Baroda
F. Taborda	7 Palihué	54	R. Ciafardini	4	Bhopal	Pigmeina
M. Teixeira	8 Renommé	54	J. P. Artigas	4	Hacheme	Golfina
J. V. da Silva	9 Bribón	54	E. Antúnez	4	Bahram	Betty II
A. Resnik	10 Pillete	54	J. Ibarra	4	Baber Shah	Pulmarí
E. Génova	11 Marrasquino	54	no correrá	4	Full Sail	Margaux
G. Frazer	12 Elbo	54	no correrá	4	B. Empire	Bastia
F. Medina	13 Profano	54	A. Goñi	4	Phidias	Curandera
T. Giovenille	14 Mi Bataraz	52	X. X.	5	Burudun	Marysel

CHAQUETILLA

1 lila, alam. bl., g. a c.
2 vde.n.,es.ng.,m.v.n.,g.o.v.
3 verde, mgs., bd. y g. c.
4 vde. nilo, bda. y g. az.
5 Idem
6 oro v., h. vd. m.y g.a.e.
7 bl., 2 bd. nja., g. neg.
8 oro, m., bda. y g .gte.
9 turq., m. col., bd. y g.o.
10 bl.,m.n.,b.vd.,g.a c.bl.y v.
11 lila, bda. blanca, g. az.
12 bl., f. col., br. y g. az.
13 oro v., e.az.m.,m.o.v.,g.c.
14 bl., est.viol., m. y g.o.v.

9ª CARRERA — PREMIO NIGROMANTE (1947) — A las 17.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY		PADRE	MADRE
J. Miglionico	1 (Embeleso	56	C. Martínez	3	Seductor	Eme
idem	2 (Don Luna	56	no correrá	3	The Druid	Sarmientera
J. Giménez	3 Naranjo	56	T. Albertini	3	Tardío	New Hope
O. Domínguez	4 Huracán	56	no correrá	3	Gulf Stream	Hendaya
M. Devincenzi	5 Arrímate	56	dudoso	3	Balcón	Alejate
J. M. Quinteros	6 Cordobés	56	J. Estévez	3	Rustic	Rapaza
E. Blanco	7 Very Hot	56	no correrá	3	Full Sail	V. Beauty
T. Míguez	8 Obolenski	56	I. Leguisamo	3	Tónico	Orlowa
A. Iriarte	9 Bandalla	56	no correrá	3	Clarín	Bandurria
A. Grassi	10 Monumento	56	M. López	3	Full Sail	Margaux
A. A. Penna	11 Baccarat	56	E. Antúnez	3	Bahram	Fortuna
Flor. Guerrero	12 Pantagruel	56	E. Sauro	3	Airy Prince	Pantufla
J. Fuentes	13 Sport	56	no correrá	3	Chulmleigh	Sarda
S. Flores	14 Mataquito	56	F. Quinteros	3	Mandisoví	Mostacilla
J. Sabelli	15 Thinker	56	no correrá	3	Pundit	Dumb
S. Lema	16 Financista	56	no correrá	3	The Druid	Fine Maison
M. Romero	17 Luciano	56	dudoso	3	Albacea	Hija del Mar
O. Martínez	18 Tartufo	56	J. Pereyra	3	The Yuvaraj	Chancera
J. Martini	19 Encantador	56	O. Dorado	3	Marigui	Elocuencia
P. Bidondo	20 Repechador	56	N. Alvarez	3	Ix	Tante Folle
P. P. Ferro	21 Insolente	56	H. Ciafardini	3	S. Hassan	Ibiza
J. Lofiego	22 Bagualito	56	no correrá	3	Serenísimo	Caríssima
S. Vega	23 Legan	56	J. Sotosca	3	Rustic	Edel
B. Giovanetti	24 Upa Miño	56	R. Ciafardini	3	Miño	Una Fija
A. Milani	25 Rascador	56	A. García	3	P. Miranda	Rare Star
N. González	26 Gay Kid	56	no correrá	3	Gay Boy	Starlina
I. Martín Duro	27 Cames	56	R. Rodríguez	3	Airy Prince	Scotland
R. Reta	28 Grief	56	no correrá	3	Remo	Griseta
P. Sánchez	29 Albarico	56	dudoso	3	Iluso	Alba Rosa

CHAQUETILLA

1 oro, l. v., fr., c. y g. az.
2 nja. y vd.a r.h.,m.y g.n.
3 y g. blanca, cost. vds.
4 col., mgs. neg., g. bl.
5 pl. y col. a c., g. pl.
6 viol. y o.p.m.v.,m.o.,g.v.
7 gris, mgs. bl., g. color.
8 azul eléct., g. naranja
9 gr. y v. n.p.m.v.,m.y g.g.
10 neg., bda. bl., g. color.
11 bl., est. col., m. a, g. bl.
12 bl., m. y bd. c., g. a c.
13 vde. y pl. p. m. h.,g.n.a.
14 bl., c., p., b. y g. turq.
15 vde. y nja.a r.o.,m.y g.bl.
16 lila y o.v.a r.o.,m.l.,g.o.v.
17 gris, faja, h y g. az. m.
18 al. y b. oro, c. c., g. n.
19 color., g. az. marino
20 neg., herr. bl., g. negra
21 rosa, g. rosa, círc. neg.
22 color., homb. y g. bl.
23 gris, 2 bd. az. m., g. v.
24 cereza, gorra gris
25 color., mgs. y g. verde
26 verde, f. gte., g. a c.
27 marr., mgs. y g. nja.
28 cereza, homb. y g. vd.n.
29 cer., braz. y g. plomo

Noticias para el Bosque

En pista pesada no serán presentados en la reunión del sábado en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, los siguientes animales: MENDRUGO, NUDOSA, PAPELITO, MAESE y WILLIAM. — Los jockeys J. Camaño y J. Vidarte recargarán en dos kilos a CHAMALEON y CALAMBRE en el clásico San Martín. — La monta de CORONADO se resolverá entre R. Aimale y R. Palavecino. — KOINOOR correrá en lo pesado con O. Corbalán. Si hay pista seca sería borrado y actuaría WILLIAM con Corbalán. — Para el programa del domingo en el Bosque, se registraron las siguientes novedades: La presencia de DARLING se resolverá después del apronte final. — En lo pesado no serán presentados MACAGÜITA, AGUACATE, LE TREMBLAY, ALDISCO, BOXER, YIPPY, RISCAL y EDWARD. — N. Alvarez conducirá a FALCON en la tercera y después actuará en Palermo dirigiendo a REPECHADOR. Por tal causa es probable que a LANDLOOK lo conduzca A. Manzoni.

Bambolera y Hualco

BAMBOLERA y HUALCO, dos buenas cartas para el sábado en el Bosque, no tienen monta designada, pues J. Ibarra actuará en San Isidro dirigiendo a Madrileña.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados los cumplieron: MIOPE, 49"; PECHECO, 1'54" 2|5; EVENING BREEZE, 1'15" 2|5; MIRAVALLES, 1'1" 1|5; EL INDIO, 3'19" 4|5; OVERTURE, 1'42"; RENOMME, 1'16" 2|5; VERY HOT, 1'55" 2|5; OBOLENSKI, 1'39" 4|5, e INSOLENTE, 1'41".

PRIMERA CARRERA

Premio Filón — 1.000 metros

MONTILLA, E. Martucci, 600 del op. arena de S. I. en 35" 4|5 Miércoles 2.
CRITERIO, G. Wágner, dominó a OCASION, A. Bianchimano, 1.200 arena pes. S. I. en 1'17" 2|5. Martes 26.
ZUCORD, J. M. Pérez, y MARGOT (fácil), I. Leguisamo, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 29.
ENGANCHE, G. Larriera, y MAMORE, F. Purita, 800 arena S. I. en 49" 3|5.
LOCATARIO, A. Goñi, 1.300 E.P. en 1'22"2|5 cómodo. Jueves 28.
ENVIDIO, peón, 1.000 de recta H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 29.
NOTORIO, peón, 600 suave, arena S. I. Martes 2.
TATTENHAM, R. Camacho, 1.000 op. arena S. I. en 1'5". Viernes 29.
TESEO, R. Rodríguez, 700 arena S. I. en 46". Viernes 29.
COPISCO, A. S. Chaves, y PORTE VEINE, P. Costa, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 29.
CISSUS, A. Avero, fué dominado por 3 cuerpos por BLUEMOSKE, R. Medina, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 29.
CALDEO, C. Martínez, y AÑANTE, H. Melo, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Martes 2.
MIOPE, I. Leguisamo, y BETICA, C. Martínez, 800 de recta H. A. en 49".
LIMELIGHT, A. S. Chaves, dominó a EASY STREET, E. Antúnez, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 29.
EPERNAY, A. Romero, 800 arena S. I. en 49". Viernes 22.
LUEGO, V. Latucca, y TILO, J. Sotosca, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5.
PLUMA ROJA, N. Alvarez, 1.000 H. A. en 1'2" 4|5 (3.000 a 2.000). Viernes 29.
DESIREE, J. Hidalgo, 1.000 op. H. A. en 1'2". Viernes 29.
HIJOTITERE, PILOTO y ESLABON (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Albarracín — 1.600 metros

IMPERATRICE y VIVA ARKINA. (Ver 6ª de San Isidro).
PARANA, E. Antúnez, 1.600 arena S. I. en 1'43" 3|5. Viernes 22.
ASIRIA, H. Ciafardini, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 29. El martes 2, apareada a BATAILLE, 800 op. arena en 51" 4|5.
PAYO, BRILLANTON y BALMORAL (terminan de correr).

TERCERA CARRERA

Premio Estuardo — 1.800 metros

PUNTO BRAVO, C. Glaria; últimos 1000 arena pesada de S. I. en 1'6", fácil con BRAZAL, que venía de la milla. Lunes 1º.
ZEDARRI, A. S. Chaves, dominó a TINTINEO, J. Contreras, 1.000 op. arena S.I. en 1'2". Martes 2. ¡Bueno!
UZCUDUN, H. Padula, 1.800 H. A. en 1'55" 1|5; últimos 1.600 fué dominado por 2 cuerpos por INSOLENTE, C. Martínez, en 1'41". Viernes 29.
PALACIEGO, F. Vitale, 1.800 H. A. en 1'54" 2|5; primeros 1.600 con OBOLENSKI, I. Leguisamo, en 1'39" 4|5. Viernes 29. El martes 2, apareados, 800 H. A. en 49" 3|5.
OLAZAR, peón, 1.800 de floreo arena S. I. en 2'1". Viernes 29. El martes 2 dió ventajas y dominó fácil a ZABALETA, 1.000 arena en 1'4".
JORDAN, H. Artigas, 800 arena S. I. en 50" 2|5, con TATI, J. López, que hizo 1.000 en 1'2" 4|5. Martes 2.
JERJES, J. Ferrin, y PRETENDIDO, L. Canú, 800 op. arena S. I. en 51" 3|5. Martes 2.
PROMOTOR, R. Royo, 1.800 arena S. I. en 1'58" 2|5. Viernes 29.
FRUCTIDOR, J. Ferrin, y OCIOSO, P. Falcón, 1.600 de floreo arena S. I. en 1'48". Viernes 29.
ELFIN, B. Castro, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5, cómodo. Martes 2.
SENTENCIADOR, J. Caballero, y SILVANO, C. Glaría, 800 arena S. I. en 48" 4|5. Viernes 29. El lunes 1, con J. Caballero, 1.800 arena pes. S. I. en 2'1" de floreo.
INFRAGANTI, A. Manzoni, 1.800 H. A. en 1'56"2|5; últimos 1500 con BLONDEL, J. Malhado, en 1'35" 4|5. Viernes 29. El martes 2, apareado a TARENTO y COQUIMBO, 800 H. A. en 50".
NILHUE, A. Avero, 1.800 H. A. en 1'57"; últimos 1.000 con BRUNILDA, A. Domínguez, en 1'3" 4|5. Viernes 29.
PENDIENTE, O. Dorado, 1.800 H. A. en 1'58"; últimos 800 con BOLERO, R. Medina, en 50" 3|5. Viernes 29.
FILOSOR, J. Martínez, 1.800 H. A. en 1'55" 4|5; últimos 800 con CON ROQUE, M. Cipullo, en 51". Martes 15. Buena corrida. El martes 2, apareados, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Bueno.
PECHECO, R. Quinteros, 1.800 H. A. en 1'54" 2|5; primeros 1.200 con ENCEFOLLE, C. Riero, en 1'16". Viernes 29.
SECRETARIO, R. Medina, y ELBO, B. Fortin, 1.800 H. A. en 1'57" 2|5; últimos 1.300 con PERPLEXE, A. S. López, en 1'25". Fácil ELBO. Viernes 29.
DESVELO, O. Pellegrino, 1.800 arena S. I. en 1'58". Viernes 29. El martes 2 dominó a INTRIGA, 1.000 op. arena en 1'4" 1|5.
LE MATELOT, J. Hidalgo, 1.800 H. A. en 1'56"; últimos 1.300 con LAICISTA, A. Inesta, en 1'23". Martes 2.
GOL!, H. Melo fué dominado por GALAICA, L. Boggiano, 1600 H. A. en 1' 42". Viernes 29.



BARRANQUEÑO, J. Sotoska, 1800 arena S. I. en 1'59". Viernes 29.
PRUSIANO, C. Riero, 800 suave H. A. en 51" 3|5. Viernes 29.
ZODIACO, C. Martínez, 2000 H. A. en 2'10". Viernes 29. El martes 2, apareado a NEAPOLITAN dominaron a LE MEDUSE, 1000 H. A. en 1'1" 2|5. Bueno!
BOTHWELL, T. Albertini, dominó por dos cuerpos a BARRANCO YACO, G. Rivero, 1800 H. A. en 1'56" 4|5. Viernes 29.
TIZNADO, H. Artigas, 800 suave H. A. en 51" 4|5. Viernes 29.
IDEAL, E. Lema (h.), 800 suave arena S. I. en 54" Viernes 29.

CUARTA CARRERA
Premio Guatán — 1.000 metros

MARGOT, I. Leguisamo, fácil con ZUCORD, J. Pérez, 1000 de recta H. A. en 1'2" 2|5. Viernes 29. El martes 2, apareada a METE PUA, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.
BETICA, C. Martínez y MIOPE, I. Leguisamo 800 de recta H. A. en 49".
FLORCITA. (Ver 7ª de San Isidro).
LAIZE, G. Etcheverry dió 2 cuerpos e igualó a KARIQUEO, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 2.
AGUJA, S. Pintado, 1000 de recta H. A en 1'2" 2|5 Viernes 22.
TABARINA, O. Dorado, dominó por 2 cuerpos a SIN PERDON, R. Medina, 1100 de recta H. A. en 1'8" 3|5. Viernes 22. El martes 2, 600 de recta H. A. en 36" (800 a 200).
FUNDADORA, ROYAL SUITE y TWINKLE. (Terminan de correr.)

QUINTA CARRERA
Premio Kentucky — 1.100 metros

ECLIPTIC, M. Bergós, 1300 auxiliar fangosa E. P. en 1'28" 2|5. Lunes 1º.
TACOMA, O. Nardi, 800 op. arena S. I. en 49" 4|5. Martes 2. Bueno!
EVENING BREEZE, M Dacosta, 1200, arena S. I. en 1'15" 2|5. Jueves 28.
AÑANTE, H. Melo y CALDEO, C. Martínez, 1000 de recta H A. en 1'2" 3|5.
BIYAYA, C. Zingoni, 800, arena S. I. en 49" 2|5, Viernes 29.
THE ROCKET, G. Wágner, 800 arena S. I. en 49". Martes 2.
MIRAVALLES, J. Artigas, 1000 de recta H. A en 1'1" 1|5. Martes 2. Bueno!

PORTE VEINE, P. Costa y COPISCO, A. S. Chavez, 1000 arena S. I. en 1'3".
INDIAPO, G Rivero, 700 de recta H. A. en 42" 4|5 (1000 a 300) martes 2.
PINOSTRES, J. Ferrín dominó por 3 cuerpos a PETIBLANCA, O. Morales, 700 arena S. I. en 41" 3|5. Viernes 29.
DOBLE PASO, ROYAL GOLD y NECIO. (Terminan de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Yatasto — 3.500 metros

AGAIN, J. Martínez, 1000 H. A. en 1'2"; últimos 800 con BORIS, R. Medina en 49" 3|5. Martes 2.
VALPARAISO, H. Ciafardini, dió 2 cuerpos y dominó a CRONISTA, S. Acosta, 800 op. arena S. I. en 51" 3|5. Martes 2.
RENOIR, H. Melo, 1000 suave H. A. en 1'2" 4|5. Martes 2.
EL INDIO, E. Antúnez, 3000 H. A. en 3' 19" 4|5; últimos 2000 dominó por 1 y 1|2 a BIGLION, R. Digiorgi y por cinco a ALI-KHAN, A. Pauleau en 2'12" con 13" 1|5 de final. Viernes 29. El martes 2, apareado a AWAY, 1000 H. A. en 1'3" 4|5.
ZARATEUR, C. Martínez, 1000 arena S. I. de 2ª vuelta, opuesto en 1'1" 3|5. Martes 2. Lo mejor!
GIORGIO, H. Ciafardini, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 29. El martes 2, dió 2 cuerpos y dominó por varios a SUMACA, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5.
LOUFOQUE, M. Dacosta, 3000 arena S. I. en 3'21". Jueves 28. El martes 2, con M. Dacosta 2500 de floreo; últimos 1.500 en 1'40" 2|5 arena S I. (4ª pista).
MUCHACHON, G. Rivero 800 de 2ª vuelta H. A. en 50". Martes 2.
GOUPIL, A. Romero, 1.000 muy suave op arena S. I. en 1'8" Martes 2.
RENCOROSA, T. Mucklow, 1000 suave H. A. en 1'3" 3|5. Viernes 29. El martes 2, 1000 suave H. A. en 1'3" 2|5.
PREVISTA y PAINEL (Terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Seductor — 1.600 metros

EMILY, THIBETIANA y VANITY FAIR. (Ver 7ª de San Isidro).
SUCINDA, E. Pellegrino, 1600 de floreo, arena de S. I Viernes 29.
SUMACA, J. González, 1600 arena S. I. en 1'45". Viernes 29. El martes 2, recibió 2 cuerpos y llegó a varios de GIORGIO, 1000 arena en 1'1" 3|5.
OVERTURE, R. Rodríguez, 1600 H. A. en 1'42". Viernes 29. El martes 2, 800 H. A. en 50" 2|5
ENCARRILADA, R. Quinteros, 1500 arena S. I. en 1'35". Viernes 29. Bue-

Redoblona factible

1ª CRITERIO
5ª E. BREEZE

no! El martes 2, 800 op. arena S. I en 50" 2|5 apareada a FAMOSA Anda bien.
SOLTERITA, R. Quinteros y DIK DIK, J. Salas, 1600 césped en 1'42".
DULZURA, C. Martínez, dió 3 cuerpos y dominó por uno a GIROMETTA, R. Digiorgi, 1.600 arena S. I. en 1'42" y 2|5. Viernes 29.
GIROMETA (ensayó con DULZURA). El martes 2, con R. Digiorgi, 800 H. A. en 50" 2|5.
OCALA, A. Pauleau, y BIGLION, E. Antúnez, 1.000 suave, H. A. en 1'3".
EXACTA, C. Martínez, 1.600 H. A. en 1'42". Viernes 29. El martes 2, 800 H. A. en 49" 4|5.
OH YES? (ensayó con Vanity Fair). El martes 2, apareada a MINGUITO y BRUNILDA, 800 H. A. en 50".
TANGUITA, A. Avero, y ORACION, A. S. López, 1.000 de codo, H. A. en 1'1" 4|5. Viernes 29.
PABILERA y CAÑA DULCE (terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 1.600 metros

PROFANO, A. Goñi, 1300 en la pista chica E. P. de floreo. (Salió aflojando). Viernes 29.
PALIHUE, M. Bergós, 1000 suave auxiliar fangosa E. P. Lunes 1º.
BRAZAL, H. Ponzi, 1.600 arena pesada S. I. en 1'46" 2|5; últimos 1.000 con PUNTO BRAVO, C. Glaria, en 1'6". Lunes 1.
RENOMME, R. Quinteros, 1.200 arena S. I. en 1'16" 2|5; primeros 1.000 dió 3 e igualó a MATASIETE, A. Bartalotta en 1'3" 3|5, op. Martes 2.
BRIBON, E. Caballero, y HASTY FOG, E. Antúnez, 1.600 H. A. en 1'43". Viernes 29. El martes 2, 1.000 H. A en 1'2" 3|5.
PILLETE, J Piccione, y un compañero, J. Ibarra, 1.600 arena S. I. en 1' 47" de floreo. Viernes 29.
MARRASQUINO, O. Dorado, recibió 3 cuerpos y mantuvo medio de BLAGRESS, A. Bartalotta, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Miércoles 27. Anterior, el viernes 22, dominó a CAPITOLIO, 1800 arena de S. I. en 1'57" 2|5.
COLEON CURA, R. B. Quinteros, y QUETRAL, A. Iñesta, 1.600, H. A. en 1'43" 1|5. Lunes 1º.
ELBO (fácil), B. Fortín, y SECRETARIO, R. Medina, 1.800 H. A. en 1' 57" 2|5; últimos 1.300 con PERPLEXE, A. S. López, en 1'25". Vienes 29.
BARDACH, ROWDY, HOLGADO, BARRILITO, PASO FIRME y MI BATARAZ (terminan de correr).

NOVENA CARRERA

Premio Nigromante — 1.600 metros

HURACAN, GRIEF, BACCARAT, THINKER, FINANCISTA y TARTUFO. (Ver 8ª de San Isidro).
NARANJO, L. Carreño, y LETONA, I. Leguisamo, 1.000 de codo, H. A. en 1'1" 1|5. Martes 2. Buena partida.
ARRIMATE, B. Fortín, 1.600 H. A. en 1'43"; primeros 1.000 ALRODEO, peón en 1'3" 3|5. Viernes 29.
CORDOBES, F. Quinteros, 800 suave, H. A. en 51". Viernes 29.
VERY HOOT, R. Quinteros, 1.800 H. A. en 1'55" 2|5; primeros 1.600 dominó bien a PICKEREL, L. di Palma, en 1' 42" 4|5. Viernes 22. ¡Bueno! El martes 2 dió 2 cuerpos y dominó por medio a FUNDO, 1.000 arena en 1'3" cómodo el primero.
OBOLENSKI, I. Leguisamo, primeros 1.600 H. A. en 1'39" 4|5 fácil con PALACIEGO, F. Vitale, que hizo 1.800. Viernes 29. ¡Bueno! El martes 2, apareados 800 H. A. en 49" 4|5.
BANDALLA, A. García, fué dominado por varios cuerpos por SUREÑO, M. Bergós, 1.600 aux. pes. E. P., en 1'45". Lunes 1.
MONUMENTO, M. López, y TATI, J. López, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 29.
EMBELESO, C. Martínez, fué dominado por DON LUNA, O. Mateucci, 1.600 H. A. en 1'41" 4|5. Viernes 29. El martes 2, apareados 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Buena partida.
DON LUNA (ensayó con Embeleso).
ALBARICO, N. Alvarez, 1.800 aux. H. A. en 1'57". Jueves 14. El martes 2, apareado a CAMES, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.
PANTAGRUEL, E. Sauro, 1.600 arena S. I. en 1'44"; primeros 1.300 con BENTEVI, L. Canú, y RAYA, J. Ferrín, en 1'24". Viernes 29.
MATAQUITO, F. Quinteros, 800 op. arena S. I. en 51" 3|5. Martes 2.
LUCIANO, F. Quinteros, 1.600 arena S. I. en 1'44". Viernes 29.
REPECHADOR, N. Alvarez, MUSICO, J. Malhado, y EDELMIRO, E. Ríos, 1.600 H. A. en 1'42" 4|5. Viernes 15.
INSOLENTE, C. Martínez, últimos 1.600 H. A. en 1'41" dominó por 2 cuerpos a UZCUDUM, H. Padula, que venía de los 1.800. Viernes 29. El martes 2, apareado a BRUMAZON, dominaron a PURO VERDE, 800 H. A. en 48" y 4|5. ¡Gran partida!
CAMES, R. Rodríguez, dominó por 4 cuerpos a GAY KID, J. Hidalgo, 1.800 H. A. en 1'57". Viernes 22. El martes 2 apareado a ALBARICO, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.
RASCADOR, A. García, y YOUNG PRINCE, F. Vivas, 1.000 E.P. en 1'2" y 2|5. Martes 2.
ENCANTADOR, LEGAN y GAY KID (terminan de correr).

Lance probable

3ª INFRAGANTI

Acaba de conducirse muy bien al llegar 5º de Zumbel, sufriendo un grave tropiezo en la recta. No será fácil vencerlo.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Filón. — 1.000 metros

1. HIJOTITERE 57. El 30 ag., 57, 3º 2 cps. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I.
—El 19 jul., 56, N. P. Chapeton 56, 58". S. I. (p. a. n.)

2. CRITERIO 57. El 15 ag., 55, 3º v|cps. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
—El 8 jun., 53, N. P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.)

3. ZUCORD 57. El 8 jun., 53, N P. Achiote 52, 1'5" 3|5. P. (p. h.)
—El 13 abr., 55, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.)

4. ENGANCHE 57. El 24 ag., 57, 5º 4 3|4 cps. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I.
—El 27 abr., 56, N. P. Arcángel 56, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.)

5. LOCATARIO 57. El 15 ag., 55, 3º 1 1|4 cps. Glossy 57, 1'19". E. P.
—El 26 jul., 57, N. P. Asiatic 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)

6. ENVIDIO 57. El 23 jun., 1951. 55, N. P. Hosco 55, 59" 1|5. S. I. (p. p.)
—Posteriormente actuó en Mendoza.

7. NOTORIO 57. El 26 jul., 57, N. P. Asiatic 57, 1'18" 2|5. E. P. (p. n.)
—El 19 jul., 56, 4º 2 3|4 cps. Chapeton 56, 58". S. I. (p. a. n.)

8. TATTENHAM 57. Debuta.

9. TESEO 57. El 15 ag., 54, N. P Potencial 55, 1'19". E. P. (p. n.)
—El 9 jul., 57, N. P. Melek 57, 1'15" 1|5. E. P (p. a. h.)

10. COPISCO 57. El 15 ag., 57, N. P. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 jul., 57, N. P. Chapeton 56, 58". S. I. (p. a. n.)

11. PILOTO 57. El 30 ag., 55, 5º v|cps. Lion 57, 1'26". E. P. (p. n.)
—El 15 ag., 57, N. P. Pitogal 54, 1'6" 1|5 P. (p. n.)

12. CISSUS 57. El 24 may., 56, N. P. E. Breeze 53, 57" 2|5 S. I. (p. a. n.)
—El 18 ag. 1951. 56, N. P. Gualicho 56, 1'24" 3|5 S. I. (p. n.)

13. CALDEO 57. El 20 jun., 56, N. P. Archeveque 56, 1'59" 4|5 E. P.
—El 18 may., 54, 5º D. Faustino 56, 1'37" 4|5 E. P (p. a. f.)

14. LIMELIGHT 57. El 4 my., 56, N. P. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.)
—El 8 mar., 56, N. P Enfoque 54, 1'18". S. I. (p. n.)

15. MIOPE 57. El 15 ag., 57 N. P. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
—El 19 jul., 56, N. P. Chapeton 56, 58". S. I. (p. a. n.)

16. ESLABON 55. El 30 ag., 56, 5º 4 cps. Bazkari 57, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 13 jul., 54, N. P. Pepét 55, 1'20" 4|5. E. P. (p. n.)

17. EPERNAY 55. El 15 ag., 53 1'2. 4º v|cps. Pitogal 54, 1'6" 1'5. P. (p. n.)
—El 17 feb., 57 5º v|cps. M. Gringo 57, 1'5" 1|5 P. (p. n.)

18. LUEGO 55. Debuta.

19. MONTILLA 54. El 17 ag., 57, 3ª 1 3|4 cps. Esmirna 57, 1'5" 1|5. P.
—El 14 jun., 56, 2ª 1 cpo. Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.)

20. PLUMA ROJA 54. El 5 jul., 56, N. P. Pachamama 56, 1'19". S. I. (p. p.)
—El 14 jun., 56, 5ª 3 cps. Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.)

21. DESIREE 52. El 14 jun., 52, N. P. Qué Busca? 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.)
—El 10 may., 54, 3ª v|cps. Arlette 56, 59" 3|5. P. (p. n.)

SEGUNDA CARRERA

Premio Albarracín. — 1.600 metros

1. IMPERATRICE 63. Ver 5ª carrera de San Isidro.

2. PAYO 55. El 20 ag., 56, 5º 1 3|4 cpo. Rowdy 51, 1'22" 4|5. S. I. (p. n.)
—El 22 jun., 51, N. P. Extra 54, 57". P. (p. n.)

3. PARANA 53. El 1 jun., 54, 4º v|cps. Renoir 54, 3'16" 2|5. P. (p. f.) Sufrió un trastorno glandular.
—El 17 may., 56 1|2, 2º 1 cab. Extract 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.)

4. VIVA ARKINA 52. Ver 6ª carrera de San Isidro.

5. BRILLANTON 50. El 30 ag., 49, 4º 1 1|4 cpo. Rowdy 51, 1'22" 4|5.
—El 12 jun., 54 1|2, 3º 2 3|4 cps. Zorrino 57, 1'36" 3|5. S. I. (p. a. n.)

6. BALMORAL 50. El 31 ag., 54 1|2, 3º v|cps. P. Firme 51, 1'50" 3|5. P.
—El 7 jun., 56 1|2, 5º 4 1|2 cps. Zorrino 50, 1'29" 4|5. S. I. (p. h.)

7. ASIRIA 46. Ver 6ª carrera de San Isidro.

TERCERA CARRERA

Premio Estuardo. — 1.800 metros

1. UZCUDUN 57. El 5 jul., 57, N. P. Santander 57, 1'32" 2|5. E. P. (p. a. f.)
—El 20 jun., 56, N. P. Archeveque 56, 1'59" 4|5 E. P. (p. a. p.).

2. PUNTO BRAVO 57. El 24 ag., 57, N. P. Riscal 57, 1'53". E. P. (p. h.)
—El 17 ag., 56, N. P. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.)

3. PALACIEGO 57. El 4 may., 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)
—El 29 mar., 56, N. P. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. p.)

4. OLAZAR 57. El 4 may., 56, 4º v|cps. Ardgo 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 15 mar., 56, N. P. B. Son 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

5. JORDAN 57. El 24 ag., 57, 2º 2 cps. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.)
—El 2 dic. 1951. 56, N. P. Tristán 56, 1'49" 2|5. S. I. (p. n.)

6. JERJES 57. El 24 ag., 57, N P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.) Debutó.

7. PICOLO 57. El 24 ag., 57, 3º 2 1|2 cps. Riscal 57, 1'53". E. P. (p. h.)
—El 23 feb., 56, N. P. Away 56, 2'39" 1|5. P. (p. h.)

8. PROMOTOR 57. El 12 jul., 53, N. P Cigarrillo 57, 2'30" 2|5 S. I.
—El 31 may., 56, 5º v|cps. Mangudo 53, 1'38" 2|5. S. I. (p. p.)

9. FRUCTIDOR 57. El 17 may., 52, 5º v|cps. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I.
—El 27 abr., 52, 3º 2 1|2 cps. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I. (p. n.)

10. ELFIN 57. El 24 ag., 57, 3º 2 y 1|2 cps. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I.
—El 15 ag., 57, 4º v|cps. Renommé 57, 1'36" 2|5 P. (p. n.)

11. SENTENCIADOR 57. El 14 oct. 1951, 56, N. P. Alpinista 56, 1'50" 1|5. P. (p. n.) Debutó.

12. INFRAGANTI 57. El 17 ag., 57, 4º 4 cps. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.) Fué molestado.
—El 12 jul., 57, 5º v|cps. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)

13. NILHUE 57. El 15 ag., 57, 2º v|cps. Renommé 57, 1'36" 2|5 P. (p. n.)
—El 12 abr., 56, N. P. Pistorino 56, 2'37". P. (p. h.)

14. PENDIENTE 57. El 14 jun., 53, N. P. Ambicioso 55, 1'30" 4|5 S. I.
—El 10 abr., 55 N. P. Frégoli 56, 1' 31". E. P. (p. a. f.).

15. FILOSOR 57 Debuta

16. PECHECO 57. El 17 ag., 57, N. P. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.)
—El 20 jul., 57, 4º 4 1|2 cps. Whipper 57, 1'38". E. P. (p. a. p.)

17. SECRETARIO 57. El 15 ag., 54, N. P. Renommé 57, 1'36" 2|5 P. (p. n.)
—El 3 may., 56, N. P. Viveur 56, 2'30" 1|5 S. I. (p. n.)

18. DESVELO 57. El 12 jun., 56, N. P. Atado 56, 1'50" 2|5, S. I.
—El 17 feb., 56, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.)

19. LE MATELOT 57 El 17 ag., 54, 3º 3 3|4 cpo. Zumbel 56, 2'38" 3|5
—El 19 jul., 56, N. P. Chapeton 56, 58". S. I. (p. a. n.)

20. GOL! 57. El 12 jul., 54, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5 S. I. (p. n.)
—El 1 jun., 54 1|2, 4º v|cps. Goupil 54 1|2, 2'44" 2|5 P. (p. f.)

21. BARRANQUEÑO 57. El 14 jun., 55, 5º v|cps. Ambicioso 55, 1'30" 4|5
—El 4 may., 56, N. P. Bribón 56, 1'37" 2|5. P. (p. n.)

22. PRUSIANO 57. El 15 ag., 55 1|2, N. P. Pitogal 54, 1'6" 1|5. P. (p. n.)
—El 22 mar., 55, N. P. Karabajal 56, 1' 1|5 S. I. (p. a. p.)

23. ZEDARRI 57. El 24 ag., 57, 4º 4 cps. Ibicuy 57, 1'40" 3|5 S. I. (p. p.)
—El 15 ag., 57, 3º v|cps. Renommé 57, 1'36" 3|5 P. (p. n.)

24 ZODIACO 57. El 17 ag., 57, N. P. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.)
—El 28 jun., 53, 5º v|cps. Salazarte 54, 1'38". P. (p. h.)

25. BOTHWELL 57. El 17 ag., 57 2º 3|4 cpo. Zumbel 56, 2'38" 1|5 P.
—El 12 jul., 57, 3º v|cps. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.)

26. TIZNADO 55. El 24 ag., 52, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5 S. I. (p. p.)
—El 30 mar., 57, N. P. Elomerdi 57, 1'41". S. I. (p. p.)

27. IDEAL 53 El 24 ag., 55, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.). Sufrió tropiezos.
—El 21 jun., 49, 5º v|cps. P. Firme 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.)

CUARTA CARRERA

Premio Guatan. — 1.000 metros

1. MARGOT 57. El 5 abr., 55, 1ª ½ cpo. a Mademoiselle 55, 1'5". P. (p. n.)
—El 29 mar., 55, 2ª v|cps. Ladina 55, 1'1" 3|5. P. (p. p.)

2. BETICA 57. El 16 ag., 56, 3ª 3 cps. Rutina 56, 1'39" 2|5. S. I. (p. a. p.)
—El 20 jul., 54, 5ª v|cps. Cabalística 54, 1'38" 4|5. P. (p. h.).

3. FLORCITA 54. Ver 7ª carrera de San Isidro.

4. TWINKLE 54. El 31 ag., 56, N. P. La Criollita 56, 1'7". P. (p. p.). Resultó lesionada.
—El 26 jul., 56, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.)

5. TABARINA 54. El 16 ag., 56, N. P. Opulenta 56, 1'31" 3|5. E. P. (p. a. f.)
—El 12 jun., 55, 5ª 4 1|2 cps. Mimosita 55, 57" 4|5 S. I. (p. a. p.)

6. LAIZE 54. El 7 jun., 55, N. P. Anucha 55 1|2, 1'11" 1|5 S. I. (p. n.) Debutó.

7. AGUJA 54. Debuta.

8. FUNDADORA 54. El 31 ag., 54, N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5 P. (p. p.)
—El 26 jul., 53, N. P. Rutina 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.) Se asustó al partir.

9. ROYAL SUITE 54. El 31 ag., 56, N. P. Discutida 56, 1'6" 3|5. P. (p. p.)
—El 16 ag., 56, 2ª v|cps. Edda 56, 1'1" 2|5 S. I. (p. a. p.)

QUINTA CARRERA

Premio Kentucky. — 1.100 metros

1. ROYAL GOLD 66. El 31 ag., 64, 4º y últ. v|cps. Karabajal 51, 1'5" 4|5.
—El 12 jun., 58, 2º v|cps. Peut-etre 58, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.)

2. NECIO 57. El 31 ag., 55, 3º v|cps. Karabajal 51, 1'5" 4|5. P. (p. p.).
—El 24 ag., 58 1|2, N. P. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5 S. I. (p. p.)

3. TACOMA 54. El 24 ag., 54, 4º v|cps. Milco 47, 1'28". E. P. (p. a. h.)
—El 3 may., 54, N. P. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.)

4. EVENING BREEZE 54. El 26 jul., 47, venció 2 cps a Peut-etre 58, 56" 4|5 S. I. (p. a. n.)
—El 22 jun., 49, derrotó 2 cps a Fucsia 50, 56" 4|5. P (p. n.)

5. DOBLE PASO 54. El 26 ag., 53 y 1|2, se impuso v|cps. a Pinostres 50 1|2, 1' 2|5. S. I. (p. p.)
—El 26 jul., 54 4º 2 3|4 cps. Payé 52, 1'31" E. P. (p. n.)

6(BIYAYA 52. Ver 3ª carrera de San Isidro.

7(PORTE VEINE 49. Ver 3ª carrera de San Isidro.

8 AÑANTE 52. El 8 jun., 56, 3º 4 cps. Millacó 53, 1'27" 2|5 P. (p. h.).
—El 31 may., 55, 2º 1|2 pesc. Branding 54, 1'25" 2|5 S. I. (p. p.)

9. THE ROCKET 50. El 24 ag., 54, 3º v|cps. Donaire 57, 1'23" 4|5. E. P.
—El 23 ag. 51 1|2, se impuso 2 1|2 cps a Capeleti 55, 1'21" 2|5. E. P.

10 MIRAVALLES 50 El 17 ag., 45, 5º y últ. v|cps. Bigarreau 59, 1'37" 2|5 P. (p. h.)
—El 12 jun., 55, 5º 3 1|2 cps. Zorrino 57, 1'36" 3|5 S. I. (p. a. n.)

11 INDIAPO 49 El 24 ag., 55, N. P. Donaire 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.)
—El 17 ag., 51, 2º 4 cps. Pavé 56, 1'36" 1|5 E. P. (p. a. p.)

12. ECLIPTIC 48. El 2 sep. 1951, 57, batió 1 cpo. a Bizarro 57, 1'4" 1|2.
—El 15 ag., 54, N. P. Chascomús 54, 1'. S. I. (p. p.)
13. PINOSTRES 47. El 24 ag., 50 1|2, 2º v|cps. D. Paso 53 1|2, 1' 2|5. S. I.
—El 16 ag., 55, N. P. Chapeton 57, 1'1" 4|5. S. I. (p. a. p.)

SEXTA CARRERA
Premio Yatasto. — 3.500 metros

1. AGAIN 60. El 24 ag., 58 1|2, 3º v|cps. Yatasto 58 1|2, 4'20" 4|5. S. I.
—El 20 jul., 60, 3º v|cps. Yatasto 60, 3'6" 2|5. P. (p. p.)
2. VALPARAISO 59. El 24 ag., 61 y 1|2, 4º v|cps. Yatasto 58 1|2, 4'20" 4|5.
—El 5 jul., 55, 4º 2 1|2 cps. Tanteo 57, 2'17". S. I. (p. p.)
3. EL INDIO 55. El 16 ag., 54, 2º 3 cps. Renoir 50 1|2, 3'11" 4|5. S. I.
—El 6 jul., 60 5º y últ. v|cps. Fifre 46, 2'37" 1|5. P. (p. p.)
4. ZARATEUR 52. El 16 ag., 50, 3º v|cps. Renoir 50 1|2, 3'11" 4|5. S. I.
—El 29 jun., 57, 5º 4 cps. Tiradora 53, 1'23" 1|5. S. I. (p. h.)
5. PAINEL 51. El 30 ag., 57, N. P. Arbois 49, 2'16" 4|5. S. I. (p. p.)
—El 25 may., 55, N. P. Le Dandy 58, 2'10". E. P. (p. h.)
6. GIORGIO 50. El 24 ag., 53 1|2, 2º 2 1|2 cps. Muchachón 47 1|2, 3'11". P. (p. b.).
—El 29 jun., 53, se impuso 3 cps. a R. de Francia 55 1|2, 3'10" 2|5. S. I. (p. h.)
7. LOUFOQUE 50. El 12 jul., 50, batió 1|2 cab. a Habanero 51, 3'8" 3|5. S. I. (p. n.)
—El 28 jun., 53, venció 2 cps. a Brezo 56, 2'35" 2|5. P. (p. n.)
8. MUCHACHON 49. El 24 ag., 47 y 1|2, derrotó 2 1|2 cps. a Giorgio 53 1|2, 3'11". P. (p. b.)
—Venía de actuar en Rosario.
9. GOUPIL 45. El 24 ag., 52, batió 1 cpo. a Viveur 57, 2'39" 3|5. P. (p. b.)
—El 15 ag., 51, 2º 1 pesc. Viveur 54 1|2, 2'38" P. (p. n.)
10. RENCOROSA 45. El 24 ag., 54, 3ª v|cps. Prevista 47 1|2, 2'38" 3|5. P. (p. b.)
—El 13 jul., 45, 5ª y últ. v|cps. Heráclito 50, 1'36" 1|5. P. (p. n.)

SEPTIMA CARRERA
Premio Seductor. — 1.600 metros

1. (DULZURA 56. Debuta.
2. (GIROMETTA 56. Debuta.
3. EMILY 56. Ver 7ª de San Isidro.
4. SUMACA 56. Debuta.
5. PABILERA 56. Ver 7ª de S. Isidro.
6. OVERTURE 56. El 6 jul., 56, N. P. Jubilosa 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.)
—El 1 jun., 55, 4ª v|cps. Borgia 55, 1'34" 1|5. P. (p. f.)
7. CORDILLERA 56. Ver 7ª de San Isidro.
8. THIBETIANA 56. Ver 7ª de San Isidro.
9. SUCINDA 56. Debuta.
10. ENCARRILADA 56. El 19 jul., 56, N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.) Debutó.
11. SOLTERITA 56. El 17 ag., 56, 2ª v|cps. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.)
—El 13 jul. 56, 3ª 1 cpo. Mesalina 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.)
12. CAÑA DULCE 56. Ver 7ª de San Isidro.
13. OCALA 56. El 24 ag., 56, 4ª v|cps. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.)
—El 14 jun., 55, N. P. Dik Dik 55, 1'31". S. I. (p. a. n.)
14. VANITY FAIR 56. Ver 7ª de San Isidro.
15. EXACTA 56. Debuta.
16. OH YES?- 56. Debuta.
17. TANGUITA 56. El 17 ag., 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1|5. P. (p. h.) Debutó.

OCTAVA CARRERA
Premio Cruz Montiel. — 1.600 metros

1. BRAZAL 57. El 15 ag., 51 1|2, N. P. Equator 53 1|2, 1'30" 1|5. P. (p. n.)
—El 20 jul., 57, venció 1|2 cpo. a Lindón 54, 1'37" 1|5. E. P. (p. a. p.).
2. PASO FIRME 57. El 31 ag., 51, se impuso 1 cab. a Holgado 48, 1'50" 3|5. P. (p. p.)
—El 13 ag., 55, 2º 1 1|2 cps. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.)
3. HOLGADO 57. El 31 ag., 48, 2º 1 cab. P. Firme 51, 1'50" 3|5. P. (p. p.)
—El 24 ag., 52 1|2, 2º 1 cpo. Donaire 57, 1'23" 4|5. E. P. (p. a. f.)
4. (BARDACH 57. El 31 ag., 51 1|2, 5º y últ. v|cps. P. Firme 51, 1'50" 3|5. P. (p. p.) Partió retrasado.
—Venía de actuar en Rosario.
5. (COLEON CURA 54. El 20 jul., 57, 5º 3 1|2 cps. Brazal 57, 1'37" 1|5. E. P.
—El 13 jul., 53, 2º 3|4 cpo. Cascanuez 56, 1'37". P. (p. n.)
6. BARRILITO 55. El 31 ag., 49, 4º v|cps. P. Firme 51, 1'50" 3|5. P. (p. p.)
—El 20 ene., 57, 4º v|cps. Fuego 54, 1'30" 2|5. E. P. (p. n.)
7. PALIHUE 54. El 24 ag., 57, 2º 3|4 cpo. Badrut 57, 1'32". E. P. (p. a. f.)
—El 15 de ags. 54, 3º, 2 cps. Archeveque, 54, 1'37" 4|5. E. P. (p. n.).
8. RENOMME 54. El 15 ag., 57, venció v|cps. a Nilhué 57, 1'36" 2|5. P.
—El 5 jul., 57, 2º 1|2 cpo. Holgado 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. p.) Fué molestado.
9. BRIBON 54. El 28 jun., 56, N. P. Loufoque 53, 2'35" 2|5. P. (p. n.)
—El 18 may., 55, 5º 3 3|4 cps. Apex 53, 1'39" 3|5. P. (p. p.)
10. PILLETE 54. El 15 ag., 55 1|2, 2º 1 1|2 cpo. Archeveque 54, 1'37" 4|5.
—El 12 jun., 46, N. P. Maléfico 54, 1'50" 1|5. E. P. (p. n.)
11. MARRASQUINO 54. El 14 jun., 54 1|2, N. P. Brumario 50, 2'30" 1|5.
—El 24 may., 56, 5º v|cps. Away 56, 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.)
12. ELBO 54. El 17 ag., 54, N. P. Rowdy 54, 1'37" 4|5 P. (p. h.)
—El 17 feb. 56, 4º 2 3|4 cps. Toreador 56, 1'50 2|5. P. (p. n.)
13. PROFANO 54. El 17 jun. 1951, 55, 2º v|cps Yatasto 55, 1'29" 2|5. P.
—El 2 jun., 54, 2º 1 pesc. Balear 54, 1'23" 1|5. S. I. (p. n.)
14. MI BATARAZ 52. El 31 ag., 54, 2º 1 3|4 cps. Elormendi 54, 1'22" 3|5. E. P. (p. a. f.)

(Continúa en la Pág. 96)

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Un handicap interesante

NUEVE conjuntos integran el programa que se desarrollará el domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón. El hándicap Baturro, es la competencia central, donde el cordobés Milco, tiene otra buena oportunidad para ratificar su reciente victoria.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CAZONA, que si bien falló en la prueba que ganó Elormendi, con anterioridad escoltó a Corrib.

Enemigas: MALVA AZUL, por su quinto de Corrib; ROSA BLANCA, que fué cuarta en esa misma competencia, y PASTORCITA, que ganó bien.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CABALISTICA, por las demostraciones que ha hecho en sus escasas presentaciones. Aprontó bien.

Enemigas: LA ESCONDIDA, que fué tercera de Angel Child y Nítrica a un pescuezo y la cabeza; GAVOTTE, por su victoria sobre Granera, y SANKRIT, en calidad de lance.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: FALCON, que de acuerdo a su gran corrida de 1'27" 4|5 en Palermo debería imponerse.

Enemigos: KOLIGNY, que antes de su cuarto de Encumbrado escoltó a Pepet; HUXLEY, por sus respectivos segundos de Comentario y Encumbrado; MERCANTIL, que puede mejorar, y MAGANTO, que anda mucho.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GINIDIX, que perjudicada por la pista fué 5ª de Honorata y antes escoltó a Cumba.

Enemigas: MISS PAMELA, que escoltó a Soprano; MACHICHA, que fué tercera de Honorata; CHILENA, que tiene muy buen trabajo, y DARLING, que si sale a la pista es fija por su corrida de 1' 14".

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: MILCO, que ganó por buen margen en el barro, pasando los 600 iniciales en 35" 4|5. Es buen caballo y debe repetir.

Enemigos: RESORTE, por su cuarto de Cruz y Fierro con tropiezos y su corrida; PAYUCANO, que fué segundo de Milco y trabajó en 1'1" 1|5, y EL BOQUERON que llegó tercero en esa misma carrera viniendo muy lejos.

Lance probable

4ª CHILENA

En Palermo corrió bien y en privado se conduce como para ganar fácil.

Pronósticos de PBT

- 1ª CAZONA - Malva Azul
- 2ª CABALISTICA - La Es'dida
- 3ª FALCON - Koligny
- 4ª GINIDIX - Macagüita
- 5ª MILCO - Resorte
- 6ª BAKALDUN - Exótico
- 7ª ALBERTO - Batán
- 7ª bis. ORO de La P'ta-V. Hugo
- 8ª LORD POSTER - Chavalillo

SEXTA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: BAKALDUN, por su segundo de Assurance, superando a su vez a capacitados antagonistas.

Enemigos: EXOTICO, que corrió bien al llegar quinto de Arbois; TOXINAL, que es buen caballo y reprisa en forma, y BADRUT, por su victoria sobre Palihué.

SEPTIMA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ALBERTO, que acaba de escoltar a Mingo en lo pesado.

Enemigos: CLAVIJO, que adelantó luego de su 5º de Chikapín; BATAN, que fué 4º de Mingo viniendo mal colocado, y ALDISCO, que fué 5º de Rutero y que si corre será difícil vencerlo.

SEPTIMA CARRERA (bis) — 1.300 mts.

Candidato: ORO DE LA PLATA, por la bondad de sus demostraciones en privado, y que falto de estado fué cuarto de Remington debutando.

Enemigos: VICTOR HUGO, que escoltó a Lamparón y luego siguió muy bien; LIGAPOCO por su tercero de Oro Blanco, y SICOMORO, que puede mejorar.

OCTAVA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: LORD POSTER, que reaparece bien luego de su tercero de Equator y Capeleti.

Enemigos: CHAVALILLO, por su segundo de Tic Tac corriendo en punta; CINKUNEGUI, que antes de fallar perdió a la cabeza de Arbolito; MACANAZO, que mejorará su cuarto de Arbolito; RISCAL, que ganó fácil y siguió bien, y GREAT HUND, que es bravo oponente por su victoria y sus ensayos.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 57 — DOMINGO 7 DE SETIEMBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO MARRUECA

A las 12.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. V. Abelenda	1 Dalia Roja	57	M. Bergós	5	Clarín	Piedra Roja
J. F. Rodríguez	2 Aragonesa	57	I. Gauna	5	Chivalry	Gay Gale
D. R. Arrieta	3 Cazona	57	I. Luzuriaga	5	Johnnie	Malá
J. Rodríguez	4 Primacía	57	J. Arismendi	5	Hamilton	Primitiva
G. M. Alvariza	5 Malva Azul	57	M. R. Valdés	5	Biniou	Malva Rubia
P. A. Cufré	6 Pastorcita	57	S. Vasta	5	Boyero	Sensación
S. Gómez	7 Rosa Blanca	55	J. Camaño	6	Michelángelo	Polverita
A. G. Borean	8 Apurada	55	H. Pantanali	6	Sulem	Cargada

2ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA

A las 13.20

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1 Cabalística	56	H. Boquín	3	Tónico	Cábala
L. de la Fuente	2 L. Escondida	56	C. Sobral	3	Lampión	Buscada
I. A. Rolón	3 Gavotte	53	J. Vidarte	3	Filón	Grey Rose
O. J. Garrido	4 Bamba	53	F. Echágüe	3	Badruddin	Panni
A. R. Torres	5 Mofeta	53	O. Baratucci	3	Chajarí	Malala
L. Bon	6 Dotada	53	M. Fernández	3	Folino	Da y Toma
A. A. Santos	7 Sankrit	53	H. Padula	3	Pundit	Inflexible
J. C. Desclós	8 Free Life	53	no correrá	3	Free World	Negra Loca

3ª CARRERA — PREMIO CHAJA

A las 13.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
I. A. Rolón	1 Albacore	57	J. Vidarte	5	Conamore	Alborada
F. Silvestre	2 Puntal II	57	J. Gularte	5	Esquinero	Irish Rose
S. Degregorio	3 Polski	57	R. Palävecino	5	Rust. Pasha	Wilna
S. F. Gómez	4 Cachalote	57	X. X.	5	Bravío	Boga
D. R. Arrieta	5 Michico	57	no correrá	5	Michel	Kora
A. R. Carrigill	6 Lunario	57	A. Ardaiz	5	Lalín	Guindola
J. A. Boni	7 Mercantil	57	R. Aimale	5	Avestruz	Cosquilla
E. Canessa	8 Falcón	57	N. Alvarez	5	Waterbird	Lista
O. Canay	9 Koligny	57	J. Sberna	5	Killarney	Escaleta
E. L. Génova	10 Huxley	57	V. Vieytes	5	Rolando	Hussy
I. Coronel	11 Extravagante	57	A. Canay	5	Strand	Malmaison
J. R. Lofiego	12 Paganini	57	H. Ponzi	5	Tyde	Penitencia
C. Fenucci	13 Laicista	57	A. Iñesta	5	Lalín	Bobina
A. C. Cejas	14 ¡Q. Caseros!	55	R. Andrade	6	Quechúa	Carta Fina
J. C. Rodríguez	15 Marcial	55	O. Corbalán	6	Chat. Larose	Málaga
J. F. Rodríguez	16 Tangarock	55	I. Gauna	6	Ptolemy	Lykalily
I. L. Garcés	17 Maganto	55	R. Royo	7	Snowfall	White Apron

4ª CARRERA — PREMIO VIRSHA

A las 14.35

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. L. Clerc	1 Machicha	57	H. Padula	4	Ben Omar	Mascarada
P. Orcajada	2 Cumparsita	57	B. Huerta	4	Hypocras	Siboney
J. C. Ruival	3 Patrullera	57	O. Corbalán	4	Corso	Patrulla
A. P. Corsiglia	4 Cinco Luces	57	H. Castro	4	C. Mangos	Lumiére
M. Martínez	5 Charlista	57	O. de Tezanos	4	Tyde	Chibeta
L. de la Fuente	6 Miss Pamela	57	C. Sobral	4	Condalsolo	Miss Coe
M. Ferreño	7 Macagüita	57	dud. Fuertes	4	Mandisoví	Macapa
D. G. C. Garro	8 Pampelune	57	X. X.	4	Tónico	Santurrona
O. H. Prícolo	9 Ginidix	57	M. R. Valdés	4	Johnnie	Grandix
A. Z. Calistro	10 Madrugadora	57	no correrá	4	Perchel	Maga
H. L. Cabral	11 Curdita	57	M. Fernández	4	El Negus	Curda
R. Ghigliotti	12 Lady Z	57	H. Pantanali	4	Lohengrin	Adicta
O. González	13 Barreta	57	F. Echagüe	4	Biguá	Baqueta
J. Bentancur	14 Chilena	57	E. Caballero	4	Colmo	Maripó
J. L. Torga	15 Mitad	57	no correrá	4	Michel	La Baquiana
A. Rassio	16 Landedge	57	R. Martín	4	Landlord	Fila
A. Zarrandart	17 Darling	57	dud. J. Caballero	4	Full Sail	Darful

5ª CARRERA — PREMIO BATURRO — A las 15.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Vieytes	1	Sin Falla	60	H. Castro	6	Requeté	Sintacha
H. L. Luraschi	2	El Boquerón	59	O. Baratucci	4	Advocate	La Peregrina
B. Ginocchio	3	Payucano	59	no correrá	6	Cosquilloso	Humorada
C. Rivas	4	Mirador	58	M. L. López	6	Mar Caspio	Mirtolina
V. M. Pereyra	5	Lugo	57	J. Estevez	6	Ramazón	Asturiana
J. M. Boquin	6	Resorte	57	H. Boquín	4	Diadoque	Rose Descat
I. A. Rolón	7	Acierto	54	J. Vidarte	5	Baber Shah	Atocha
R. Alonso	8	Pelador	50	O. González	7	Carbonario	Peladora
P. R. Díaz	9	Flamenco	49	no correrá	6	Gules	Flosky
S. A. Scaparro	10	Miravalles	49	no correrá	5	Fox Cub	Chila
M. De Luca	11	Riachuelo	49	M. Montero	6	Snowfall	Heráldica
J. Bordalonga	12	Aguacate	48	lud.Luzuriaga	4	Chancery	Agua Buena
J. A. Maldotti	13	Intento	48	P. Falcón	5	Puro Habano	Ida
N. Ardisson	14	Milco	48	V.Lapellegrina	4	Collarín	Miss Noria
A. Aued	15	Potencial	45	no correrá	4	Tyde	Minuete

6ª CARRERA — PREMIO QUICK SORRELL — A las 15.55

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. G. Borean	1	Toxinal	54	H. Pantanali	6	Parlanchín	Manopla
M. I. Canay	2	Gibelina	53	O. Baratucci	4	Tónico	Giovanna
F. A. Mego	3	Badrut	53	M. Prátola	4	Iluso	Bird Call
J. A. Maceyra	4	Tilsit	52	J. Camaño	4	Ptolemy	La Vístula
J. Peralta	5	Florero	52	O. González	8	Médicis	Florera
N. Martínez	6	Fermina	51	H. Santana	7	Alfayate	Fleurie
H. Fernández	7	Tiralindo	51	J. C. González	4	Bhopal	Tizonita
J. R. Grimaut	8	L. Tremblay	51	lud.Luzuriaga	4	Milón	Notable
E. C. Boni	9	Bakaldun	51	J. Corté	4	Ramazón	Basquaise
J. R. Kennedy	10	Exótico	51	F. Echagüe	4	Ixión	Silipica
A. Bustamante	11	Egunon	51	no correrá	4	Chardón	N. Polita

7ª CARRERA — PREMIO RENOWN — A las 16.40

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. M. Boquín	1	(Adivino	56	H. Boquín	3	Aden	Starry
idem	2	(Buisson	56	R. Ascré	3	Bahram	Maleza
F. Rodríguez	3	Alberto	56	J. C. González	3	Adalid	Berta
F. Lanzoni	4	Aldisco	56	dud. A. Goñi	3	Los Alpes	Dígale
A. Bustamante	5	Añoso	56	M. Gil	3	Grand Duc	Añoranza
I. A. Rolón	6	Araguay	56	J. Vidarte	3	Snob	Andanza
M. Devincenzi	7	Arrimate	56	no correrá	3	Balcón	Alejate
M. I. Canay	8	Babahan	56	O. Baratucci	3	Baman	Realidad
S. F. Gómez	9	Batán	56	J. Gularte	3	Barandal	Hark!
J. B. Villiani	10	Boxer	56	dud. Corbalán	3	Chat. Larose	Blairgowrie
E. C. Boni	11	Clavijo	56	H. Palavecino	3	Remo	L. Prenda
L. P. Grigera	12	Cobrin	56	A. Ardaiz	3	Cobre	Aceña
O. H. Pricolo	13	Epaén	56	M. R. Valdés	3	Epatant	Paean
L. Bon	14	Kaffir	56	A. Canay	3	Hereje	Ostra
J. Ghigliotti	15	Kaeko	56	H. Padula	3	Chancery	Campeadora
A. S. Torres	16	Landholder	56	X. X.	3	Landlord	P. Girl

7ª CARRERA (bis) — PREMIO RENOWN (bis) — A las 17.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. I. Bidondo	1	Landlook	56	A. Manzoni	3	Landlord	P. Eyes
O. González	2	Ligapoco	56	F. Echagüe	3	Chardón	Ligadora
A. L. Gandell	3	Mi Paquito	56	R. Aimale	3	Michel	Sinceridad
E. J. Aguirre	4	O. de. L. P'ta	56	R. Orduna	3	Chacabuco	Aclarará
M. Etchechoury	5	Pichinchero	56	J. Corté	3	Michelángelo	Pichinchera
J. D. Lanzoni	6	Pinerolo	56	L. Almirón	3	Phidias	Heráldica
L. J. Guerrero	7	Predispuesto	56	C. Sobral	3	Pellizco	Chucha
J. Traversaro	8	Prepotente	56	F. Vivas	3	Lampión	Positiva
I. Coronel	9	R. Pigall	56	A. Capay	3	Claro	D. Rose
D. J. Carisio	10	Salldor	56	R. Amadeo	3	Andariego	Morera
F. Medina	11	Sicomoro	56	O. de Tezanos	3	Condalsolo	Sintsimari
A. Amoia	12	Tintin	56	H. Palavecino	3	Tívoli	Sinaina
S. Saini	13	Víctor Hugo	56	M. R. Valdés	3	Ramazón	Silver Wing
G. Vichera	14	Victorieux	56	E. Pellegrino	3	Rolando	Vampiresa
A. Rodríguez	15	Vidrio Roto	56	R. Silva	3	Pincelazo	Ilíada
E. F. Arenas	16	Yippy	56	dudoso	3	Heréje	Sorteada

8ª CARRERA — PREMIO PLOVER — A las 18.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Aued	1 Potencial	57	O. Corbalán	4	Tyde	Minuete
J. A. Maceyra	2 Tilsit	57	no correrá	4	Ptolemy	La Vístula
C. Rodríguez	3 Macanazo	57	R. Palavecino	4	Camerino	Maruca
I. Coronel	4 Glossy	57	A. Canay	4	Rolando	S. Miss
L. Calistro	5 Viñedo	57	V. Vieytes	4	Metileo	Bodeguera
J. R. Grimaut	6 Santander	57	H. Padula	4	Filón	Sunbright
A. Villanueva	7 Chavalillo	57	X. X.	4	Chancery	Connemara
L. de la Fuente	8 Riscal	57	dud. Sobral	4	Rust. Pasha	Nui's
J. Traversaro	9 Cinkunegui	57	R. Aimale	4	Baluarte	Cintagorda
E. C. Boni	10 (Bakaldún	57	no correrá	4	Ramazón	Basquaise
idem	11 (Codillo	57	F. Vivas	4	Grand Duc	Brisca
idem	12 (Oriente	57	J. Corté	4	Chuimleigh	Onda
H. L Luraschi	13 Lord Poster	57	O. Baratucci	4	Poster	Cornemuse
B. Melle	14 Borgatti	57	X. X.	4	Regalito	Mehoria
J. M. Molina	15 Edward	57	d. A. García	4	Diadoque	Empire Star
——	16 Egunon	57	H. Santana	4	Cuardón	N. Polita
J. Rodríguez	17 Malalo	55	J. Arismendi	5	Waterbird	Malala
A. P. Corsiglia	18 De Winter	55	J. Corté	5	Cameronian	Milady
E. Belloni	19 Great Hunt	55	H. Boquín	5	Foxhunter	Garita
S. Casarrubia	20 Ranchón	53	O. de Tezanos	6	Relámpago	Citadelle

Performances de Palermo

(Viene de la Pág. 92)

—El 17 ag., 55, N. P. Rowdy 54, 1'37" 4|5. P. (p. h.)

NOVENA CARRERA
Premio Nigromante. — 1.600 metros

1. (EMBELESO 56. Debuta.
2. (DON LUNA 56. Ver 8ª de S. Isidro.
3. NARANJO 56. El 23 ag., 56, 4º v|cps. Oro Blanco 53, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.) Debutó.
4. HURACAN 56. Ver 8ª de S. Isidro.
5. ARRIMATE 56. El 17 ag., 56, 4º 4 3|4 cps. Chikapin 54, 1'16" 1|5. E.
—El 26 jul., 53, N. P. El Cerrito 56, 1'30" 1|5. E. P. (p. n.)
6. CORDOBES 56. El 24 ag., 55, N. P. Branding 57, 1'49" 4|5. P. (p. b.)
—El 16 ag., 54, 5º 3 3|4 cps. Lamparon 55, 1'45". E. P. (p. a. f.)
7. VERY HOT 56. Debuta.
8. OBOLENSKY 56. El 13 jul. 56, 3º 3 1|4 cps. Revers 56, 1'4" 4|5. P.
—El 29 jun., 55, 3º 1 cpo. Agazen 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.)
9. BANDALLA 56. El 22 jun., 55, 5º v|cps. Sanfoin 55, 1'31" 1|5. P. (p. n.)
—El 27 abr., 55, 3º v|cps. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.)
10. MONUMENTO 56. Debuta.
11. BACCARAT 56. Debuta.
12. PANTAGRUEL 56. El 15 ag., 56, N. P. Umpapa 56, 1'51" 2|5. P. (p. n.) Debutó.
13. SPORT 56. Ver 8ª de San Isidro.
14. MATAQUITO 56. El 24 ag., 54, 2º v|cps. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.)
—El 31 may., 55, 3º v|cps. Aniversario 55, 1' 2|5. S. I. (p. p.)
15. THINKER 56. El 24 ag., 56, N. P. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.).
—El 20 jul., 57, N. P. Tacuarí 56, 1'39" 3|5. P (p. p.)
16. FIÑANCISTA 56. Debuta.
17. LUCIANO 56. El 6 jul., 56, N. P. Chantey 56, 1'32" 1|5. P. (p. p.) Debutó.
18. TARTUFO 56. El 13 jul., 53, N. P. Revers 56, 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
19. ENCANTADOR 56. El 13 ag., 56, 3º v|cps. Impulsivo 56, 1'52" 3|5 P. (p. p.) Debutó.
20. REPECHADOR 56. El 1 jun., 55, N. P. M. Merry 55, 1'34" 3|5. P. (p. f.) Debutó.
21. INSOLENTE 56. El 15 ag., 56, 5º 4 1|2 cps. Umpapa 56, 1'51" 2|5.
—El 20 jul., 56. 3º v|cps. Tacuarí 56, 1'39" 3|5 P. (p. p.)
22. BAGUALITO 56. Ver 8ª S. Isidro.
23. LEGAN 56. El 31 ag., 52, 4º v|cps. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.)
—El 12 jun., 53 N. P. Unicorn 56, 58" 1|5. S. I (p. a. n.)
24. UPA MIÑO 56. Debuta.
25. RASCADOR 56. El 23 ag., 56, N. P. O. Blanco 53, 1'29" 1|5. E. P. (p. a. p.). Debutó.
26. GAY KID 56. El 31 ag. 54, N. P. Impulsivo 56, 1'52" 3|5. P. (p. p.) Debutó.
27. CAMES 56. Debuta.
28. GRIFF 56. Debuta.
29. ALBARICO 56. El 6 abr., 55, 4º 4 1|2 cps. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.) Debutó.

Solterita correrá: falta designarle el jockey

Oscar Canay esperaba conversar con el propietario de Los Patrios para decidir la monta de Solterita. Agregó el correcto trainer que la hija de Gay Boy correrá con una monta de categoría.

Brumario y Fundadora

Manuel Alvarez (h.) solicitó una aclaración con respecto a Brumario, que actuará en la 2ª del césped en condiciones de rehabilitarse de su último fracaso. Agregó que Fundadora falló, el domingo próximo pasado, a causa de la pista pesada, y que espera que se conduzca en forma muy distinta el domingo en Palermo.

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados los realizaron: PRIMACIA, 1'15"; CABALISTICA, 48" 4/5; FALCON, 1'27" 4/5; KOLIGNY, 1'21" 3/5; DARLING, 1'14"; CHILENA, 1'29" 4/5; PAYUCANO, 1'1" 1/5; ALDISCO, 1'22" 2/5; ORO DE LA PLATA, 1'2" 2/5; VICTOR HUGO, 1'22" 2/5, y BORGATTI, 1'36".

PRIMERA CARRERA
Premio Marrueca — 1.200 metros

PRIMACIA, J. Arismendi, 1.200 en 1'15". Viernes 29.

ARAGONESA, G. Zamudio, 1.200 en 1'16".

ROSA BLANCA, A. Canay, 1.200 en 1'16"4|5. Viernes 29.

DALIA ROJA, J. Corte, 1.200 en 1'17" y 2|5. Martes 2.

MALVA AZUL, E. Pellegrino, 700 muy suave arena S.I. en 46". Martes 2.

APURADA, H. Pantanali, recibió dos cuerpos y fué igualada por TOXINAL, E. Catalano, 1200 H. A. en 1'15" Viernes 29.

CAZONA y PASTORCITA (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Bambuca — 1.400 metros

CABALISTICA, H. Boquín, y MENDRUGO, R. Ascre, 800 en 48"4|5. Viernes 29. El martes 2, juntos, 1.400 en 1'31"1|5, tercera pista húmeda.

MOFETA, O. Baratucci, 1.400 aux. fang. en 1'33"2|5. Lunes 1º.

GAVOTTE, R. Palavecino, y MENDIETA, J. Vidarte, 1400 en 1'29", Jueves 28.

FREE LIFE, I. Gauna, y LA DISTANCIA, E. Etchegaray, 1.400 en 1'34"2|5, en la aux. fang. después de las carreras. Domingo 31.

BAMBA, F. Echagüe, 1.400 pista húm. de floreo. Martes 2.

DOTADA, T. Barrile, 1.400 de floreo, con buen resultado. Viernes 29.

SANKRIT (termina de correr).

TERCERA CARRERA
Premio Chajá — 1.300 metros

MAGANTO, A. López, y POSTERGADOR, J. Ibarra, 1000 arena pesada de S. I. en 1'2". Martes 26. El martes 2, apareados, 800 arena en 49" 2|5.

CACHALOTE, A. Canay, 1.300 en 1'26"3|5.

MICHICO, P. Cuviello, y AÑOSO, R. Palavecino, 1.300 aux. pes. en 1'28". Lunes 1º.

MARCIAL, H. Rodríguez, 1.300 aux. fang. en 1'28". Lunes 1º.

TANGAROCK, G. Zamudio, 1.300 aux. fang. en 1'29". Lunes 1º.

POLSKI, R. Aimale, 1.300 aux. pes. en 1'27"4|5. Lunes 1º.

FALCON, N. Alvarez, 1.400 H.A. en 1'27"4|5 (1.600 a 200). Viernes 29.

KOLIGNY, J. Sberna, dominó a HECHICERA II, J. Salas, 1.300 tierra S. I. en 1'21"3|5. Viernes 29, de tarde.

PAGANINI, H. Ponzi, 1.400 arena pesada S.I. en 1'35". Lunes 25.

LAICISTA, A. Iñesta, últimos 1.300 H.A. en 1'23", con LE MATELOT, que hizo 1.800. Martes 2.

PUNTAL II, MERCANTIL, ALBACORE, HUXLEY y EXTRAVAGANTE (terminan de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Virsha — 1.400 metros

GINIDIX, M. R. Valdés, 1.400 aux. fang. de floreo. Lunes 1º.

PATRULLERA, O. Corbalán, 1.400 en 1'35"2|5 aux. fang. Lunes 1º.

CINCO LUCES, M. Sosa, 1.400 en 1'29"3|5. Viernes 29.

BARRETA, F. Echagüe, 1.400 en 1'33"3|5 en la aux. fang. Lunes 1º.

MACAGUITA, A. Fuertes, 1.400 pista húm. en forma cómoda. Martes 2.

MACHICHA, P. Ascre, 1.400 en 1'29" y 2|5. Viernes 29.

CUMPARSITA, peón, 1.000 aux. pes. en 1'5"3|5. Lunes 1º.

MADRUGADORA, R. Rodríguez, 700 arena S.I. en 43". Viernes 29.

DARLING, J. Caballero, 1.200 tierra S.I. en 1'14". Viernes 22. ¡Bueno!

CHILENA, E. Caballero, dominó a THEODORA, A. S. López, 1.400 H.A. en 1'29"4|5. Martes 2. Anda bien.

MITAD, A. Bartalotta, 1.000 arena S.I. en 1'4", apareada a RECELO y ALANA. Martes 26.

MISS PAMELA y CURDITA (terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Baturro — 1.600 metros

EL BOQUERON, M. Bergós, 1.600 aux. húm. en 1'42"3|5. Martes 2.

SIN FALLA, H. Castro, 1.600 aux. pes. en 1'47"2|5, cómodo. Lunes 1º.

PAYUCANO, A. Fuertes, 1.000 en 1'1" y 1|5, pista húm. Martes 2. ¡Muy bueno!

LUGO, J. Estévez, 1.600 aux. fang. en 1'49". Lunes 1º.

RESORTE, R. Ascre, últimos 1.600 aux. húm. junto a TROCADERO, H. Boquín, en 1'43"1|5. El segundo completó 2.000 en 2'10".

MILCO, peón, 1.600 de floreo con buen resultado. Viernes 29.

MIRAVALLES, J. P. Artigas, 1.000 de recta H.A. en 1'1"1|5. Martes 2.

RIACHUELO, J. Villegas, 800 suave H.A. en 51". Martes 2.

INTENTO, J. Contreras, 1600 césped en 1'42". Viernes 29.

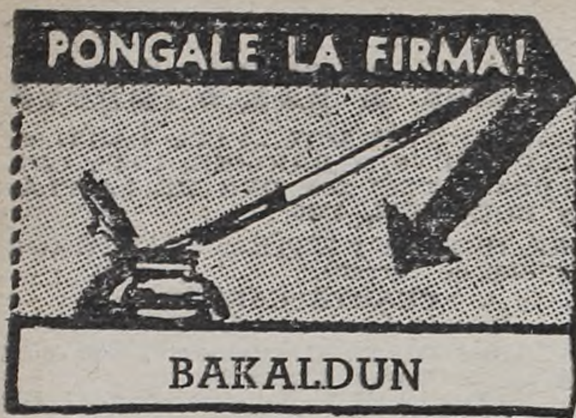
ACIERTO, PELADOR, AGUACATE y POTENCIAL (terminan de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Quick Sorrel — 2.100 metros

BADRUT, M. Prátola, 800 pista húm., muy cómodo. Martes 2.

GIBELINA, O. Baratucci, 1.200 pista húm. en 1'16", muy cómoda. Martes 2.

FLORERO, O. González, 2.100 de floreo. Martes 25.



LE TREMBLAY, I. Luzuriaga, 2.000 en 2'12"4|5. Domingo 23.
TOXINAL, H. Pantanali, 2.000 H.A. en 2'12" Lunes 1. Reprisa bien.
TIRALINDO, V. Fernández, 1.200 arena S.I. en 1'17"3|5. Viernes 29.
EXOTICO, H. de la Torre, y HERACLITO, J Contreras, 800 op. arena S.I. en 51".
EGUNON y FERMINA (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Renown — 1.300 metros

LANDLOOK, N. Alvarez, 1200 de floreo H. A. en 1'18" 4|5. Lunes 1º.
KANKO, J Sola, 1000 H. A. en 1'3" de codo. Martes 2.
AÑOSO, R. Palavecino, junto a MICHICO, P. Cuviello, 1.300 aux. pes. en 1'28". Lunes 1º.
ALDISCO, A. Goñi, 1.300 en 1'22"2|5, con buen final. Viernes 29.
EPAEN, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23" y 4|5. Viernes 29. ¡Anda mucho!
ARAGUAY, R. Palavecino, y SIN PAPEL, J. Vidarte, 1.300 en 1'24", Jueves 28 ¡Bueno!
BOXER, O. Corbalán, y un compañero, peón, 1.300 en la aux. pes. en 1'28" y 3|5. Lunes 1º.
COBRIN, A. Ardaiz, 1.200 en 1'17"3|5. Viernes 29.
BAHAHAM, O. Baratucci, 1.200 de floreo. Viernes 29.

◆

Ejercicios del sábado en el Hipódromo de la Ciudad Eva Perón

(Viene de la Pág. 77)

FINURA, O. Baratucci, 1.400 muy cómoda. Martes 2.
SEVERA, V. Lattuca, 1.000 tierra de S. I en 1'3" con buen final. Jueves 28.
CUME - CO, H. Gómez, 1.400 arena S.I. en 1'31"2|5. Viernes 29.
MARIGUITA, R. Fernández, 1000 aux. H.A. en 1'2"2|5 (2.000 a 1.000).
BLUE CLOUD, L. Di Palma, 1.400 H.A. en 1'28"3|5. Lunes 1º.
ZORRITA, J. Ferrín, 1.400 arena S.I. en 1'32". Lunes 1º.
LEGENDARIA, RISCHA, REPLICA, CATADORA y FAMA (terminan de correr).

CLAVIJO, J. Corte, 1.000 aux. pes. en 1'5"3|5. Lunes 1º.
ARRIMATE, B. Fortín, 1.600 H.A. en 1'43"; primero 1.000 con ALRODEO, peón, en 1'3"3|5. Viernes 29.
LANDHOLDER, BATAN y ALBERTO (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA (BIS)
Premio Renown — 1.300 metros

PREPOTENTE, F. Vivas, 1.300 muy cómodo. Viernes 29.
SALIDOR, R. Amadeo, 1.300 aux. pes. en 1'28"3|5. Lunes 1º.
ROYAL PIGALL, A. Canay, 1.300 en 1'26"2|5, muy cómodo. Sábado 23.
PINEROLO, A. Goñi, 1.300 en 1'24" y 3|5. Viernes 29.
SICOMORO, O. de Tezanos, 1.000 aux. pes. en 1'5"1|5. Lunes 1º. Anda bien.
VIDRIO ROTO, peón, 1.300 en 1'27" y 3|5, muy suave. Sábado 30.
LIGAPOCO, F. Echagüe, 1.300 en la aux. pes. en 1'25"3|5. Lunes 1º.
ORO DE LA PLATA, R. Orduna, 1.000 en la tercera pista húm. en 1'2"1|5. Martes 2. ¡Muy bueno!
VICTOR HUGO, M. R. Valdés, 1.300 pista húm. en 1'22"2|5. Martes 2.
VICTORIEUX, J. Ferrín, 1600 arena de S. I. en 1'45". Viernes 29.

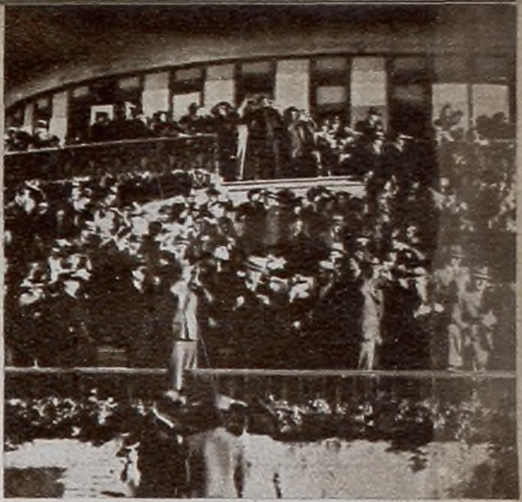
OCTAVA CARRERA
Premio Plover — 1.500 metros

MACANAZO, J. Gularte, 1.500 de floreo en 1'37"4|5. Viernes 29.
CINKUNEGUI, R. Aimale, 1.500 aux. fang. en 1'42". Lunes 1º.
EDWARD, A. García, 1.500 en la aux. fang. en 1'39". Lunes 1º.
BORGATTI, O. Corbalán, 1.500 en 1'36". Viernes 29.
SANTANDER, J. Vidarte, 1.000 del op. en 1'1" (de los 1.600 a los 600). Jueves 28.
LORD POSTER, peón, 1.500 en 1'36" y 3|5, pista húm. Martes 2.
CODILLO, F. Vivas, y CAGNOTTE, F. Pintos, 1.000 aux. fang. en 1'5". Lunes 1º.
MALALO, J. C. Arismendi, 1.500 aux. fang. de floreo. Lunes 1º.
GREAT HUNT, H. Boquín, 1.500 en 1'37". Viernes 29.
RISCAL, O. Corbalán, 1.500 muy suave en 1'37"1|5. Sábado 30. ¡Bueno!
VIÑEDO, R. Caro, 1.500 muy cómodo. Viernes 29.
ORIENTE, F. Vivas, 1.000 en la tercera pista pesada en 1'9", muy suave. Lunes 1º.
DE WINTER, H. Castro, 1.300 en 1'24"3|5. Viernes 29.
EGUNON, CHAVALILLO, BAKALDUN y POTENCIAL (terminan de correr).

Redoblona factible
5ª MILCO
6ª BAKALDUN

EL TURF ROSARINO...

(Viene de la pág. 41)



La tribuna de socios durante el desarrollo de una prueba.

Don Raúl - Yuyito, éste dirigido por el eximio Leguisamo, que se definió en favor del primero. En dicha reunión se vendieron 328.049 boletos, verdadero récord para Rosario y para la época.

Las luchas se fueron renovando en dicho clásico, y entre sus ganadores se cuentan caballos de la talla de Guardia Civil, Kachador, Carrión, Milón, Ataque, Herald, My Lord y otros varios.

La pista del Independencia tiene una extensión de 1.800 metros, con una recta de 400 metros. Cuenta además con dos auxiliares para vareos.

Las instalaciones del hipódromo, si bien amplias, resultan hoy un tanto estrechas, ante el incremento que han cobrado las actividades hípicas. Tiene en total cuatro tribunas y numerosos pabellones, todos construídos sobre material.

Firme el Jockey Club Rosario en su propósito de incrementar el fomento de la raza caballar por medio de las carreras, a iniciativa del entonces presidente de la Comisión de Carreras, doctor Oscar P. Casas, en el año 1933 se dispuso la creación de las carreras extraoficiales a disputarse los sábados, destinadas exclusivamente a los caballos mestizos y puros descalificados, las que han cobrado un incremento jamás sospechado, como lo revela la gran cantidad de caballos en tales condiciones que actúan en dichas reuniones, y que el año próximo pasado alcanzó a 661, y la venta de boletos, que, por ejemplo, el 8 de julio de dicho año llegó a 382.837 entre ganadores y placés.

Del incremento adquirido por el turf rosarino, dan una idea las siguientes cifras relacionadas con la venta de boletos de los últimos años:

Año	Oficiales	Extraofic.	Totales
1947	6.203.867	2,263.568	8.467.435
1948	10.156.606	3.320.972	13.477.578
1949	14.533.218	5.551.090	20.084.308
1950	19.414.041	7.599.866	27.013.907
1951	23.948.872	9.925.101	33.873,973

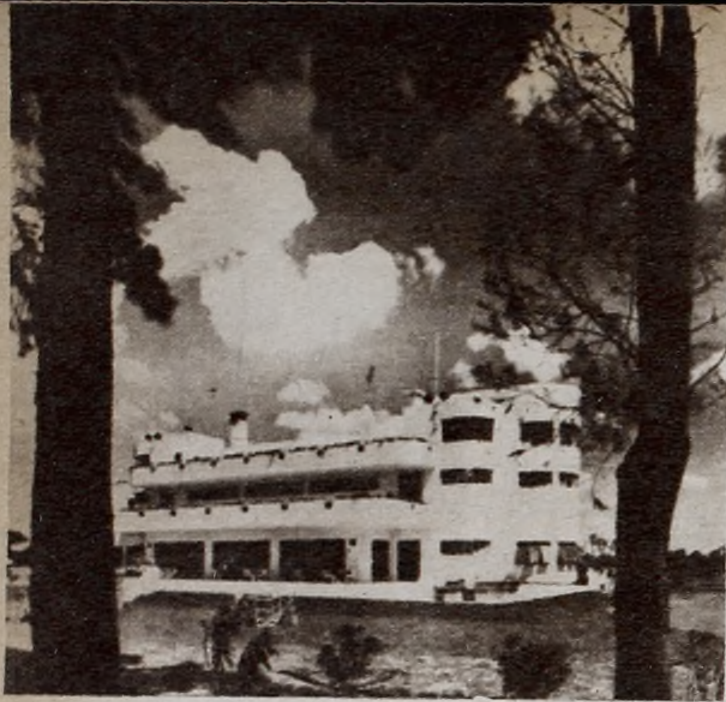
En la reunión del 9 de julio de 1951 por primera vez se superó la venta del millón de boletos en una reunión, alcanzando a 1.345.432 con ocho carreras, cifra que en 1952 alcanzó a 1.680.907 con diez carreras.

En Rosario, simultáneamente con las carreras locales, se venden boletos para las que se disputan en los hipódromos de Buenos Aires y Ciudad Eva Perón. La venta de boletos en 1951 para los primeros hipódromos alcanzó a 3.286.070 y para el último a 3.568.691, o sea un total de 6.854.761, que sumados a la venta de Rosario hacen un total global de 40.728.734 boletos entre ganadores y placés.

El récord de boletos a ganador a un caballo lo mantiene Estacazo, un

Amplitud y comodidades son las características generales.





Frente oeste del edificio, en que también puede apreciarse su belleza.

hijo de Meadow que el 9 de julio último respondió a esa confianza, adjudicándose la 8ª carrera. Tenía 77.238 ganadores.

El Jockey Club Rosario, durante el año 1951, aportó al fisco las siguientes cifras:

Gobierno Nacional:	
Ley Nº 12.922.........	**$ 4.017.151.60**
Ley Nº 13.235.........	**„ 1.606.860.64**
	$ 5.624.012.24
Gobierno Provincial	
Ley Nº 2.670..........	**$ 1.250.814.20**
Ley Nº 2.984..........	**„ 1.329.149.36**
	$ 2.579.963.56
Gobierno Comunal	
Ordenanza Nº 704.....	**$ 44.567.40**
Ordenanza Nº 330/48..	**„ 30.856.60**
Hospitales Municipales.	**„ 17.462.—**
	$ 92.886.—

En total: $ 8.296.861.80.

Durante el año 1951 se invirtieron en concepto de subsidios a los profesionales, las siguientes cantidades:

Carreras Oficiales	**$ 509.965.20**
Carreras Extraoficiales..	**„ 332.061.60**
Vareadores	**„ 587.804.65**
Aguinaldos	**„ 127.209.52**
Total......	**$ 1.557.040.97**

Todas las reuniones oficiales cuentan con una prueba clásica dotada como mínimo con una prima de pesos 12.000 al ganador y con asignación hasta el 4º puesto, hallándose a estudio la posibilidad de establecerla también para las pruebas comunes, cuyo mínimo al ganador es actualmente de $ 8.000 para las ordinarias y de $ 10.000 para los handicaps y para los productos perdedores.

Durante los cinco últimos años, en concepto de premios, se repartieron las siguientes cantidades:

Año	Oficiales	Extraofic.	Totales
1947	1.582.580	335.975	1.918.555
1948	2.177.190	470.430	2.647.620
1949	2.667.840	728.900	3.396.740
1950	3.745.330	953.100	4.698.430
1951	4.452.250	1.208.250	5.660.500

En el presupuesto correspondiente al año 1952, los premios han sido elevados en la cantidad global de $ 839.500 con respecto a los mencionados para 1951.

Siempre a tono con las exigencias del progreso, el hipódromo Independencia cuenta con ojo eléctrico para sus llegadas desde marzo de 1951.

En el transcurso del año 1951 el número de caballos puros que actuaron en el hipódromo rosarino ascendió a 847.

El dividendo más elevado que se ha registrado en el país, en pruebas de carácter oficial, corresponde a Jacota, que en la reunión del 24 de febrero de 1928 abonó $ 1.162.80 a ganador y $ 36.60 a placé. Contaba con 3 ganadores, era cuidada por Hilarión Sánchez y la dirigió su hijo, que era jockey.

Numerosos y por cierto destacados profesionales iniciaron sus actividades en el hipódromo rosarino para seguir luego su camino ascendente y consagrarse en la "catedral" de Palermo. Actualmente como jockeys se destacan Angel Barattucci, que atraviesa por un momento excepcional, Cayetano Sauro, José Suárez, Tomás Merniés, Oreste Cosenza y otros, y en el orden de los cuidadores, merecen especial mención Carlos Varela, Antonio Lema, José Claverie y Anacleto Miranda.

Dirige los destinos del Jockey

Club Rosario el doctor Fernando Lejarza Machain, destacado turfman que ha sido reelecto por tercera vez para el cargo, acompañándolo en la vicepresidencia el señor Roberto Monserrat, que por disposición estatutaria es a la vez presidente de la Comisión de Carreras, cargo en el que se ha caracterizado por sus grandes iniciativas, que han significado una era de verdadero progreso para la institución.

Como gerente general actúa el señor Juan Solari Fontana, funcionario amable y correctísimo que siempre se ha hecho acreedor a la estimación de dirigentes, personal y profesionales que por razones propias del cargo deben tratarlo.

En el curso de la temporada actual surge como crack de la generación, Gatolindo, un invicto hijo de El Gato, cuyo criador y a la vez propietario, señor Oscar Ramos, que lo reservó para que defendiera sus colores en la pista, si logra adjudicarse el premio "Jockey Club", tiene el firme propósito de presentarlo en el Nacional de Palermo.

Tal la historia del turf rosarino, que a través de sus cincuenta años ha sabido de sacrificios y de esfuerzos, cuyos frutos, felizmente, pueden en la actualidad apreciarse, luciendo gallardamente sus pantalones largos. ☆



El gran comedor, realizado con amplitud de miras, sobrio pero elegante.

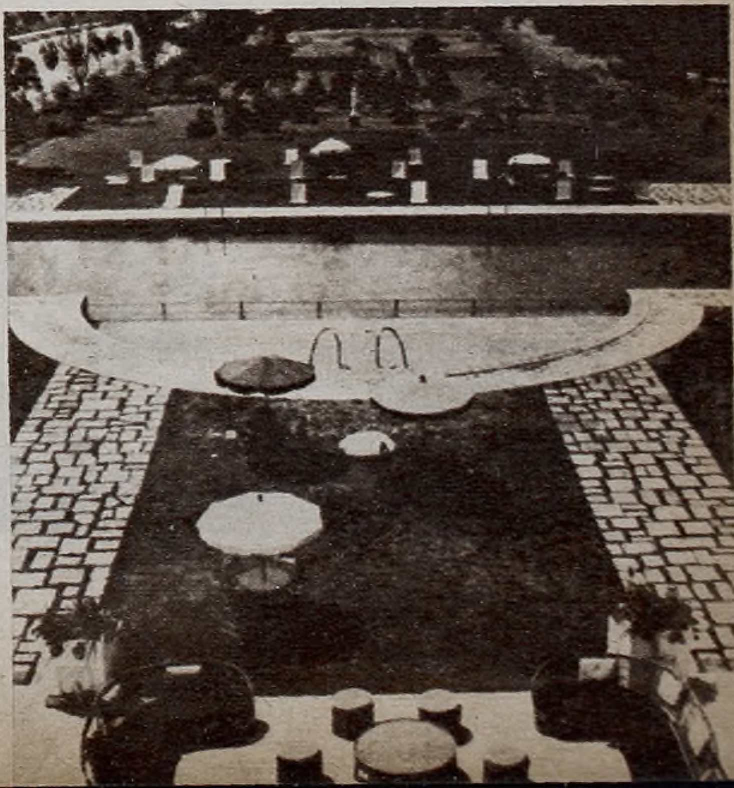
La cocina posee instalaciones completas y alcanza una gran capacidad.



El bar: un lugar amable logrado en base al buen gusto que puede verse.



Una vista panorámica de los jardines, con la gran pileta de natación.



Teléstforo por Escobar



El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en la oficina de "Mesa de entradas" de una gran repartición. Personajes: El Empleado, El señor Tímido.

ACTO UNICO

Al levantarse el telón aparece El Empleado junto al mostrador, mientras se aproxima El señor Tímido.

El Empleado. — ¿Qué



hace que no se apura?

El señor Tímido. — Dígame, joven..., ¿podría indicarme cómo debo hacer un trámite?... Tengo que presentar esta nota y no sé cómo se hace...

El Empleado. — ¡Y yo tampoco! ¡A ver si se creen que uno está nada más que para atender a esta sarta de ignorantes que no saben presentar una nota!

El señor Tímido. — No..., joven..., no creo nada de eso...; pero sucede que soy el nuevo director de esta repartición y deseaba saber cómo se atiende al público en esta mesa de entradas...

Telón rapidísimo.

Antología de frases célebres

Si ese llamado es para mí, no estoy...

Galería de hombres famosos

El que dió en la oficina una "fija" que se hizo.

en la Uña

por Mr. Siches

El gran canalla

Iba a ver "Juana de Arco" en los cines continuados, para quedarse por segunda vez a ver cómo la quemaban.

Sin embargo ...

• *Dijo que si le obligaban a cumplir el horario dejaría el empleo. Sin embargo dejó el empleo.*

• *Estaba de novio y aseguraba no haber comido jamás platos más exquisitos que los preparados por su prometida. Se casó. Sin embargo comprobó que*



era ella misma quien cocinaba tan bien.

Las cosas que decimos

(Antes de pasarnos catorce horas comiéndonos las uñas sentados frente al teléfono.)

—¡No vuelvas a llamarme en tu vida! ¡Todo ha terminado entre nosotros!

Definiciones

"Medida fina" es una sastrería ordinaria.

Macoco

por Mazzone



Como una...



PARACAIDISTA

...y otra gota



EXPLOSION ATOMICA



UN VENTAJERO IMPOSIBLE

por GUARIN

NUNCA hubo un tipo más ventajero que Cósimo Grattone. Había hecho de su vida un perpetuo sistema de exprimir a los amigos y conocidos para sacar cuanta ventaja fuera posible, de cualquier cosa. Todos cuantos lo trataban, de un modo o de otro, eran víctimas de su inveterada costumbre. Y si bien en muchas oportunidades habían tratado de curarlo radicalmente de esa molesta modalidad, los esfuerzos habían resultado infructuosos.

Cósimo se había hecho amigo de varios periodistas a los que, con aparente sinceridad y estudiado cálculo hiciera algunos favores pequeños. En compensación los tenía enloquecidos con sus pedidos de entradas de favor. Así, veía todas las películas, las obras teatrales y las audiciones de radio sin que le costara dinero o pérdida de tiempo en las colas. Tenía entradas para cualquier cancha de fútbol, y dos ring-sides permanentes en el Luna Park. Si llegaba al país un concertista famoso, Cósimo Grattone obtenía de favor las entradas para asistir a sus conciertos. Si se trataba del equipo irlandés de rugby, no faltaba a un partido, pues un amigo le conseguía las entradas gratis. Lo mismo sucedía con el campeonato de polo, las regatas internacionales, el Gran Premio Nacional y toda cuanta manifestación deportiva se producía en la Capital y sus alrededores. Asistía a todos los funerales, a cualquier hora que fuera, porque eran gratis y le servían para vincularse. Fué, precisamente en un funeral, donde conoció al dueño de un gran almacén por mayor, al que luego le sacó azúcar en cantidades impresionantes y verdaderos cargamentos de víveres a precios de costo.

Una vez le consiguió un teléfono a un sastre y no le quiso cobrar nada por la gauchada. Pero después de ello se hacía los trajes a medida, al costo, y con dos pantalones, de los cuales vendía luego uno, para que el traje le resultara más barato.

Lo mismo hacía con las camisas, zapatos, medias, la ropa para su señora y vestimenta para sus hijos.

Los muebles los había comprado en un remate, pues el martillero, que lo conocía, había bajado el martillo ante su oferta, antes de que esta se elevara más del precio que deseaba pagar Cósimo.

Un reloj de oro lo había comprado a un contrabandista, al que cierta vez le había arreglado un asuntito en la Prefectura y por lo tanto le había hecho un precio especial.

No se perdía entierro o casamiento, porque en ambos se servían bebidas y alimentos. Las palmas que enviaba a los primeros, o las cargaba a la cuenta de un amigo que le debía un favor o las compraba de segunda mano. En cuanto a los regalos, conocía la dirección de una casa que vendía a precios "tirados" regalos de casamiento desechados por los nuevos esposos en cuanto se hacían cargo del flamante hogar. Si no conseguía nada, enviaba un cheque por una suma importante, pero con la fecha equivocada o la firma mal hecha para que el Banco lo devolviera.

Las enfermedades propias o de su familia no le preocupaban monetariamente. Tenía amigos médicos de todas las especialidades que no le cobraban nada. Y además, a todos ellos les pedía muestras gratis de medicamentos de manera que tenía en su casa una verdadera farmacia. Hasta con balanza, pues la había pedido prestada para pesar a los chicos y se había olvidado, adrede, de devolverla.

Podíamos seguir largo tiempo hablando de la forma en que Cósimo Grattone se ingeniaba para vivir barato y bien, con un elevado porciento de cosas de arriba, pero conviene que hablemos de otra áspera arista de su personalidad.

Salía a comer con amigos, pero cuando llegaba el momento de pagar, pretextaba algo de urgencia, una llamada telefónica de apuro o una descompostura y se iba sin pagar. En caso contrario, cuando él conocía al dueño del restaurante, le pedía a los amigos que cada uno le diera su parte en efectivo. Se quedaba al final y firmaba el total de la adición, embolsándose el efectivo que le dieran los otros comensales.

Se le disculpaban generalmente estas cosas porque era, al mismo tiempo, un hombre servicial. Cualquiera que necesitara algo él lo conseguía. Si se trataba de mercaderías especialmente, demostraba enorme celo, pues pedía rebajas y comisiones, con las que se quedaba. Si era un favor, lo hacía sabiendo que el amigo beneficiado iba a tener que pagar sangre por esa "gauchada".

Al llegar las vacaciones, siempre tenía un amigo estanciero, o con quinta afuera, o casa en Mar del Plata. Y como ya se había ingeniado para que él le debiera una atención, allí se presentaba con toda su familia para pasar unos días.

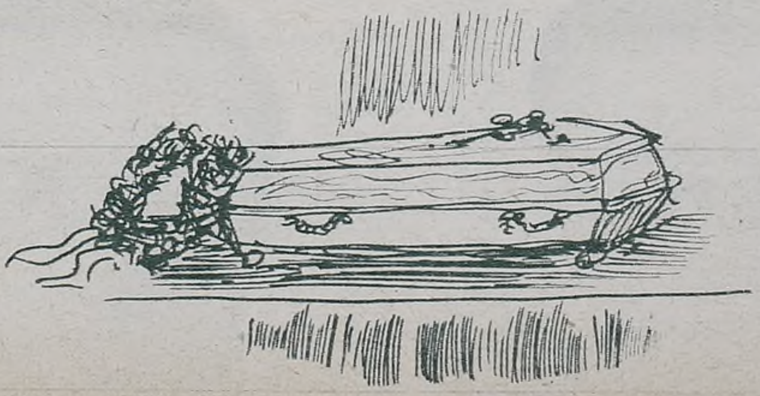
Sus amigos, que comentaban en diverso tono la desagradable manía de Cósimo, que a veces tomaba perfiles de avaricia y sordidez, resolvieron un día hacerle una broma. Simularon en un papel de carta un membrete de una conocida Empresa de Pompas Fúnebres y redactaron sobre él un "Vale por un entierro de primera, con cinco coches de acompañamiento, nicho, impuestos y todo incluído". Pusieron con letras coloradas, para que no se le escapara a Cósimo: "GRATIS ABSOLUTAMENTE". Y agregaron otro sello: "PERSONAL E INTRANSFERIBLE".

—¿Qué te parece? ¿Lo querés? —le preguntaron esa noche en el café.

—Venga —dijo Cósimo con los ojos brillantes— Si es gratis...

El amigo autor de la broma llenó con el nombre de Cósimo Grattone el espacio en blanco y se lo entregó.

Pero los amigos no lo conocían a Cósimo. En la carta que dejó al Juez explicando su suicidio, había prendido con dos alfileres el "Vale por un entierro". ☆



UN DETALLE PARA LA PISTA . . .

por Quinton Blake

UN MILLONARIO DIFICIL DE VER

CUANDO el comerciante insertó en el diario aquel aviso que decía: Automóvil último modelo vendo a buen precio", nunca pensó en los dolores de cabeza que le iba a traer ni que, gracias a él, viviría una de esas aventuras que son "como para contar"...

El aviso había dado buen resultado. Numerosos interesados habían llamado al comercio de la calle Alvarez Thomas y parecía que el negocio iba a concretarse fácilmente y en forma que lo tenía satisfecho. sobre todo porque el pago era al contado...

De entre los concurrentes, uno llamaba su atención. Se presentó humildemente, si bien había bajado, frente al comercio, de un "poderoso" automóvil.

El trato era simple. El le presentaría al comerciante el secretario de un "millonario", don Luis, que deseaba adquirir el vehículo. Y, en seguida, entró en confianza con el vendedor:

—Llámeme "Gordo", le dijo...

Y a los pocos instantes llegaron a presencia del secretario, de apelativo Alberto. Este era un joven apuesto, de ojos claros, correctamente vestido, que le aseguró que "Don Luis" compraría el vehículo.

—Claro está —le dijo— que, por suerte, usted no ha puesto precio. De otra manera no haríamos el negocio. Porque yo quiero —y aquí bajó la voz— ganar unos pesos más que repartiremos con "El Gordo", por sus molestias... Total, don Luis tiene tanto dinero...

Pero el negocio no se concretaba y el comerciante no había visto aún al millonario. Sin embargo el Gordo y el Secretario seguían visitándolo y hablando de los muchos negocios que iban a realizar juntos, porque, según ellos, su empleador era un hombre fácil de "pasar" (que, en buen romance, quiere decir engañar).

Los planes seguían ocupando su tiempo. Comprarían terrenos, los lotearían, le pedirían un adelanto a su patrón, que seguramente se los daría, porque era muy bueno... Pero, si se negaba... El tenía la forma de hacer que accediera, porque sabía algo...

El honesto comerciante, que quería vender solamente su automóvil, estaba que no sabía qué hacer... El nunca pensó en emprender otros negocios que los que tenía, y en cuanto a la propuesta inicial, la que

Don Luis, que quiso que lo llamaran familiarmente "El Gordo".



El secretario, Alberto, aseguraba que don Luis compraría el vehículo.



los había convertido en cómplices potenciales, ésa aun no había podido ser cristalizada, y el precio total —aun descontando la comisión o sobreprecio que había que agregar para el secretario— era conveniente. Lo que no podía explicarse era cómo el propio secretario y su amigo estaban dispuestos a estafar a su empleador, y aun, de ser posible, de extorsionarlo si no les prestaba dinero...

Evidentemente, algo andaba mal.

Pero el comerciante, si bien confuso por la serie de cosas nuevas, de posibilidades que los dos sujetos abrían ante sus ojos como en visión cinematográfica, hecha con el solo objeto de no dejarlo pensar serenamente en lo que era la finalidad de sus deseos, aun no había captado nada que lo comprometiera o que le hubiesen pedido, sino aquella comisión, usual, por otra parte, en todo negocio que se hace por cuentas de terceros...

Sin embargo...

Un día, en una de esas reuniones que solían tener para planificar, le sugirieron otra felonía: Don Luis tenía 4.600 "lámparas" para radio, que quería vender... Ellos se encargarían de que se las diese a buen precio. A un precio que les permitiese obtener a ellos, tanto como a él, una buena ganancia...

Quedó en pensarlo...

"Lámparas"... "Lámparas"... repetía... ¿Era posible que dijeran lámparas?...

Pero quedaba aún por develar el más grande de los misterios. Lo iban a llevar a ver al millonario. A don Luis. Que, como correspondía, tenía sus escritorios en el centro, era una persona muy ocupada, y... lo demás lo vería él...

El comerciante —que llamaremos Chincuanta— aun no había contestado al asunto de las "lámparas" de radio. Pero, eso era seguro, él iba a ver al millonario...

CONTINUARA

¿Qué se proponen con el ofrecimiento de las "lámparas"? ¿Llegará a ver al "millonario"? ¿Existe en realidad? ¿De qué se ocupa el famoso financista? ¿Qué impresión se llevará? ¿Hacia dónde van el secretario y el Gordo?...

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ La amistad de dos mujeres nace en la desventura de ambas, y concluye con la felicidad de cualquiera de ellas.

★ **El hecho de que una mujer conozca gramática al dedillo, no significa que hable bien.**

★ **EN UNA TIENDA DE LUJO**

LA VENDEDORA. — Creo que debiera usted quedarse con ese vestido. El color le va divinamente con su palidez.

LA CLIENTA. — Si yo no soy pálida habitualmente. Estoy así desde que usted me dijo el precio...

★ En el "Diario" de Jules Renard se lee esto:

"La mujer es un bello animal sin piel, cuya piel es muy buscada."



★ **BREVIARIO**

Edad: Algo de lo que puede hablársele a una mujer, siempre que se trate de la que posee otra mujer.

★ *En el cementerio, de pie ante una tumba, un hombre se lamenta en voz alta:*

—¡Ah, Dios mío! ¡No hubieras debido morirte! ¡No, no hubieras debido morirte!

Alguien se le acerca y le pregunta, solícito:

—¿Llora usted a su padre o a su madre?

—¡Ah, no! —responde el otro, compungido—. ¡Lloro al primer marido de mi mujer!



★ **DICE "PEBETITA":**

—Cuando murió el marido le dejó tanto dinero, que a veces pienso que es sincera cuando lo recuerda con cariño...



★ **Una mujer escoge el novio del mismo modo que hace sus compras: el primer artículo que le muestran "lo deja visto" mientras busca otro mejor.**

★ *Hablan dos amigas:*

—¿Vienes a dar un paseo conmigo?

—No; tengo hoy la cabeza muy pesada.

—Quítate los añadidos de pelo.

★ La respiración es lo único capaz de establecer una pausa entre una y otra palabra que se cambian dos mujeres.

★ **ELLAS LO DICEN:**

"Lo que hay de bello en la felicidad ajena es que no cree en ella." (Madame Krudener.)

INGENIO CON POLLERAS

Un noble se había enamorado de una mujer de clase inferior a la suya. Conversando con madame de Puysieux le confesaba que, a pesar de todos los esfuerzos que hacía para olvidarla, cada día la quería más.

Madame de Puysieux le dijo:

—Entonces, querido amigo, será preciso que se case usted con ella para dejar de quererla.



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."Dice mi abuelita que cuando ella iba a Mar del Plata, hace muchos años, almorzaban en Florencio Varela, cenaban en Chascomús, dormían en Dolores, y recién al anochecer del día siguiente llegaban a Camet. ¿No le parece un poco de cuento, todo eso?" (Pochita Ciruela. - Pilar.)

RESPUESTA. — No hay que ser tan descreída, Pochita. Cuando usted sea anciana, contará a sus nietos: "En mis tiempos algunos salían en auto para Mar del Plata, marcando más de 140 kilómetros por hora... Y se hacían la primera cura en Lezama, la transfusión de sangre en Maipú y el sepelio en Coronel Vidal..."

PROBLEMA. — ..."Compré un helado "uso nápoli" para llevar de regalo a mi familia, que vive en La Quiaca, y cuando abrimos el paquete sólo encontramos un charquito. ¿No es un abuso eso?" (Maldonado Bienamado. - Capital.)

RESPUESTA. — El "uso Nápoli" de ahora ya no tiene la fuerza de antes, cuando los helados venían con Vesubio y todo; lo mismo pasa con los "canelones a la Rossini", que apenas si conocen el "Barbero" y casi siempre hay que comerlos de oído y tocados por cuatro rascas. Yo, en su lugar, metería la cabeza dentro de la pileta llena de agua, tratando de aguantar quince minutos.

PROBLEMA. — ..."Mi novio trabaja de soplador de botellas y es muy distraído, y muchas veces, cuando está tomando mate, cree que trabaja y sopla fuerte. ¿Cree usted que podría cambiarlo por otro novio menos complicado?" (Anatolia Vinchuca Negra. - Congo.)

RESPUESTA. — Aguántese con ese y no lo cambie, porque todos los novios tienen sus cosas. El novio de una prima mía es deshollinador, y la pobrecita se las ve negras cada vez que el tipo estornuda fuerte, y el cuñado de uno de mis acreedores, que se especializa en abrir cajas de hierro, trastorna a su prometida cuando le explica las mil y una maneras de hacer saltar las combinaciones.

PROBLEMA. — ..."El otro día, el cajero de un Banco me dió pesos 5.000 de más en un cambio. ¿Qué opina usted acerca del asunto?" (John Pelusa. - Capital.)

RESPUESTA. — No le haga caso; lo más probable es que sea una propaganda de la casa. ¡Ya no saben qué hacer para atraer la clientela!

PROBLEMA. — ..."Nuestro nene, de siete años, tiene la costumbre de molestar al gato de la casa atándole latas en la cola. ¿Cree usted que sería mejor sacar de aquí a ese animalito?". (Mauricia Garlopa. - Tandil.)

RESPUESTA. — Es la mejor solución que existe: ¡echen de la casa en seguida a ese nene torturador, antes de que se les vaya ese lindo gatito! Hoy por hoy, el alimento de un gato se arregla con un peso diario, mientras que un chico, por salvaje que sea, obliga a mayor desembolso. Además, el gato no dice palabrotas ni golpea las puertas; si se resuelven, escríbanme y yo le mandaré la dirección de una empresa que se especializa en retirar chicos de las casas, por más peligrosos que sean. ☆

Un falsificador por patriotismo

por Andrés Beltrán

EN la búsqueda de los motivos que impulsaron en cada caso a los autores de los hechos más apasionantes en materia policial, se encuentran representadas las pasiones más diversas que acechan el alma humana, permanentemente imperfecta: odio, amor, ambición, celos, avaricia, holgazanería, ansias de figuración... Muy de tarde en tarde, un motivo noble, empequeñecido luego por la bajeza de un hecho delictuoso sin justificativos, torpemente concebido para lograr una impunidad inalcanzable. Por eso, cuando surge en forma indubitable que la causa que impulsó a un individuo lleno de condiciones, capaz de brillar con luz propia, a ensombrecer intencionalmente su personalidad por patriotismo, un sentimiento de admiración brota espontáneo de lo recóndito de nuestro ser, por su renunciamiento sublime en aras de lo más noble que pueda concebirse: el amor a la tierra natal.

Corría el primer cuarto del siglo XIX en esa Europa siempre convulsionada por guerras interminables, alianzas ofensivo-defensivas, "ententes" y reyes destronados. Para ser más exactos y minuciosos, comenzaba el año 1820, cuando aconteció el primer acto de esta historia fantástica. Alemania primero, y al cabo de un corto tiempo todo el mundo civilizado, se maravillaron ante el hallazgo que logró efectuar Wenzel Hanks en su interminable búsqueda por todas las bibliotecas germanas: era un copioso manuscrito que el propio Hanks describía como el "Koeniginhofer Handschrift". Contenía una serie de hermosos poemas en lengua eslavo-bohemia, que pronto tuvieron la consagración de todos los estudiosos y filólogos, así como de los poetas más renombrados de la época.

Y no se crea que cuando hablamos de poetas nos referimos a seudo literatos, a esos eternos inéditos que adoptan posturas clasicistas y juzgan con la mayor desaprensión la obra ajena, siempre inferior a la propia. No. Entre los literatos ilustres que juzgaron como notable ese compendio de composiciones poéticas estaba nada menos que Juan Wolgang Goethe, el incomparable bardo que dió a su patria obras de la enjundia de "Werther", "Egmont", "Fausto" y tantas otras composiciones inmortales. Y a tanto llegó la admiración del famoso romántico alemán por el "Koeniginhofer Handschrift", que a su juicio revelaba un maravilloso y desconocido tesoro en literatura poética antigua, que bajo su inspiración escribió una serie de odas en las que exaltaba el pasado glorioso de su patria.

Ese fué el punto de partida de la gloria para Wenzel Hanks. Por el solo hecho de haber sido él el descubridor de esa muestra de indudable cultura poética — de la que no existía antecedente alguno en la historia de las letras germanas —, se vió requerido por innumerables instituciones culturales de su patria y del extranjero, ansiosas de conocer en qué circunstancias había realizado tan notable hallazgo. Recibió invitaciones para pronunciar conferencias al respecto y para emitir su ahora autorizada opinión acerca de ciertos giros lingüísticos empleados en ese trabajo. Hanks explicaba su hallazgo una y otra vez, ante auditorios cada vez más numerosos y más calificados. El estudioso se sentía feliz al ver que por su directa intervención había llegado a probarse que aún desde los albores de su historia, su patria había sido cuna de vates inspirados, capaces de perpetuarse a través de los siglos, con obras imperecederas, como ese valioso, incalculablemente valioso manuscrito, fruto de sus desvelos por descubrir lo que intuía en su imaginación desde largos años antes.

El propio Goethe exaltó la personalidad del hasta entonces obscuro y desconocido Hanks, mostrán-

dolo a las generaciones venideras como un ejemplo viviente de la tenacidad germana, siempre dispuesta a reivindicar las glorias de la raza.

Aparentemente, ésa debió haber sido para el pobre e ignorado Wenzel Hanks una consagración jamás soñada, el "desideratum" para sus más recónditas esperanzas de gloria. Y sin embargo, sólo después de pacientes estudios logró saberse hasta dónde llegaba la capacidad real de este modesto lingüista y escritor sin brillo.

Más todavía: sólo después de su muerte pudo establecerse en forma fehaciente el hondo dramatismo que encerraba su existencia atormentada por una idea fija.

Porque esa obra maravillosamente lograda, esos poemas que habían logrado encender la pasión patriótica de los germanos y la admiración de todos los estudiosos del orbe, resultaron ser un fraude, el más espectacular timo de la historia de todos los tiempos. No había tal hallazgo, ni esos versos inspirados eran fruto del espíritu superior de ya desaparecidos vates. No. Todo ese trabajo, capaz de elevar a las cúspides de la fama a su autor, en caso de haberse dado a conocer realmente como tal, habían sido escritos por Wenzel Hanks, quien en el extravío de su patriotismo exagerado prefirió pasar como un simple descubridor de ese tesoro, en lugar de mostrarse ante el mundo como lo que realmente era: su autor único e indiscutido.

Pero lo realmente notable en este sonado asunto fueron las causas que motivaron el descubrimiento de la verdad. Las poesías del "Koeniginhofer Handschrift" eran tan buenas, tan a tono con la época en que se presumía habían sido escritas y tan profundo el conocimiento de la ya casi extinguida lengua eslavobohemia, que lograron burlar a eruditos y pasar durante largos años como auténticas. Pero juntamente con la admiración de muchos, esa gloria de descubridor de Hanks suscitó el encono y el odio de otros tantos. Y fué precisamente uno de estos envidiosos rivales quien se dió un buen día a la idea de sospechar de la autenticidad de ese trabajo, sin imaginar que juntamente con la verdad iba a demostrar la maravillosa inspiración de que aquél estaba dotado.

Este investigador oficioso se tomó el trabajo de analizar químicamente el documento. Y fué así como descubrió que en las iniciales de todos los versos se había empleado con profusión el color azul. Se dió maña para probar que el azul referido no era otro que azul de Prusia. Y se apuntó el primer tanto a su favor. El azul de Prusia había sido descubierto a principios del siglo XVIII y el documento examinado pasaba como escrito en el siglo XIV... Iguales averiguaciones se hicieron entonces respecto al resto de la tinta y al papel, descubriéndose en forma indubitable que era una falsificación perfecta, sin fallas, pero falsificación al fin. Sólo entonces aparecieron los lingüistas y literatos que descubrieron —después de 20 años de su publicación —que habían fallas históricas y poéticas en las composiciones, ya que se hacía mención en el manuscrito a hechos ocurridos uno o dos siglos después.

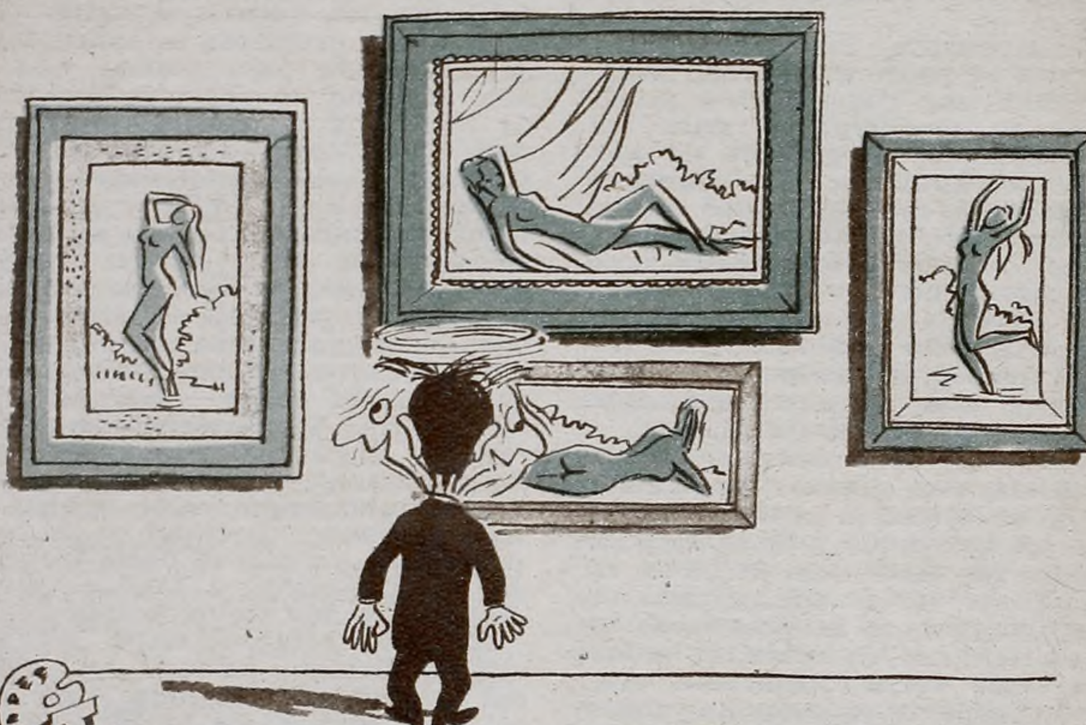
En una palabra: todas las loas que se habían cantado en honor del descubridor de una obra que se decía perfecta se convirtieron en anatemas cuando se llegó a la conclusión de que él no había descubierto ese trabajo maravilloso en una lengua ya en desuso, sino que lo había escrito íntegramente, burlando por patriotismo a todos los eruditos de su tiempo.

Las acusaciones de que fué objeto, la despiadada burla que se hizo de él, llevaron a la tumba a Wenzel Hanks, el hombre que por medio de una superchería de la que no sacó beneficio alguno se colocó en la cúspide de la poesía de su patria y del mundo, logrando en vida lo que muchos bardos sólo consiguen después de su muerte o no alcanzan nunca: la consagración total.

Por ello, sin discutir la razón o justicia de su proceder, nos inclinamos reverentes ante su patriotismo, que lo llevó a consagrar largos años de su existencia a crear un mito gloriosamente sublime: el de que su tierra natal poseía desde los albores de su historia un acervo poético incalculablemente valioso. Y solo, sin otra ayuda que la de su espíritu afiebrado, casi logra su objetivo. Por ello, y con el perdón de mis lectores, casi me animaría a denominar a éste un "fraude sublime". ☆

Páginas Subrayadas

por Bayón



LA OBRA DE ARTE DEBE DOMINAR AL ESPECTADOR, Y NO EL ESPECTADOR A LA OBRA DE ARTE.— *Oscar Wilde*



EL HOMBRE ES UNA COSA ENTRE DOS LABIOS QUE SE QUIEREN JUNTAR Y NO PUEDEN.— *Hebbel.*



TODO LO QUE NO ME HACE MORIR ME HACE MAS FUERTE.— *Nietzsche.*


GUILLERMO
BATTAGLIA
(Primer actor de la escena nacional)



PEGGY DOW

(Estrella de la Universal)

Repostería de Hollywood

PEGGY DOW

está llamada a emular a Bette Davis

"PEGGY Dow emulará la carrera de Bette Davis." He aquí la predicción de Stephen Chase. Y Stephen Chase es nada menos que el hombre que predijo la carrera de Bette Davis. Era en los días en que Bette Davis hacía de acomodadora en un pequeño teatro de verano cerca de Nueva York. Chase preparaba una nueva obra en la que él iba a hacer el papel de protagonista. Ninguna de las actrices de la compañía encajaba dentro del tipo de la actriz requerida para el primer papel femenino. "¿Por qué no dárselo a Bette, la acomodadora, que tiene tanto entusiasmo por el teatro?", se dijo Chase. "Tengo la impresión de que sería capaz de hacerlo." Dicho y hecho. Bette Davis obtuvo el primer papel de la nueva obra y con él hizo su debut en el teatro. Lo restante es de todos conocido.

Refiriéndose a Peggy Dow, Stephen Chase añade: "Llegará a ocupar uno de los primeros puestos en el cine. Tiene la misma intensidad, el mismo fuego que ha hecho famosa a Bette Davis. Pasará por encima de todos los obstáculos. No hay ninguna duda."

Peggy Dow nació en Columbia, Misisipí, el 18 de marzo de 1928, siendo hija de un rico comerciante. Estudió en Louisiana hasta completar los años preparatorios de universidad. Cuando recibió su diploma de bachiller en el Colegio Gulf Park, en 1946, fué señalada como la alumna más inteligente del curso.

Sus primeras aspiraciones eran estudiar medicina y especializarse en dermatología, pero al tomar parte en las comedias representadas en la escuela, le cobró afición al teatro.

Su padre quiso quitarle la idea de la cabeza y la puso a trabajar en uno de sus almacenes. Después, la muchacha se trasladó a Chicago. Allí fué modelo de una de las grandes tiendas y tomó parte en programas radiales. Más tarde marchó a Nueva Orleáns y se empleó como oficinista. En esta ciudad hizo su primera aparición profesional en un escenario.

Cuando tomaba parte en un programa de televisión en Hollywood, la descubrió Robert Palmer, uno de los directores de la Universal. Se la sometió a una primera prueba e inmediatamente entró en la escuela dramática del estudio, donde por algún tiempo estudió dicción, baile y declamación.

En general, las nuevas actrices empiezan en la pantalla haciendo pequeños papeles. En el caso de Peggy Dow, se alteraron los planes tradicionales. Mientras era utilizada para unas pruebas destinadas a escoger los actores que harían los primeros roles masculinos en "Bodas sangrientas" reveló en tal forma sus condiciones dramáticas que obtuvo un papel poco menos que protagónico, al lado de Ida Lupino. Posteriormente actuó, ascendiendo siempre, en "Lo que la noche oculta", "Extorsión", "Harvey" y "Luz en las tinieblas", película ésta donde alcanza el estrellato.

Hermosa, graciosa, elegante y de gran temperamento dramático, el hecho de que haya alcanzado tan pronto su condición de estrella no puede sorprender en Peggy Dow. Sólo necesita papeles que le permitan exhibir tales condiciones. Si así acontece, no tardarán en confirmarse las predicciones de Stephen Chase, y veremos a Peggy Dow en las alturas en que brilló, con su genio magistral, Bette Davis. ☆



Mi excursión de Invierno
la planeará
VILLALONGA
¡Así me evito todas las preocupacione
hoteles, pasajes, reservas,
ómnibus.. ¡todo lo pl
Villalon
Y no solo me quita problem
al final de cuentas resulta
económica y me atienden mejor
en todos lados. ¿Porqué no me imi
¡Consulte a Villalonga!
lo puede hacer hasta por teléfo
EXPRESO VILLALONGA
MTN
Expreso VILLALONGA
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 T. E. 33-7541



¿Quién al ver hoy al barrio de Boedo puede imaginar que a principios de este siglo podía existir este baldío de casonas bajas y tan destartaladas?

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



Una esquina típica de Buenos Aires, Esmeralda y Viamonte, cuando conservaba el estilo de la baja edificación que prevaleció durante aquellos tiempos.

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

LA EMPANADA

DESDE que éramos chicos y en casa anunciaban que abuelita iba a hacer empanadas, hemos sentido una particularísima inclinación hacia el tradicional manjar criollo. Y a pesar de que nunca más volvimos a comer empanadas como aquéllas —porque se ha comprobado que no hay empanadas capaces de igualar a las de la abuelita de cada uno—, no hemos dejado oportunidad de probar cuanta empanada se nos pone a tiro. Con ello queremos decir que, como todos los comedores de empanadas foráneas, somos unos "gourmets" de pelo en pecho, capaces de desafiar el más sospechoso de los rellenos. Pero así es como de cuando en cuando tenemos nuestro premio. Es cuando encontramos una aceituna calentita o un pedacito de huevo con yema y todo.

Lo que nos acontece a nosotros con las empanadas es un estado generalizado. De otro modo no se explicaría que cuando aparece una casa que expende unas empanadas aceptables, se corriera la voz como reguero de pólvora.

—¡Anda a comprar empanadas en ese negocito de la calle Tal, número Tantos! ¡Las hacen fantásticas!... Parecen caseras...

Y, en verdad, son casi caseras. Porque las hace una robusta criolla que amasa con amor, pica la carne con erudición, revuelve el relleno con cariño y prepara las empanadas como si fuera a llevárselas al hijo que está haciendo la conscripción. De ahí que salgan casi iguales a las que hacía abuelita.

Pero, lo inevitable, la voz se corre demasiado. la demanda supera las posibilidades de la buena señora. Y entra la "standardización". La máquina suplanta los tiernos puños, la picadora de carne arrasa con todo, las aceitunas caen al tun tun...

Y así es como volvemos a quedar a la expectativa de algún amigo que descubra otra casa que hace empanadas que parecen caseras... ☆

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

Grandeza y decadencia de los "alias"

DE rancia y nobilísima ascendencia, los alias son hoy un timbre de deshonor que distingue a la mayoría de los elementos del hampa. En ese abigarrado mundo de criminales y ladrones, el alias representa una síntesis de las principales características de dichos individuos y los marca como con una verdadera seña particular.

No obstante esa decadente resbalada, los primeros alias fueron altamente honorables y su origen es tan lejano que difícilmente podría determinarse. Egipto, los pueblos de la Mesopotamia, Persia, Grecia y Roma los usaron en gran cantidad, para calificar a personas de la más alta jerarquía. Y los miembros de tales aristocracias no se sintieron incómodos con sus respectivos motes, añadiéndolo al nombre de pila.

Al célebre rey persa Artajerjes se le puso "el longimano" porque tenía la mano derecha más larga que la izquierda. El monarca jamás se resintió por el apodo y con él pasó a la historia. ¿Y quién no recuerda a aquellos famosos generales llamados ambos Escipión, pero discriminados hábilmente mediante los sendos motes de "el asiático" y "el africano"? Y Petronio, autor del difundido Satiricón, ¿no era conocido más por "el árbitro" que por su apelativo?

La ciencia con soda por El Doctor Zito

EDAD

MUCHA gente en este mundo —especialmente las señoras— considera que eso de volverse viejo es algo desagradable y, algunos añaden, triste. En realidad, envejecer no es triste, sino natural. Lo triste es **no saber envejecer**, y que se apliquen el cuento muchas de esas damas absurdas que tratan de disimular su decadencia arquitectónica a base de estuco, tintes y aditamentos de caucho... En este asunto hay mucha confusión, ya que solemos entender por viejo lo que está gastado. Es un criterio materialista que sólo atiende al grado de conservación física. ¿Podemos decir que es viejo un automóvil modelo 1914 si su motor carbura correctamente, pese a andar algo descascarillado y mostrar una línea un tanto **démodée?** ¿Podemos decir que es joven un caballero de 32 años harto de goces y experiencias, escéptico y vicioso, que no lea el "PBT" ni le interesen los churros?



En los países civilizados se está produciendo un fenómeno curioso. Parece que el término medio de la vida subió de los últimos 150 años de, poco más o menos, 35 a aproximadamente 65 años de edad. Al mismo tiempo se observó una creciente reducción de la natalidad. El resultado estadístico es que la proporción entre jóvenes y viejos se ha alterado sustancialmente. Se ha producido un "envejecimiento relativo" en todas las naciones. En 1850, por cada ciudadano mayor de 45 años había cinco que no habían alcanzado los 20. Hoy, en cambio, los jóvenes y los maduros están numéricamente igualados. Día llegará en que a fuerza de conservarse los viejos y de no nacer la gente, todos los habitantes del planeta serán provectos. Entonces, por comparación, llamaremos jóvenes a los sujetos de sesenta abriles. ✫

Bastó que prestara más atención a su cuidado y elegancia personales que al trabajo para que se lo admirara como al hombre más distinguido de Roma, teniéndolo por ejemplo digno de ser imitado. Lo cierto es que, en nuestros tiempos, no pasaría de ser un libertino cualquiera.

La Edad Media reveló aun más esta tendencia al alias. Pocos reyes se escaparon de esas confianzudas peculiaridades. Así tuvimos una serie de Pepinos: "el anciano" y "el breve", apodado uno por su edad y el otro por la estatura; luego vinieron los Carlos: "el calvo", por su escasez de pelo; "el gordo", porque su volumen no tenía par en todo el reino; "el magno", debido a su grandeza y sabiduría; "el loco", así denominado a raíz de las baldosas flojas que tenía en la azotea; "el temerario", por su viril arrojo; "el simple", por su fantástica candidez y otros muchos que integran una vasta nomenclatura.

De los Juanes recordamos a los dos más notables, que fueron el bravo Juan Sin Miedo y Juan Sin Tierra. Entre los Ricardos se produjeron algunos contrasentidos. Al número dos, duque de Normandía, le encajaron el alias de "el bueno", a pesar de haber mandado a un grupo de campesinos que reaccionaron contra sus atropellos. En cambio, no ocurrió lo mismo con Ricardo Corazón de León, que resumía en su temperamento la fiereza del rey de la selva.

Los alias cayeron luego en las manos encanalladas de los delincuentes, y la antigua aristocracia del mote ingresó al dominio de los que la crónica policial conoce lisa y llanamente por "el lecherito", "mate cosido", "el pibe Chacarita", "Serruchito" y otros calificativos por el estilo. ✫

Cuento Policial por E. Luján Benítez

LOS BILLETES MARCADOS

LA desaparición de Francis Denis fué un problema que se presentó al inspector Bence una mañana gris y fría. Mientras la lluvia golpeaba los cristales empañados, observó con detenimiento a la esposa del renombrado explorador. Era una aristócrata en todo el sentido de la palabra, en la plenitud de la vida. Pero tan célebre como fuera su boda cinco años antes. era actualmente la ficción de su vínculo conyugal con Denis. que atraía las mujeres con la aureola de su existencia aventurera.

—¡Quizás todo esto no sea más que un ardid! — afirmó Cristina Denis—. ¡El es muy dado a esos golpes de efecto!

Su voz tenía una ligera entonación irónica. No parecía afectada al revelar su desavenencia matrimonial al inspector, pero lo hizo como si expusiera sus males a un cirujano, con desapasionamiento y altura. Ella paseaba su aire de señorío por los salones, como una coraza contra la maledicencia.

—Nuestra casa está en Lomazul, en las afueras. Ayer no estaba en la hora del desayuno. Ya le expliqué que desde hace dos años mantenemos la apariencia de nuestro matrimonio. ¡Pero su ausencia sobrepasa sus hábitos!

—¿No le es molesto mantener esa situación?

—Sí. Tenía motivos para estar ofendida. Para lograr el divorcio. Incluso las pruebas necesarias. Pero podía más mi amor propio. ¡Creo que un divorcio lo hubiera hecho feliz! Y yo quería compensarme de la amargura que puso en mi existencia!

—Habla usted en pasado, señora. Como si ya su esposo no existiera.

—¡Es que tengo la seguridad de que ha muerto!

Aun mucho después que se hubiera retirado aquella singular mujer, Bence tenía en su oído sus palabras, que serían extrañamente proféticas, pues esa misma tarde apareció en el río el cadáver de Francis Denis, con una horrible machucadura en el cráneo.

El detective observó el cuerpo en la morgue de la policía marítima. Tenía en las piernas otras magalladuras, causadas al parecer por alambres. El médico observó rápidamente.

—Le ataron algo a los pies, pero el agua pudo más y el cadáver salió a flote antes de lo que esperaba quien lo mató.

A Bence le atrajo la atención la escasa cantidad de dinero que tenía, apenas billetes de pequeño valor.

Esa sorpresa fué mayor cuando el administrador de los bienes del matrimonio, Maurice Chenel, un hombre de gesto adusto, le informó que Denis le había hecho vender acciones por más de medio millón de francos, un día antes de su desaparición y que el dinero se lo había entregado en efectivo.

—¡Le confieso inspector que estuve tentado de comunicarme con la policía! La operación me pareció extraña... y también pensé en consultar a la señora Denis, pero la situación del matrimonio es difícil... ¡y no quería animar el fuego!

—¿No tiene idea de cuál era el propósito de Denis?

—¡No.., estaba visiblemente preocupado!

—¿Cree que sería víctima de un chantage?

—¡No sé, señor! Eso podía ser, y me tomé una libertad excesiva si se quiere, marqué los billetes, inspector así —y mostró un pequeño círculo sobre una de las imágenes, imperceptible a simple vista!

El detective lo observó con asombro. Aquel hombre era cauto y su precaución acaso fuera útil para descubrir el crimen. Después resolvió visitar a Mlle. Carmen, que realizaba un interesante número coreográfico en el Rívoli y fuera la pasión de Denis.

Era una mujer nerviosa, en una constante movilidad de sus manos, co-

mo para lucir la pedrería, revolvía su negra cabellera y simulaba mirar a lo lejos, como si el interrogatorio la cansara.

—¡Sí! ¡Denis me pretendía! ¡En nuestro ambiente no es extraño eso! — y se miró rápidamente al espejo, como para indicar al detective por si acaso no hubiera reparado en sus atractivos físicos. Luego se movió por la habitación con pasc ondulante. Sus ojos claros se fijaron en el detective como para medir el efecto que le causaba. No estaba habituada a que su encanto pasara inadvertido a los hombres y esa actitud de Bence le sorprendía y le atemorizaba.



—¿El acostumbraba a hacerle regalos valiosos? — apuntó el policía.

—Sí. Gustaba de mi compañía, era agradable y generoso. No puedo negarlo, ¡pero eso no quiere decir nada! Es decir que ello no significaba que — y cortaba las frases con intención, como para dar a entender algo que el detective no quería inquerir, ni le interesaba.

—¿Pero entre esos regalos le entregó últimamente algo así como medio millón de francos?

—¡Eh! ¿Qué dice? —la voz de Mlle. Carmen tenía un desagradable tono agudo—. ¿Es que le dió medio millón a alguien? ¿A alguna?

—No lo sé. ¡Sólo quería saberlo si se lo había dado a usted!

Cuando salió de allí todavía envuelto en el perfume violento de aquella mujer, Bence pensaba que Mlle. Carmen no sacaba provecho de aquel crimen a menos que hubiera algo que él no conociera.

Frente a la gran mansión de los Denis detuvo su coche y se internó a pie por el cuidado parque. Anochecía y en la semioscuridad distinguió dos siluetas. Un hombre retenía firmemente a la señora Denis y ella apoyaba su cabeza sobre su pecho.

—¡Era lo que esperábamos, George, pero no en esta forma!

Su voz era llorosa. El detective quiso retroceder y pisó una rama. La pareja se apartó y ella lanzó una pequeña exclamación —terror y sorpresa— al ver a Bence.

—El inspector —comenzó a decir como para presentarlo, pero el otro había desaparecido.

—¿Parece que les he causado un pequeño susto? Lo siento —dijo Bence.

—Sí. No esperaba a nadie. Pero no quisiera que se hiciera falsas conjeturas —su actitud era ahora otra vez segura, firme, digna, como en aquella mañana—. ¡Hace tiempo que conozco a George! Nos amamos y ahora nos casaremos. ¡No hubiera querido una solución así!

—Me aseguró esta mañana que era usted la que se oponía al divorcio. ¿No sería acaso su esposo el que no quería darle la libertad?

Ella calló. La oscuridad era ahora más densa y no permitía a Bence distinguir la expresión de su rostro. Hubiera querido verle la cara para ver la impresión de lo que iba a decir.

—¿Desde cuándo conoce a George Rossin?

—¿A George Rossin? No es su nombre. Es George Lamiral.

El detective sonrió y se despidió dejándola confusa. Había conseguido individualizar a aquel hombre. A pesar de que Rossin era un delincuente, no llegaba a creer que fuera autor del asesinato. Ese pensamiento lo distrajo, pero su intuición lo salvó. Se echó hacia adelante al mismo tiempo, que algo cimbraba en el aire. Recibió el golpe en la nuca y cayó, pero atontado,

cuando de haberlo recibido en toda su fuerza le hubiera deshecho el cráneo. Cuando recuperó el conocimiento, la señora Denis estaba a su lado con dos sirvientes. Ella le aplicaba una compresa con agua helada en la nuca. Bence se incorporó malhumorado. Pensó que su papel era ridículo y se alejó hacia su coche. Lo puso en movimiento maquinalmente.

—Necesito saber el paradero de George Rossin. ¡Está en la ciudad!

Era una orden para el grupo de pesquisantes, pero no hubo necesidad de ello, porque uno de ellos se adelantó.

—Yo sé donde se hospeda. Lo seguí la otra noche. No lo detuve, porque no había nada pendiente contra él.

Bence con dos hombres salió a escape en la dirección del hotel y llegó a tiempo. En el vestíbulo casi tropezaron con Rossin, que huía llevando una valija. Negó haber atacado al detective y la muerte de Denis.

—¡Me dí cuenta que me reconocería y huí. Sólo pensé en escapar. Es una lástima que esto haya terminado así! ¡Esa mujer me interesaba!

De pronto Bence abrió sus ojos. Dos billetes flamantes de mil francos estaban allí, entre el dinero de Rossin. Dos billetes de los que marcó Chenel. Se arrojó sobre el detenido y lo zamarreó. La impaciencia lo dominaba. Pensó que la solución del caso estaba allí alrededor suyo, burlándose de él.

—¿De dónde sacó ese dinero? ¿De dónde?

—No puedo decirlo. No es nada malo.

—Cómo nada malo, ¡imbécil! ¡Estos billetes marcados señalan al hombre que dió muerte a Denis!

Rossin palideció. Tuvo la seguridad de que aquello era un juego más peligroso y dió una explicación. Bence hizo que Rossin fuera con ellos al garito, donde afirmaba que le dieron los billetes. Entraron de golpe, causando alarma en la gente apretujada en el pequeño subsuelo de barrio bajo. Pero Bence no buscaba tahures, sino un criminal. Los dueños del local reconocieron a Rossin. Más tranquilos al saber lo que buscaban, los detectives mostraron una obsequiosa solicitud.

—No fué la banca la que me dió los billetes, ahora lo recuerdo. ¡El juego estaba cerrado y entonces aposté dos mil francos con un hombre que estaba cerca mío!

Bence lo miró desesperado. De nuevo el muro de lo desconocido.

—¡Sólo recuerdo que me atrajeron la atención sus dedos manchados con nicotina!

El inspector se sobresaltó. Recordó también lo curioso de aquello. En alguna parte estaban aquellos dedos y de golpe los recordó. Salieron de nuevo a la calle y el automóvil policial cruzó la ciudad hasta llegar a un barrio residencial. La casa era sencilla, pero el interior lujoso. El hombre que Bence buscaba salió a recibirlos, envuelto en una bata de noche. Era su gesto adusto, ceremonioso. Era el administrador Maurice Chenel, que se alisó los cabellos en desorden. Sobre su cabeza grisácea parecieron más amarillentos aquellos dedos manchados.

—¡Maurice Chenel lo detengo! ¡Como autor de la muerte de Francis Denis!

El no contestó. Los miró en silencio, luego se llevó lentamente la mano a la boca, como para ocultar una sonrisa, y el detective se abalanzó sobre él, pero ya era tarde. Su boca se contrajo y una rigidez espantosa se marcó en su rictus. Había hecho su última jugada.

Horas después pudo Bence reunir los detalles de todo.

—Chenel era un empedernido jugador y había desfalcado al matrimonio Denis. La situación de los esposos favorecía sus manejos, pero trataba en lo posible de que no hubiera divorcio, hasta que la pasión del explorador por la bella Carmen lo obligó a una acción desesperada. La venta de acciones era exacta, pero para cubrir las deudas de Chenel. Sólo debía despistar acerca del crimen y nada mejor que Rossin. Fácil le fué hacer que éste recibiese los billetes marcados. ¡Aquí fué excesiva la astucia de Chenel en ese detalle y debí sospechar entonces — explicó Bence.

—¿Y el ataque en el jardín de Denis?

—Fué el mismo Chenel, encontramos la cachiporra de goma en su casa. El pensó que esa agresión terminaría por demostrar la culpabilidad de Rossin. ¡El pobre Rossin que perdió su romántica dama!

Los compañeros del inspector no pudieron menos que reír. Ya no se sentían impresionados por el aire señorial de aquella mujer. ☆

El misterio de MIGUEL DE UNAMUNO

SE ha hablado mucho de Miguel de Unamuno, y se le ha explotado mucho, pero muy pocos han reparado en que el gran misterio de Unamuno fué "desconfiar" siempre de sí mismo a fuerza de creer en Dios, precisamente porque se buscaba a sí mismo en Dios en vez de buscar a Dios en sí mismo... El misterio de Miguel de Unamuno es haberse sentido "un sentimental", siendo, como era, un intelectual. Gritaba contra la razón en nombre de la fe que lo anegaba, y dudaba de esa misma fe a causa de la razón que lo informaba. Muchas y grandes contradicciones se han encontrado —y más se le han buscado— en Miguel de Unamuno; pero todas pueden resumirse en una sola: en que iba contra sí mismo, porque no acababa de conocerse a sí mismo. Por eso habló y escribió tanto contra "la ortodoxia": porque no acabó de conocer su profunda ortodoxia. Y quizá tuvieran buena culpa de ello los que, en su tiempo y su espacio, hablaban de la ortodoxia y decían militarla, cuando, en realidad, no hacían otra cosa que detentarla agazapados en su "símilcatolicismo". El misterio de Miguel de Unamuno —su misterio "dóxico", al menos— está en su **Del sentimiento trágico de la vida**, que también tiene su misterio; no el de su aparente heterodoxia, sino el increíble misterio de que nadie haya pensado en editarlo "con notas"... **Del sentimiento trágico de la vida** es un libro peligroso para la estabilidad ortodoxa de los que aun no han "fijado" su fe —debemos reconocerlo—; pero no se puede decir que no es católico un libro cuya lectura "hace" católicos combatientes, y no por reacción —y ya estamos oyendo a los "filisteos" que blasonan de "teófilos" —, sino, sencilla y humildemente, por comprensión. Porque, acaso, acaso, el más alto misterio de Miguel de Unamuno sea el transmitir la íntima humildad que alentaba en su alma, disimulada tras los no siempre tolerables pliegues y repliegues de su soberbia intelectual.

La novela humana de Miguel de Unamuno es empresa muy arriesgada de vida, y se hace casi imposible considerarla; no sólo porque casi puede decirse que es Unamuno el descubridor del género de "novela humana", sino porque se nos aparece como una novela de caballería concebida a lo divino, vivida a lo intelectual y sobrevivida a lo humano en lo que lo humano tiene de sobrehumano; esto es: en lo que el hombre se reconoce como portador de valores eternos. De ahí las contradicciones entre el hombre y el sobrehombre —no el "superhombre" filosofal, cuya encarnación lleva fatalmente al "anticristo"—, entre la razón y la fe, entre la física y la metafísica. La novela humana de Unamuno es la novela de un pensador que piensa demasiado y demasiadas cosas a la vez, y de ahí, quizá, su no observada multiplicación del aforismo cartesiano; porque Unamuno, como pensaba mucho, deducía que era, no mucho, sino muchos... Y de aquí, también, que no le asombrara que algunos de sus "Unamunos" estuvieran en flagrante contradicción, múltiple y radiada, con sus otros "Unamunos"... Novela de pensador, no sólo vivo, sino agresivamente "viviente" y vital; novela de aventuras intelectuales; novela de éxtasis místicos; novela de sueños y ensueños quijotescos; novela de aventuras políticas; novela, es decir, **nivola**, de personajes unamunianos y unamunistas; novela, en fin, de autor de personajes unamunescos.

Miguel de Unamuno cultivó varias y variadas disciplinas, porque no tuvo más remedio que cultivarse en todas las dimensiones "personales" que emanaba su personalidad de pesquisidor de la verdad. Fué catedrático, orador, ensayista, filósofo —si no en el sentido sistemáticamente filosófico que, naturalmente, le repugnaba, sí en el sentido etimológico que fué su clave y que todo caso explica siempre su abrumadora originalidad, por mucho que se inspirara en otros—, poeta, novelista, filólogo, dramaturgo, poligloto, político —también desde el punto de vista

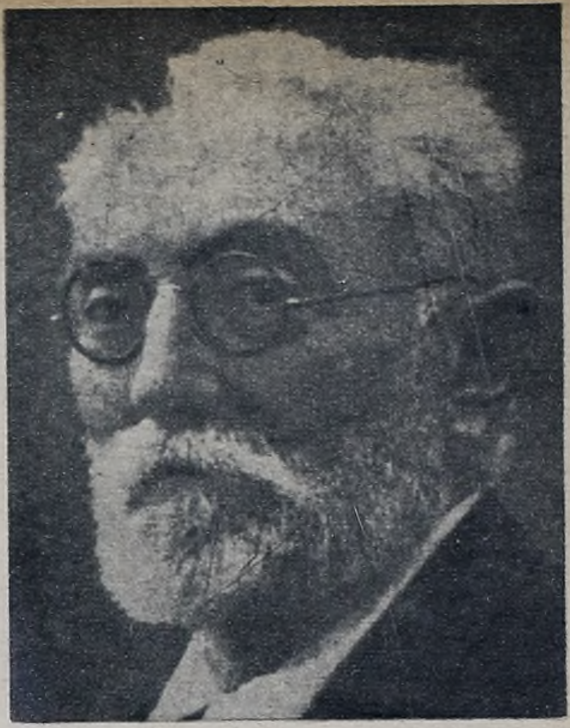
etimológico, por supuesto—, pintor, dibujante, cocotólogo, caballero, andarín, periodista, desterrado, conversador, cronista de pelota, diputado y cascarrabias... Tal vez esté en todo esto la raíz de la permanente discusión levantada en torno a su obra; y seguramente está en ello su olímpico desprecio por todas las reglas y convenciones de todos los géneros que cultivó, sobre todo en la novela y el teatro. De lo que se sigue, inevitablemente, que su novela humana no reconoce reglas ni convenciones...

Miguel de Unamuno y Jugo nació en Bilbao —en el tercer piso del número 16 de la calle de la Ronda— el 29 de septiembre de 1864, y murió en su Salamanca, "enfermo de España", el 31 de diciembre de 1936. Entre esas dos fechas, fué Unamuno; a partir de la última, lo es. De ahí que nuestro Unamuno, el Unamuno inmortal, sea para siempre "nuestro contemporáneo", puesto que la edad no la rige la fecha del nacimiento, sino la de la muerte; que es, como bien lo sostuvo él, el renacimiento a la vida perdurable. Perdió a su padre en 1870, y fué ésta su primera experiencia de la muerte. La tercera guerra carlista le hace vivir el sitio de su Bilbao natal, y la explosión de aquella bomba del 24 de febrero de 1874, y ésta fué su primera experiencia de la guerra. Muchos han explicado de muchas maneras este bautismo guerrero de Unamuno niño, pero casi todos caen en la fácil tentación de sacar consecuencias políticas; y la verdad es que aquel bautismo "polémico" — de **polemos, guerra**— no es más que la explicación de su para siempre espíritu polémico, vivido conforme a su inalienable estilo etimológico... Porque a Unamuno no se le entiende más que como se explicó, es decir: por la etimología. Y no solamente de las palabras.

En 1875 inició Unamuno su bachillerato en el Instituto Vizcaíno de Bilbao, y durante cuatro años alternó sus estudios secundarios con las lecturas fundamentales de Balmes y Donoso Cortés, en las que hay que buscar la solución de algunos de sus misterios. En 1880 va a Madrid a cursar su carrera de Filosofía y Letras, a cuyo término regresa a Bilbao para dedicarse a la enseñanza. En 1891 gana en Madrid sus oposiciones a la cátedra de Griego —lengua y literatura— de la Universidad de Salamanca; y en Bilbao, la de por vida abnegada compañía de Concepción Lizárraga, mujer ejemplar de "todos-los-muchos-Unamunos" y ejemplar madre de los muchos hijos de la carne del único "nada-menos-que-todo-un-Unamuno" que Dios se sirvió darle por esposo. En 1901, ya era Unamuno rector de la **"Salmantica docet"** de Vitoria y Fray Luis. De entonces en más empezó don Miguel de Unamuno a ejercer su difícil misterio entre docente y misionero, y dejó de pertenecerse a sí mismo. Sólo una fecha más nos interesa, y es 1905, año señalado en que da a la estampa su maravillosa **Vida de Don Quijote y Sancho**, en la que vive el más preclaro misterio de los misterios de Unamuno: su quijotismo. Es casi imposible detenerse a considerar la recreación quijotesca de Unamuno, porque "esa empresa, buen rey, para él está guardada"... Pero hay un no explicado misterio en el Quijote de Unamuno —ese Don Quijote más rezado que comentado, y visto siempre en amor y compañía inseparables del caballero Iñigo de Loyola—, y es la interpretación de Dulcinea, Nuestra Señora Dulcinea... Unamuno, enamorado de la Gloria —¡aquel "Y Dios no te dé paz y sí gloria", con que termina su **Del sentimiento trágico de la vida!** —, y enamorado de la combatiente misión de justicia —el bien de la tierra— de Nuestro Señor Don Quijote, cree ver en Dulcinea a la Gloria. Y no acierta. No acierta, porque su "afán de eterno nombre y fama" se le confunde demasiado con su "ansia y sed de inmortalidad", y no acaba de entender —y es asombroso que no lo entienda— que Dulcinea, la Dama de Alonso Quijano el Bueno, es la misma Dama de Iñigo de Loyola el Santo; es decir, la Dama que ha inspirado toda la metafísica española: la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora Santa María, la **Patrona** de "los señores soldados"...

El misterio de Miguel de Unamuno está acaso, en sus posturas más que en su posición. Había gritado su blasfemo "¡Muera Don Quijote!" en aquella su postura de desgarrado descontento cuando la tremenda crisis del 98, pero no tardó en reparar su pecado con el prodigioso prólogo — verdadero catecismo caballeresco — con que inició su **Vida** de Don Quijote; con aquel titánico llamado a la reconquista del sepulcro del Caballero de la Fe... Y que prefigura, sin duda, el llamado que nos legó su muerte para que reconquistemos su nombre — casi el sepulcro de su Nombre — de manos de los intelectuales de barbería y canónigos del

liberalismo que se han apoderado de sus llaves. Hay que insistir en el sentido etimológico de Unamuno para poder explicar muchas de sus actitudes... Si se llamó liberal, fué porque era libre, y no liberalista; si se declaró republicano, fué porque creía en la "res pública" nacional frente a los que sólo buscaban el "pro domo sua"... Si fué monárquico, no fué porque creyera, desde luego, en la reyecía, sino en la inalienable responsabilidad del gobierno de uno. Estuvo contra la realeza y contra la dictadura, y conoció más de un destierro — Chafarinas, Fuerteventura y su secuela entre parisiense y vascofrancesa—, pero, en realidad, sólo estaba contra una dinastía antiespañola y una dictadura sin ideales. Cuando sus compañeros de generación hablaban de "europeizar a España", él empezó a gritar que había que "españolizar a Europa" y acaso "africanizar un poco más a España". Cuando todos se vestían de políticos e intelectuales, él se paseaba con su chaleco cerrado, su chambergo pavero o su boina, su bastón de nudos, sus gafas de oro o de carey fino, hacía pajaritas de papel, amasaba miga de pan, resolvía solitarios y fabricaba sus portaplumas de caña... Cuando sus interesados partidarios de ocasión política querían mostrarlo austero y solemne, él se paseaba en dromedario en la isla de su destierro; querían erigirlo en librepensador y rebelde, y él se postraba ante un crucifijo y le rezaba en verso. Cuando los beneficiarios de unas elecciones que pudieron ser redentoras quisieron hacer de él casi poco más que un **affiche** de propaganda política demoliberal, el férreo tradicionalista que había en Unamuno abrió los cursos de su Salamanca "en nombre de Su Majestad Católica e Imperial España"... Se lo quiso tachar de "protestante" —¡a él, que hablando de la defensa que hizo "el gran rey Felipe II" de la unidad católica, gritó: "¡Y bien que nos la guardan!"—, y estampó aquella frase luminosa que dice: "Los españoles, que somos católicos, queramos o no queramos"... Se lo quiso presentar como admirador de culturas extrañas, y exclamó: "Aquí todos se ocupan en inculpar a nosotros mismos y raro es el que atribuye todo lo que se debe a esa grosera raza anglosajona, propagandista del manchesterismo"... Se le llamó traidor porque apoyó el alzamiento nacional contra el turbio maridaje liberalmarxista; y los mismos que debieron conservarlo



Miguel de Unamuno

para que los ayudara a encontrar a España, lo arrinconaron porque les dijo que tampoco eran lo bastante españoles para convencer a España. Había entendido muy bien aquel grito de "¡Viva la muerte!", porque no en balde sostuvo siempre que toda la filosofía española — sin métodos ni sistemas anestésicos— estaba en el Quijote, Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Jorge Manrique, el Romancero y **La vida es sueño**; pero no pudo aguantar la blasfemia de "Abajo la inteligencia!" —que dijo el mismo incongruente Millán Astray—, porque sabía que la inteligencia es el Verbo, y el Verbo se encarnó en Jesucristo... Se quejaba de "dolor de España", porque él tampoco amaba a aquella "miseria física de la España de hoy, sino a la eterna e inconmovible metafísica de España", como dijo —con su aplauso generoso y estremecido — el primogénito de su enemigo "el Dictador"... Creyó, como pocos, en la realidad del pecado original, y por eso decía que no creía en el progreso basado en la ciencia... Y si se declaró sordo a la música — que desdeñaba— fué, acaso, porque no tenía oídos más que para la música que esperaba de aquella "estrella refulgente y sonora" que había de guiarlo hasta la consumación de su fe.

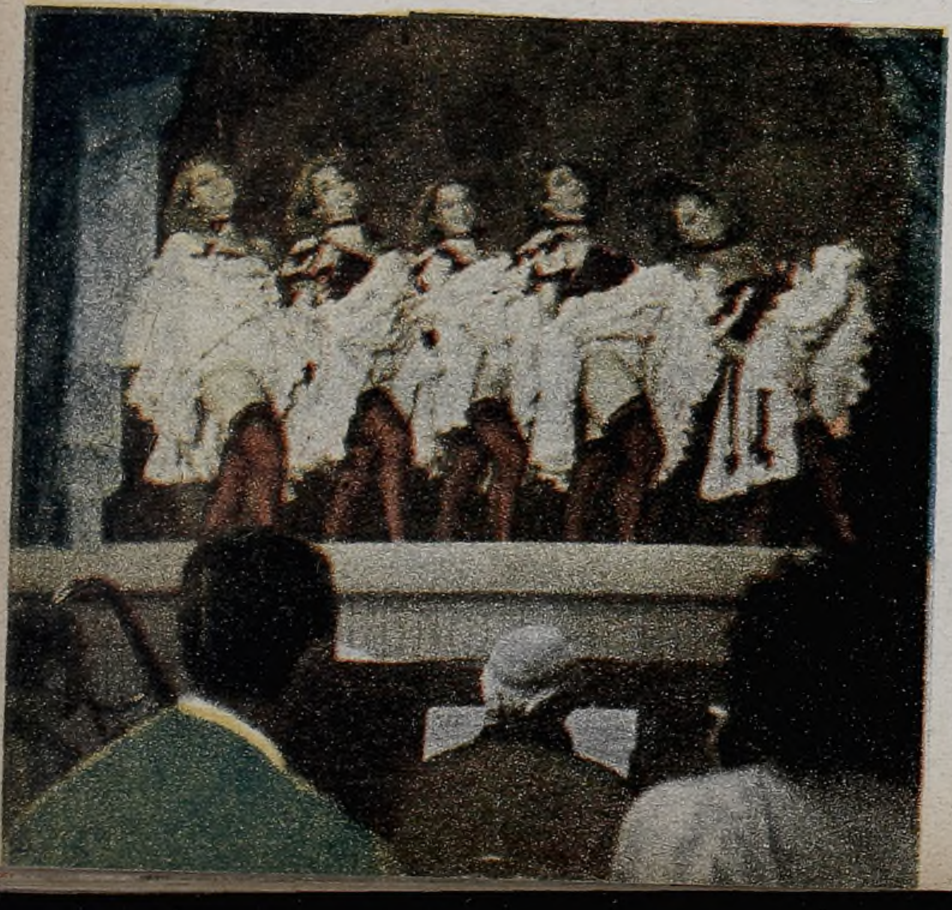
El misterio de Miguel de Unamuno fué amar a Cristo sobre todas las cosas, y salir a buscarlo, a la grupa de Don Quijote, brioso y campeador... Y distraerse pensando en Séneca; en un Séneca salmista y pintado por el Greco, pero "senequista". ☆



Las chicas del can-can salían al escenario y encandilaban a los espectadores.

Can-Can DEL 900

Sus descendientes: el fox-trot, el bugui bugui y el mambo, aun no han podido borrar su recuerdo.



CUANDO se habla del can can, los "muchachos de antes" se iluminan con una sonrisa llena de picardía, y los eruditos en materia de bailes se lanzan mutuamente miradas que invariablemente entrañan la misma pregunta:

—¿Quién lo inventó?

Nadie lo sabe. Las enciclopedias se limitan a decirnos que fué

De cuando en cuando aparece algo así en un pasaje de película. Pero como ven, no es lo mismo... Era mejor.



Para lograr hacer esto eran necesarios muchos meses de práctica.



na danza grotesca que l parecer tuvo su cuna en Francia, allá por 1830, durante el reinado de Luis Felipe, ausando furor. Y conse que esto de "furor" a en el doble sentido e la palabra. Porque o solamente logró un éxito extraordinario, ino que fué también causa de enojo de las autoridades, de las sociedades moralizadoras y de las buenas esposas cuyos maridos se pasaban horas y horas contemplando las piernas de las bailarinas. De cualquier manera, lo cierto es que el can-can —que entonces era considerado un baile "epiléptico" y lleno de "actitudes extravagantes", pero que hoy resultan lentas y nor-

Parece fácil, ¿verdad? Sin embargo, muy pocas eran, aun entonces, las bailarinas bien capaces de hacerlo.

males si las comparamos con el más inocente de los bugui bugui— se apoderó de Francia y finalmente pasó a España en tiempos de Isabel II, cuando reinaban los rigodones y los lanceros. Tomados esos dos países pasó a Inglaterra, pero evidentemente los rubios y gotosos británicos no estaban para esos trotes, y aunque duró unos años, en realidad puede decirse que pasó sin pena ni gloria.

Sin embargo, el hecho de que triunfase en Francia dió al can-can pasaporte para todo el mundo. Y aunque en realidad nunca pudo decirse que su aceptación fué total, en muchos lados la tuvo. Eso se debió a que en cierto modo era una danza demasiado "atrevida", apta para todos los hombres, pero no para todas las mujeres. Algo para ser presenciado únicamente en cierto tipo de teatros y un poco subrepticiamente, como quien comete un pecadillo. Aunque en realidad, juzgadas las cosas desde este año de 1952, no era para tanto. Porque la verdad es que las cultoras del can-can [illegible] fines de siglo no tenían ni con mucho la ligereza de ropas que tuvieron las bataclanas de 1920. Y en cuanto a la letrilla que cantaban, era mucho más ingenua que algunas que aun hoy escuchamos.

Lo que en verdad dió al can-can un sabor a cosa prohibida fué precisamente el hecho de que después de 1830 se bailaba exclusivamente en salones a los que no concurrían damas, con excepción de las que estaban en el escenario. Que, además, no siempre eran damas...

Y otra cosa; para bailarlo era necesario tener un estado físico especial, pues así lo exigía su pirueta mayor, que consistía en levantar la pierna hasta hacer que el pie quedase por encima de la cabeza y moverse así, al son de la música, sostenido el cuerpo por la otra pierna. Cosa que entonces era muy difícil de hacer. Y sigue siéndolo.

De cuando en cuando aparece por ahí algún espectáculo de can-can. Desde los tiempos en que la Chicard lo impuso en el "Bal Mabille" de París, la Rigolboche en el "Château des Fleurs" de los Campos Elíseos y Madame Corunna en el "Savoy Hotel Cabaret" de Londres, el can-can anduvo, valga el símil, un poco a los saltos. Tuvo sus épocas en que era aceptado incluso hasta por la gente puntillosa. Pero cuando esto ocurría, surgían "cancanistas" por todas partes y el deseo de mutua superación las hacían excederse en el contoneo, en la escasez de la vestimenta y en la intención. Y entonces había protestas y el baile volvía a su puesto obscuro, sólo apto para ojos masculinos. Hasta que, pasados algunos años y con ellos el recuerdo, resurgía.

Nuestros abuelos, y aun nuestros padres si no somos muy jovencitos, lo gustaron. Después de la primera Guerra Mundial el can-can volvió por sus fueros. Pero llegó el jazz y con sus estridencias el bataclán. Y así, pasando por el fox-trot y el bugui bugui, estamos ya en pleno mambo. Y lo superaron.

De todos modos, el can-can no muere. Es la danza que marca un momento de atrevimiento en la vida de nuestros mayores. Es el baile osado, pícaro, con ribetes de cosa prohibida. Y por eso no ha muerto y probablemente no morirá nunca. Basta verlo ocasionalmente en algún pasaje de película o en algún cuadro de revista musical para saber que aun respira su acrobático movimiento, su alegre intención o aquella letrilla que decía:

> ***"Y así llegó a este siglo,***
> ***con locura y afán,***
> ***como en triunfo, bailado***
> ***por todos, el can-can..."***

HACIENDO MEMORIA





Las más variadas especies de aves se encuentran en el Jardín Zoológico de Buenos Aires

EL JARDIN ZOOLOGICO

HACE algo más de tres cuartos de siglo. Fué el 27 de junio de 1874, en que Sarmiento disponía que la vieja quinta de Juan Manuel de Rosas fuera convertida en el parque 3 de Febrero, y agregaba la resolución que debía contener colecciones de plantas y "la fauna argentina debía estar representada por las especies útiles o peculiares del país, además de otras extranjeras".

Desde entonces, frecuentado por miles de personas, grandes y chicos, el Jardín Zoológico fué creciendo en importancia. Llegaron tigres de Bengala, leones reales, ricos ejemplares de la ornitología americana, y variadas especies.

Singulares y pintorescos pensionistas ha tenido el zoo. Siempre se recuerda al mono "Pancho", que cuando se iban los niños se ponía a llorar, demostrando su tierna naturaleza, y tantos otros que hicieron y hacen la delicia de visitantes de todas las edades. ☆

Una vista panorámica del amplio sector boscoso que ocupa el zoo, paseo obligado de la infancia y que constituye un motivo de orgullo ciudadano.



COSAS QUE PASAN... • Por Calé





Uno de los tantos campamentos gitanos que suelen verse en la periferia metropolitana.

Gitanos domadores de osos en la puerta de la metrópoli. Próspero "modus vivendi": cíngaras que ganan hasta doscientos pesos diarios. Cómo y dónde una maldición gitana se cumple al pie de la letra: "¡Ojalá un rayo te parta la casa nueva!".

PRIMERO, UNA BUENA PALIZA. Y DESPUES, GOLOSINAS Y CARICIAS

por PEDRO PATTI

¡FIJATE! Parecería que allá se armó la gorda —exclama de repente el que conducía el automóvil que nos trae a Buenos Aires a más de noventa kilómetros por hora por el camino de cintura, al otro lado del Parque Municipal de Lomas de Zamora.

—¿Dónde?

—Junto a aquellos árboles. Se diría que hay un reparto general de piñas y garrotazos.

—Cierto. Los hombres vociferan, las mujeres aúllan y los chicos gritan como endemoniados. Vamos a ver qué pasa...

Abandonamos el coche sobre la banquina, saltamos un zanjón y nos acercamos casi a la carrera a la toldería que se ve entre los árboles. La bullanga crece a medida que nos aproximamos y el alboroto adquiere ora contornos de fiesta, luego de batalla campal. Minutos después me encuentro en presencia de un espectáculo que parece más propio de una película que de la vida real, de todos los días, de gente que parece vivir al margen de la realidad. Mientras las m u j e r e s continúan aullando desesperadamente y la galopinada grita y salta por todas partes, media docena de hombres, tres armados de látigos y tres de bastones gruesos y largos azotan a dos osos pardos que, sujetos por largas cadenas, se mueven enfurecidos de aquí para allá, tratando de escapar



Campamen[...] típico de [...] garos, cu[...] real "modu[...] vivendi" con[...] núa siendo [...] misterio pa[...] la mayorí[...]

al castigo feroz, enardecido, que les llueve implacablemente por todos los costados sin darles tregua. El espectáculo nos solivianta, y ya vamos a intervenir, cuando uno de los hombres bate las manos: el apaleo cesa como por arte de magia; todo el mundo se abre formando un gran círculo en torno a las bestias, que quedan tiradas entre el polvo fino de la tierra revuelta, resoplando cansadas, exhaustas... En medio de la quietud y del silencio, una muchacha alta y esbelta, de rostro cetrino y largos cabellos sueltos, lisos, lustrosos, azabachados y oliendo medio a perfume barato y otro tanto a kerosene, avanza con dos latones, uno lleno hasta el borde de un líquido blanco y el otro recipiente mediado de una especie de melaza amarillenta; los deja en el suelo, a medio metro del hocico de uno de los animales. La bestia que parecía deshecha, agonizante, olfatea aumentando la intensidad del soplido, levanta la cabeza mirando los latones, se pone rápidamente en pie y casi en seguida está sorbiendo golosa el contenido de los recipientes.

—¿Qué está bebiendo? —pregunto a uno de los hombres que se nos ha acercado con cara de pocos amigos, averiguando, un tanto inquieto, el motivo de nuestra presencia en el aislado campamento; su inquietud había desaparecido al asegurarle, credencial en mano, que éramos periodistas y estábamos allí llevados por la curiosidad.

—Hay dos clases de indeseables que nos visitan a menudo: ¡policías y periodistas! —fué la respuesta del hombre—. Aborrecemos a los primeros porque nos acosan constantemente, echándonos de un lado para otro; detestamos a los segundos porque son curiosos y se meten en nuestros dominios queriéndolo saber t[...]do, incluso de nuestra vida íntim[...]

—¿Y a cuáles prefieren más d[...] esa gente indeseable? —interrog[...] con toda intención.

—A los periodistas. A fin de cue[...]tas son gente pacífica; vienen y s[...] van, dejándonos tranquilos.

—¿Qué está bebiendo el oso? —ha[...]bía preguntado yo.

—Leche y miel; luego le daremo[...] media docena de galletas endulz[...]das. ¡Sus golosinas preferidas!

—¡Extraño! ¿Por qué les apalea[...] primero y luego les halagan co[...] golosinas?

—Los domamos como a nuestra[...] mujeres: primero, leña, y después chocolate, caricias y regalos. Esto[...] osos son escandinavos y de la peo[...] especie; nos los trajeron de Chile hace dos semanas, feroces, intrata[...]bles, y por poco éste, el peor, no[...] mata a tres criaturas al soltars[...] de las cadenas. Desde entonces ve[...]nimos sometiéndolos todos los días por la mañana y por la noche, a[...] régimen de latigazos y leche y miel.

—¿Con qué fin?

—Con éste.

El que nos ilustra acerca de ta[...] extraordinario tratamiento se apro[...]xima al oso, le quita las cadenas y medio minuto después, una segun[...]da parte más inverosímil presencia[...]da poco antes: el hombre abraza al oso por el cogote, empujándole de aquí para allá; la bestia, que po[...]dría destrozarle de un manazo, se deja zarandear; luego caen al sue[...]lo y luchan como cachorros que se divierten. Es asombroso el cuidado que tiene el úrsido de no lastimar al individuo que acaba de propinar[...]le una azotaina de padre y señor nuestro. Cuando termina el juego, pregunto al insólito domador:

—¿Qué hacen con los osos?

—Este irá la semana que viene a

un circo de Buenos Aires; aquél seguirá con nosotros para divertir a la gente de los pueblos y aldeas que encontremos en nuestro camino. Un buen oso amaestrado es siempre excelente negocio, se lo dice Jochem Radetzsky, nieto de Jochem Servetensko, que fuera jefe de los gitanos dálmatas venidos a la Argentina a fines del siglo pasado.

La última frase de nuestro informante aclara dónde hemos caído: en un campamento de cíngaros, y parece que no hemos caído del todo mal: las mujeres nos piden las manos para predecirnos el futuro, el destino que nos espera después de hoy, lo que nos permite enterarnos que el presunto poder de adivinación de estas mujeres continúa siendo un excelente **modus vivendi** en nuestro país. Las hay que redondean hasta... ¡doscientos pesos diarios! Sus campos de acción preferidos son el suburbio, el arrabal, el interior del país.

—¿De qué otras actividades viven ustedes los gitanos?

—Nosotros exclusivamente del adiestramiento de animales. Joaquín se especializa en monos; Savva, en perros; nadie mejor que yo para los osos...

—Creí que todos los gitanos eran caldereros.

—Nosotros, no; nuestra ocupación, la doma de bestias, nos obliga a viajar siempre. La tribu que se dedica a la calderería se vuelve sedentaria, termina por afincarse en un sitio y sólo lo abandona cuando aparece la policía. Si quiere conocer caldereros de verdad, vaya a ver a la tribu de Joachin Gonzás, en la calle Castro Barros. Son maestros en el arte de trabajar el cobre y otros metales.

Este encuentro con los gitanos domadores de osos ocurrió ayer. Hoy voy a la calle Castro Barros y me encuentro con una escena que me hace pensar si los gitanos están realmente tocados por el extraño poder de la adivinación: la policía está desalojando a una tribu de cíngaros por morosos: locaron una casa, instalándose en ella como si fuese propia, olvidando desde hace meses pagar el alquiler. Pretendo hablar con el jefe de la tribu y una mujer me amenaza:

—Déjenos tranquilos o le echo una maldición peor que la de mi parienta de la calle Dorrego.

—¿Qué pasó con su pariente de la calle Dorrego?

—El dueño de una casa flamante, recién estrenada, situada en la vereda de enfrente a la pieza donde vive mi parienta, pareció molestarse por la presencia de los gitanos en la cuadra. Al enterarse, mi parienta se enojó bastante y echó una maldición al propietario: **"¡Ojalá un rayo, un rayo te parta la casa nueva!"** Esa noche hubo tormenta y un rayo partió la casa. ¿No le cree, verdad? Pues vaya a verla con sus propios ojos. Está a pocas cuadras del subterráneo...

La curiosidad me arrastra a la calle Dorrego, en Chacarita. ¡Fantástico! Un costado del último piso de una casa nueva, de varias plantas, ha sido destrozado por un rayo; al otro lado de la calle, casi enfrentando la magnífica residencia, una pieza de gitanos se abre sobre la misma vereda; una cíngara aparece en el hueco y cuelga una jaula en un clavo del marco, al sol. Dentro de la jaula hay una... ¡rata blanca! ☆



Después de la paliza, seguida por buenas dosis de leche y miel, el oso juega con el gitano como si fuese cachorro.

EVOCACIONES DE ACTUALIDAD

LA CRISIS DE LOS CONDES Y DE LOS DUQUES

por Gastón de Landrey

LA revolución egipcia — llamémosle así — no quiere contentarse con haber echado al rey. Trata de dejar surco profundo con innovaciones en las costumbres y en la vida del país. En primer lugar, pretende llevar adelante una reforma agraria, a base de desamortizar tierras concentradas en manos que no pueden cultivarlas directamente, para repartirlas en múltiples cultivadores posibles, hoy pobres asalariados, llamados a ser convertidos en discretos propietarios del fundo que trabajan.

En esta reforma la iniciativa corresponde al ejército, personificado en el general Naguib, autor del golpe de Estado. Es curioso advertir que el jefe del gobierno, Alí Maher, si bien no se opone a la reforma agraria, no siente entusiasmo por implantarla a marchas forzadas, pues teme ver pasar a la oposición a los propietarios latifundistas en trance de ser despojados de sus bienes mediante indemnizaciones más o menos congruas. Pero el ejército se siente socializante y quiere llevar de prisa reformas que den contenido a la revolución, la cual no merecería ese nombre si se limitase a cambiar a Faruk por Maher.

Si los generales, como parece indudable, logran imponer sus criterios, pronto desaparecerán del valle de Nilo las propiedades superiores a doscientas hectáreas, y no se volverá a conocer en los clubes de El Cairo o de Alejandría a aquellos señores a quienes en las crónicas sociales solía apellidárseles con los calificativos de "el rico propietario".

Esta es la parte honda del cambio ocurrido en la tierra de los faraones. Pero el golpe de Estado tiene sus ingenuidades.

Una de ellas es la de llevar la austeridad al extremo de suprimir los automóviles a los ministros. En todos los regímenes suele tener automóvil cualquier funcionario de alguna categoría, y cuando las cosas andan mal se hace una economía en coches y su entretenimiento, nunca barato. Pero esa medida castiga a los funcionarios de mayor o menor gra-



A pesar de no oponerse a la reforma, Alí Maher tampoco siente mucho entusiasmo por que sea implantada. Y sonríe...

duación; no a los jefes superiores de cada ramo de la administración. Los ministros no están sin automóvil mientras el Estado no se encuentre en quiebra. La supresión decretada en Egipto tiene mucho de espectáculo y de propaganda. Dudo que, a pesar de todo, los ministros en El Cairo vayan a pie al Ministerio, aunque no sean coches oficiales los que los transporten. Después de todo, el coche oficial es la forma más honesta de la comodidad. El ministro que usa un coche del Estado puede permitirse el lujo de ser pobre, sin que le falte coche. La revolución egipcia, por el contrario, incita a sus altos servidores a proveerse de medios propios para alcanzar el medio de locomoción que la nación les niega.

Pero aun más inocente es haber suprimido los títulos de nobleza. Ignoro cuáles eran los títulos egipcios. Egipto es una tierra tan secular, tan vieja, con historia tan remota y noble, que lo raro es que no se ría con su cara apergaminada de los esfuerzos de los europeos — nuevos ricos de la civilización para los orientales— por parecer antiguos y respetables. Los títulos de nobleza son algo puramente occidental, medieval, cristiano. Los hombres que fueron a las Cruzadas, empresa concebida y realizada contra los orientales, echaron las raíces de la nobleza de la Cristiandad.

Casi todos los condes, marqueses y duques antiguos provienen de tenebrosas fechas e inhóspitos lugares que resistieron a la invasión de un adversario de otro credo o religión. En Francia los cruzados que fueron a Tierra Santa; en Francia, los señores que movieron guerra contra los agarenos invasores, desde Vizcaya, Santander, Asturias, Galicia y León, granjearon las ejecutorias de nobleza. Las guerras de Flandes coronaron estas empresas. Los títulos fueron el botín de esas guerras, y en lo remoto de los árboles genealógicos hay hechos rudos de armas contra moros o contra protestantes.

Hay países en Europa donde no se admiten los títulos nobiliarios, como en América, cuyas Constituciones re-



Corresponde al general Naguib la iniciativa de la reforma agraria.

publicanas suelen rechazarlos. Los títulos son cosa de las monarquías, pero hay monarquías donde no hay títulos, por ejemplo, Grecia. En otros lugares, la afición a esas exhibiciones heráldicas es tan poderosa, que sobreviven a las repúblicas. Ejemplo de ello es Francia, donde siguen los Rochefoucald, los Luynes, los Montmorency, los Montesquieu, exhibiendo sus partículas y sus cimeras, y poniendo en sus tarjetas los títulos de los antepasados, fenecidos desde que, en pos de Sedán, llegó, malhumorada y desnutrida, Mariana, esa dama, sin rouge ni cigarrillos, que desde sus bustos de escoyola simboliza a la República en los testeros de las alcaldías y de las escuelas.

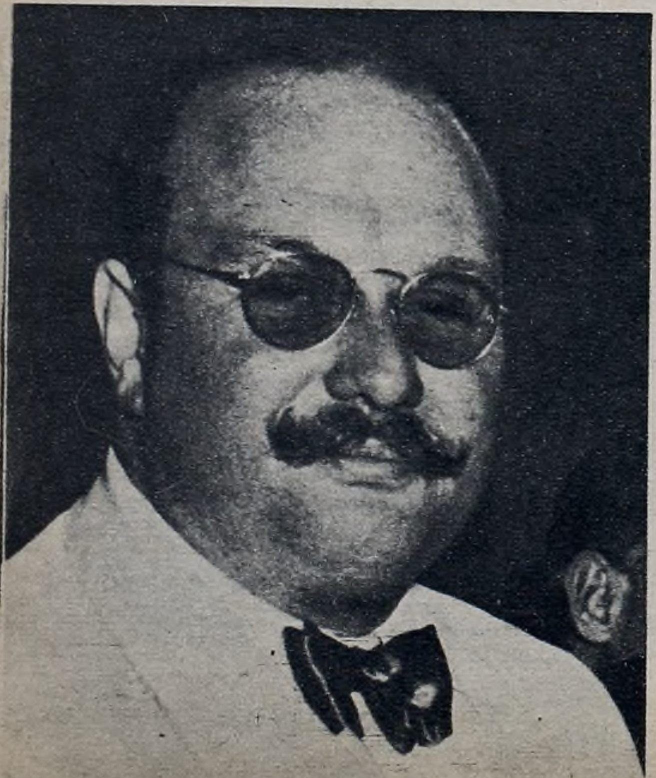
Los títulos de nobleza son lo primero que arrumba una República recién estrenada. La decadencia de

la aristocracia no suele oponer excesiva resistencia a esos alardes iconoclastas. Toda hidalguía tiene orígenes rudos. Por lo general la aristocracia es la degeneración de la virtud del antepasado remoto. Y consiste en la adquisición de hábitos, modos y costumbres suaves, generosos, desinteresados, que son propios del



Reciente retrato del rey de Grecia, país donde no existen los títulos.

La revolución en Egipto entiende que no todo se reduce a cambiar a Faruk.



desahogo económico del que no ha tenido que abrirse paso en la vida, sino que ha hallado todas las puertas abiertas y todas las espaldas encorvadas a su paso. El fundador de una estirpe suele ser hombre de manos duras y vellosas, de músculos duros y tensos. Su descendiente, a través de las generaciones, se va haciendo cada vez más incapaz de las empresas heroicas, y si las acomete no es por empuje vital, sino por reacción de honra y orgullo, por deber y no por impulso, por acción de virtudes reflexivas o secundarias y no por acto espontáneo de la personalidad. Las manos de los aristócratas son delicadas, y en ellas se denuncian épocas de ocio y de privilegio. Los títulos no son ya el nombre ni el premio, sino el decoro, y sólo sirven para dar rango social, ilustrar el membrete del papel de cartas y ennoblecer la portezuela de los coches.

Tan insubstancial es hoy todo eso que cuando se lo suprime no pasa nada. No pasó nada en Francia, ni en España, ni en Italia, ni ahora en Egipto. El esnobismo nacional aprecia esos títulos prohibidos usándolos como prendas raras, y aunque la gente se reiría del militar que saliese a la calle con una tizona al cinto o con una espingarda al hombro, respeta en cambio al que sigue llamándose conde, o marqués, o duque, en un régimen en que tales adornos han sido abolidos. Es que la nobleza halaga cierto romanticismo de los humildes, y promueve la admiración de los que antes eran llamados, con lástima y desprecio, los villanos. No hay burgués que no lleve dentro de su alma una secreta envidia hacia los que él cree superiores; es el complejo de madame Bovary. En una sociedad que admite a los nobles, la gente se ríe de ellos, cuando no tienen otra nobleza que la de sus títulos. Pero desde que los suprime, los encarece, los cotiza, los aprecia. Temo mucho que el milenario Egipto de las pirámides, que tenía derecho a no asombrarse de nada, caiga en el "bovarismo" de echar de menos a sus aristócratas, ahora que los han prohibido. ✩



Pedro Carrera será el taco Nº 1 del equipo argentino que nos represente en el mundial de tres bandas. Sus compañeros serán Friedenthal, Alegre o Navarra.

Carrera en pos de la triple corona

por Silvio

SON innumerables los justificados elogios que se han hecho de las actuaciones de Pedro L. Carrera a través de su extensa y profícua campaña de billarista; sin embargo siempre da motivo el doble campeón mundial para que los comentarios sean más y más amplios por sus cada vez mejores performances. Mucho se ha dicho de la preponderancia de Carrerita en la especialidad de libre, justificada al ganar el campeonato mundial de esa forma de juego; luego ponderamos reiteradamente su calidad en el cuadro, dándonos la alegría de verle imponerse ante un calificado lote de campeones internacionales y obtener la segunda corona. Carrera era, indiscutiblemente, nuestro mejor representante en libre y cuadro, pero en tres bandas... en tres bandas hay muchos buenos. Decíamos muy a menudo que en tres bandas teníamos un lote muy parejo de cinco o seis jugadores, hasta que apareció el fenómeno Ezequiel Navarra, que hizo tabla rasa hasta que lo declararon profesional en 1947. Volvió a reverdecer lo de "lote parejo", hasta que ahora, con este campeonato argentino y de selección que finalizará el día en que este PBT salga a la calle, se evidenció la preponderancia de Carrera. Hasta la 8ª rueda marchaba invicto, con un general del que no lo creíamos capaz; los números indican claramente que la superación no es una casualidad o una cuestión de suerte. Los reiterados promedios de más de uno, la técnica que despliega y la seguridad de su juego dan la pauta que en Carrera los argentinos tenemos el mejor exponente billarístico para defender nuestros colores y pasear por el mundo los progresos del deporte de esta Nueva Argentina creada por el General Perón y guiada por el alma inmortal de la Jefa Espiritual de la Nación, Eva Perón.

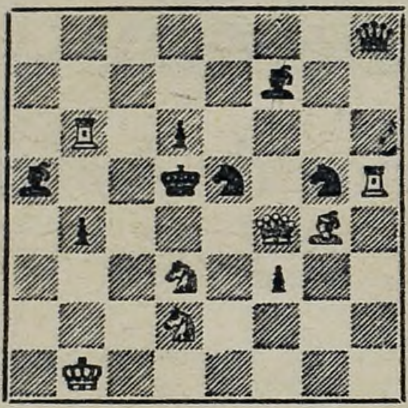
DELE MATE

por Martín de la Torre

SE nos ha ocurrido hablar hoy de los comentarios y comentaristas de partidas. He ahí un tema sobre el cual ha corrido poca tinta entre nosotros y casi podríamos afirmar que ninguna. El tópico es interesante y sólo lo hemos oído desarrollar a viva voz en los corrillos ajedrecísticos, cada vez que se le ha escapado un gazapo a uno de ellos. Entonces sí que se multiplican por todas partes los comentaristas del comentarista. Si lo mismo sucediera cada vez que aquél está en un acierto, nada habría que observar, pero parece ser que las cosas suceden de manera distinta. Dejemos para otra oportunidad al comentarista que se sienta a nuestro lado, cuando estamos jugando una partida, y nos va diciendo sus impresiones sobre el desarrollo del juego, hasta inhibirnos para razonar cuerdamente, llegando a irritarnos con su monserga. Este se merece una glosa aparte y ¡bien que se la merece! Vayamos a aquellos cuya misión implica deberes especiales. Están obligados a tener información, capacidad y técnica apropiadas a su tarea, para escoger los datos más ilustrativos. Todos los días se produce algo nuevo en la fábrica de variantes a que están dedicados millares de ajedrecistas conspicuos de todo el mundo y se produce en grado muy superior al que queda registrado. Son innumerables las novedades que se escapan, se ignoran y hasta se roban. Muchas de ellas tardan años antes de salir a la luz de un certamen magistral. No hace mucho pudimos establecer que la variante de la defensa Lasker descubierta por Ovsey Cotlar hace varios años en nuestro país, y que figura ya en el libro inglés "Modern Chess Openings", edición de 1946, era ignorada por el gran teórico y maestro doctor Euwe, y que el maestro Pachman incorporó íntegro ese análisis a su libro, ignorando, quizá, su origen, pues no le agrega su procedencia ni autor. La tarea del comentarista de ajedrez es muy árdua, por múltiples razones. Debe relacionar los hechos ajedrecísticos, determinar sus causas y efectos, penetrar en sus consecuencias y hasta deducir nuevas normas de acción. Debe ser al mismo tiempo informado, cortés al hacer la crítica, brillante y hasta audaz. No sé quién ha dicho por ahí que: "El comentarista moja la pluma en su propia sangre", y puede llegar a ser severo, irónico, alegre o mordaz, aun sin quererlo. Si es impresionable y curioso, escribirá ilusionado y hasta emocionado sobre la última variante novedosa, matizándola con la anécdota oportuna. Si tiene la mira dirigida hacia el pasado, permanecerá impávido ante el hecho presente. No obstante, el pasado interesa en función de lo actual y viceversa, en una continua revisión de valores puestos al día. El comentarista nos ha de enseñar muchas cosas, ocultando su erudición. Debe tener el tacto necesario para no ofender al lector con una superioridad intelectual, y darse maña haciendo que aparezca poco menos que inadvertida. Una de las mayores condiciones del comentarista es crear valores sobre la partida comentada, es decir, crear dentro de otra creación, penetrar en el desarrollo de la partida y ponerse en la doble situación de los contendores. He ahí su tarea... Concedámosle, pues, el derecho al inevitable coeficiente de error a que estamos apegados los hombres. ☆

PROBLEMA

de G. GUIDELLI

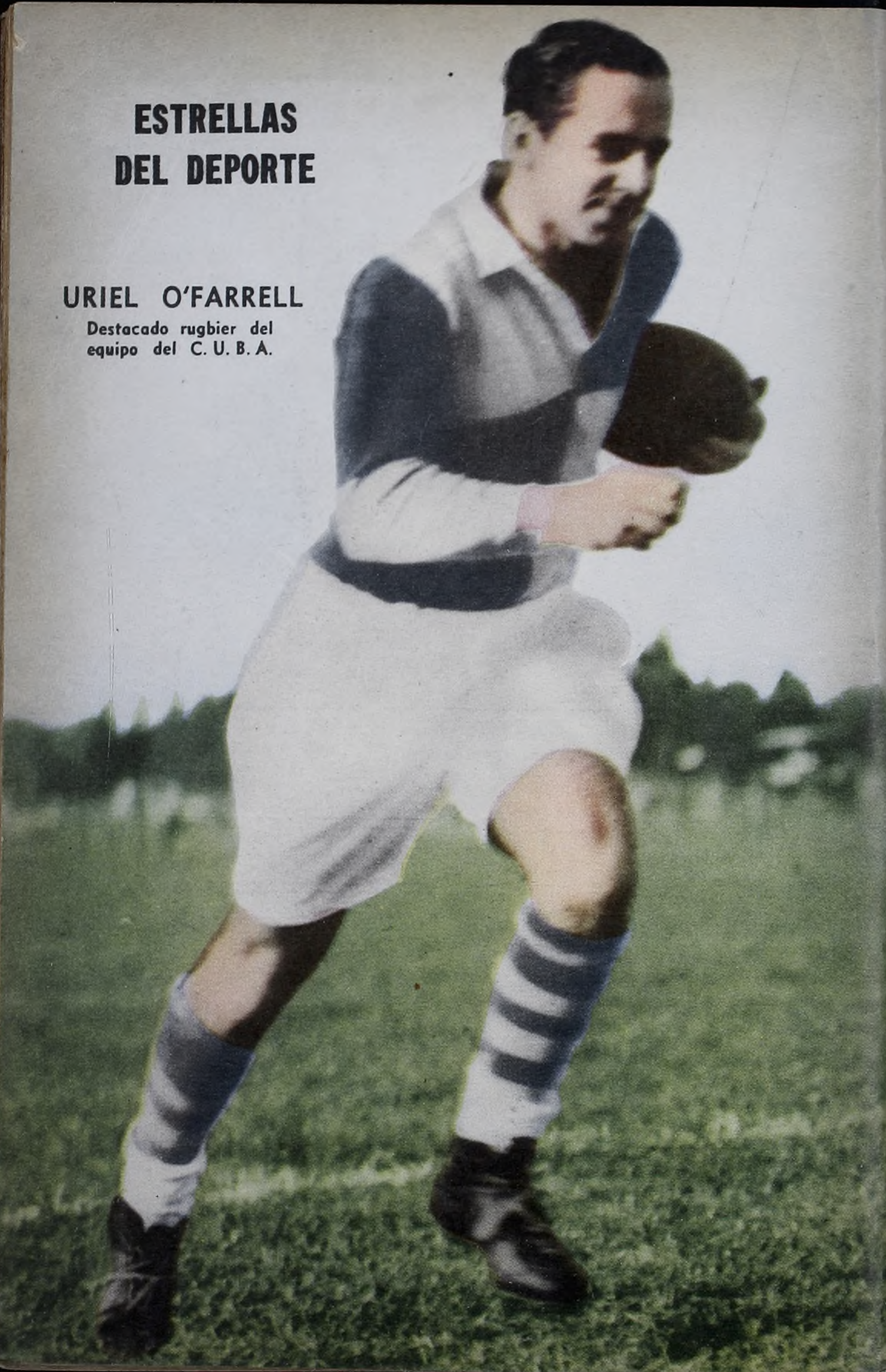


Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 147)


"Es único en el mundo"...
FERNET-BRANCA

ESTRELLAS DEL DEPORTE



URIEL O'FARRELL

Destacado rugbier del equipo del C. U. B. A.

Deportes **LA SEMANA DEPORTIVA**

No hay duda que el tiempo está contra el hincha. La nueva suspensión de la fecha con ese motivo volvió a ser el comentario general. Todos los pronósticos fallaron. Pero quienes realmente parece que fallaron fueron los dirigentes, ya que la medida de suspensión fué apresurada. A partir del instante en que dijeron que no se jugaba, el tiempo les gastó un chiste: sopló un viento que secó las últimas gotas. Hasta salió por momentos el sol. Y otra cosa: el hincha recuerda que al principio de la temporada los dirigentes afirmaron que este año se iba a jugar con viento, lluvia o barro. Efectivamente: dos fechas así disputadas lo confirmaron. Pero ahora se han olvidado de aquello, y en cuanto al canario se le da vuelta el recipiente del agua y se moja el patio, suspenden la fecha...

● Desde afuera nos viene otro resonante triunfo —porque lo es— de nuestros deportistas. En este caso, ese puñado de muchachos que entregan sus mejores afanes al juego ciencia, y que en el torneo de campeones de Helsinki ocuparon un honroso segundo puesto, después de los rusos, que vale igual que el primero. Si pensamos que los rusos ganaron por un punto y medio y que los argentinos perdieron por inconvenientes realmente desgraciados varios puntos que se pudieron adjudicar, vemos que este segundo puesto entre tantos maestros vale mucho. Así lo han reconocido todos los países participantes y los elogios no han sido escatimados. Nuestro equipo no solamente jugó con una jerarquía que asombró a los más entendidos críticos, sino que mostró una disciplina que fué la sorpresa. Nosotros lo sabíamos. Confiábamos en este desempeño, y si el triunfo total no fué alcanzado, lo que hicieron es suficiente para que se sepa cómo es el deportista de esta Nueva Argentina.

● *La semana se cerró con una nota triste. Con una nota que nos llenó de dolor a todos. Heraldo Weiss, caballero de los sets y campeón desde hace muchos años, al extremo que en estos últimos tiempos se había constituído en la figura de más atracción de nuestro tenis, nos dejó para siempre. Deja un drive final en el aire, él, que todavía podía alcanzar mayores glorias, y por eso su muerte enlutó a todo el deporte. Caballero sin tacha, su prestancia asombró también a los públicos más exigentes de todo el mundo, y nuestro país tenía en él a uno de sus embajadores deportivos más extraordinarios. Su página deportiva es de las que no se olvidarán jamás, y su recuerdo en los courts será un estímulo y un ejemplo para todos.* ☆



Heraldo Weiss



Miguel Najdorf



EL "FOOT-THING"

¡OJO! ¡Mucho ojo! ¡Un montón de ojos! Argos, bah... Las advertencias oculares que anteceden a guisa de prólogo galeato son para que ustedes —y especialmente "Usted", que me interrumpe siempre— no se llamen a engaño sobre el significado del título de este engendro. Curándome en salud, como aquel que toma anelgésicos el día anterior a cada lluvia por si se moja, les diré que no debe confundirse el "footing", o sea el patacón por cuadra, con el "foot-thing".

USTED. — ¿Y qué clarinete o corno inglés es el tal "foot-thing"?

YO. — Eso es tema de otro capítulo.

Otro capítulo (con tema)

El "foot-thing" cual su nombre lo indica, para todo aquel que sepa inglés más o menos básico —que si no, no indica ni medio—, es el "pie-cosa". Y vamos por partes. Si "foot" quiere decir "pie" y "ball" quiere decir "pelota", por lo que "foot-ball" significa "pie-pelota" porque se empuja la pelota con el pie, "foot-thing" quiere decir "pie-cosa" o sea empujar cualquier cosa con el pie. Y viene a ser un deporte callejero. Porque es ese deporte que todos practicamos cuando...

USTED. — Yo no.

YO. — Ya sé. Usted es el desiderátum.

USTED. — ¡Eso no me lo dice usted en la calle!...

YO. — No se amosque usted, que no es diatriba sino panegírico.

USTED. — Si sigue así, le mandaré mis padrinos...

YO. — Por mi, puede usted mandarme a sus madrinas... Y a otra "thing".

Otra "thing" (que no es con guitarra)

Como le decía, el "foot-thing" es ese deporte que todos practicamos cuando paseamos displicentemente y vamos pateando cascotitos, tapitas de cerveza, cáscaras de naranja, pelotillas de papel, billeteras de cuero...

USTED. — Oiga, no sea sonso; levántela...

YO. — Tiene razón. A ver... ¡Caramba!... ¡Cuatro millones de pesos!... ¿Quién habrá perdido tanta plata?...

USTED. — Yo.

YO. — Mentira. Porque usted dijo "Yo" y usted es "Usted".

USTED. — ¡Ah, claro!... Y usted es "Yo"...

YO. — Exactamente. Y como no se deje de molestar, practicaré el "foot-thing" con su traje sin sacarlo a usted de adentro. Con que chitón y abur... ☆

LOS CRACKS VISITAN A P B T

BARTA, el cañonero de Chacarita Juniors



Los arqueros ya saben a qué atenerse con Barta.

Por Francese

SIEMPRE ha tenido la virtud Chacarita Juniors de contar en su delantera con un cañonero de esos que fusilan a los arqueros sin consideración. Y justamente en estos últimos tiempos se notaba su falta con la consiguiente ausencia de peligrosidad de su equipo. Pero he aquí que al principio de la temporada surge un nombre que tiene precisamente la fonética de los goleadores:

—Barta...

Y, efectivamente, Chacarita con la presencia de este muchacho comienza a constituirse en ese equipo al que hay que tenerle miedo dentro y fuera de su cancha.

Al principio del campeonato Barta anduvo mezclado entre los primeros puestos de los goleadores, pero factores imprevistos hicieron que posteriormente fuera cediendo terreno. No obstante eso, al final de este campeonato ha de estar otra vez su nombre entre los más destacados goleadores.

Se ha llegado también hasta nuestra casa y cuando la conversación gira alrededor de sus goles, le preguntamos cuál es el que considera el mejor. Y entonces nos dice:

—El primero... por una circunstancia especial...

—¿Cuál?

Y entonces nos enteramos de un suceso que nadie conoce y pasó desapercibido en el momento en que ocurrió. Barta se había hecho el propóstio de dedicar a su madre muerta, el primer gol que consiguiera en primera división. Y ocurrió durante el partido que su equipo disputó contra Boca Juniors. Ese día, cuando venció a Diano sintió deseos de gritar el gol con todas las fuerzas de sus pulmones junto al alborozo de sus compañeros, pero prefirió bajar la cabeza entre lágrimas contenidas, y seguir hacia el centro de la cancha pensando que le hacía la ofrenda ofrecida a su madre... Esa es la explicación de por qué Barta no festejó alborozadamente su primer gol en primera... ☆



En nuestra redacción, junto a unos amigos.

Entretenimientos

ACROSTICO

```
      *
    * * *
  * * * * *
* * * * * * *
  * * * * *
    * * *
      *
```

1, Consonante. 2, Duodécima parte del año. 3, Hacer caricias y halagos. 4, Moderar, entibiar o suavizar la fuerza de alguna cosa. 5, Pasas de la parte de adentro a la de afuera. 6, Igualdad en la superficie o altura. 7, Consonante.

CAMBIO DE INICIAL

Camino en descenso
Hato de ganado lanar

LETRAS DISPERSAS

FCAEFE

(Buena figura de nuestro box)

DOBLE INTERCALACION



FUGA DE VOCALES

Q.L Q.. T.D. L. .PL.Z.
N. D.J.R. N.D. C.NCL..D.
N. P.RF.CT.

COMPRIMIDO INTERCALADO



CLAVEGRAMA

■	1-E	2-I	■	3-B	4-L	5-E	6-C	7-K	8-E
9-D	10-D	11-L	12-C	■	13-F	14-A	15-B	16-F	17-D
18-K	19-F	20-H	21-B	22-D	23-E	24-G	■	25-K	26-K
■	27-M	28-I	■	29-G	30-D	31-B	32-J	■	33-K
34-C	■	35-H	36-L	■	37-F	38-J	39-M	40-H	41-G
42-I	43-M	44-A	■	45-F	46-C	47-I	■	48-A	49-M
	50-B	51-M	■	■	52-H	53-G	54-J	55-E	

	DEFINICIONES	PALABRAS
		G A P
A.	Ciudad de Francia, departamento de Altos Alpes.	14 44 48
B.	Una de las ciudades más hermosas del mundo, llamada la Ciudad Luz.	3 21 15 50 31
C.	Paraíso terrenal.	34 6 46 12
D.	Ciudad de Italia, provincia de Módena. a orillas del canal de Mirándola.	9 30 22 17 10
E.	(Tratado del), obra de Aristóteles, resumen de la exposición del sistema del mundo, tal como lo entendían los griegos.	8 23 55 1 5
F.	Acido, agrio.	13 19 37 45 16
G.	Blanco, ampo.	24 53 29 41
H.	Satélite de la Tierra.	35 20 40 52
I.	Principio de la vida	2 47 42 28
J.	Ninfa que, habiendo disgustado a Juno, fué cambiada en roca y condenada a repetir las últimas palabras de los que la interrogaban.	32 38 54
K.	Conde de París que defendió dicha ciudad contra los normandos.	25 7 33 18 26
L.	Anillo, pendiente.	36 4 11

M. Refugio, retiro.

49 51 43 27 39

La solución se publicará la próxima semana.

Solución del número anterior: A) SAMOS. B) MAR. C) YIP. D) MU. E) SEM. F) ESTE. G) LONA. H) BELL. I) YESO. J) SOLON. K) DIOS. L) TUBO. M) PERNO. N) LIMA.

FRASE: "No pueden ser libres al mismo tiempo los buenos y los malos." TAMAYO.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

—¿Y debo ir hasta allí ahora mismo? ¡Por favor!... ¡He trabajado todo el día en el dichoso asunto de los marqueses de Boubilierd, y cuando me preparaba para tomar un baño reparador, usted me llama!... ¡Le aseguro que voy a renunciar de una vez por todas para poder vivir un poco a mi gusto! ¡Estoy cansado de ser la víctima de la plana mayor del Departamento, mientras ustedes se pasan el día cumpliendo simples requisitos que no justifican siquiera el sueldo!...

Esto y mucho más había gritado el inspector Abercanz antes de vestirse apresuradamente, tomar un coche y presentarse en la hermosa casa del magnate Richard, cuya muerte había conmovido al Departamento de Policía. El comisario Ricci lo recibió con aire humilde y ofreciéndole un paquete de cigarrillos "traídos especialmente para usted". Le explicó:

—Feo el asunto. Se habían reunido varias personas de la familia del señor Ernesto Richard y estaban tomando unos cocktail, cuando el hombre cayó al suelo repentinamente, falleciendo a los pocos segundos. Estaban presentes unos sobrinos, su mujer, tres primos y dos hermanos con sus respectivas esposas. Uno de sus hermanos, Juan, vivía con él y parecía destinado a recibir buena parte de sus millones; el otro, Santiago, había reñido en muchas oportunidades por su vida disipada y al cual, el muerto, había amenazado más de una vez dejar sin herencia. Hemos encontrado cianuro en la copa de cocktail de Richard. Precisamente aquí están los dos hermanos. ¿Quieren contar al inspector lo sucedido?

—Estábamos departiendo cordialmente cuando mi hermano cayó al suelo sin decir una palabra, blandamente. Quedó inmóvil. ¡Calcule usted mi susto! Habíamos pasado una tarde agradable porque no sé si ustedes sabrán que nos llevábamos muy bien. Ahora me acaban de decir que había veneno en su copa, y como yo hice las mezclas...

—¡No sé cómo puedes poner esa cara de santito! ¡Si el asunto está claro! Toda tu hipocresía y falso amor por Ernesto tenían como finalidad la de conseguir mi parte de herencia. Como a pesar de nuestras continuas peleas no lo has conseguido, lo mataste. ¡Veremos qué ley te da tu parte ahora!

—¡Pero yo!... ¿Cómo te atreves a echar sombras sobre mí?

—No discutan. La policía aclarará todo. No entiendo, señor Juan, cómo, viviendo con su hermano tanto tiempo, tuvo el valor de verlo morir así.

—¡Le juro que creí que era un simple desmayo! ¡Se deslizó casi del sillón y quedó como dormido!

—¿Dormido? ¿Con el cianuro que le echaste en la copa?

—¡Yo!...

—Basta ya. Ricci, haga detener al señor Santiago Richard en averiguación. No creo en la muerte por envenenamiento, pero es indudable que algo sabe el hermano descarriado.

—¡Usted está loco! ¿Así resuelven ustedes los asesinatos?...

—Todos no, pero éste sí. ¡Vamos Ricci, hágame caso y si no tiene inconveniente acompáñeme a tomar un cafecito!

Abercanz resolvió este caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: *Cáceres había mentido, como lo suponía Abercanz, porque si su tío estaba muerto cuando él llegó corrido por la lluvia, el agua debía haber entrado al despacho.*

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Frente.

ACROSTICO:

R
S E T
S E G A R
R E G A L A R
T A L A S
R A S
R

FUGA DE VOCALES: Pescia.

PALABRAS DISPERSAS: La desgracia da al hombre la madurez de la reflexión. (Anónimo).

METATESIS: Grito-Trigo.

DOBLE INTERCALACION: Vacía.

AJEDREZ. — Clave: 1. C3C y mate a la siguiente. Clave del problema de A. Ellerman, publicado en el texto del número del 22 de agosto: 1. C6D y mate a la siguiente. Amenaza 2. C7C mate. Si 1. ... PR×C; 2. T×PA+. Si 1. ... PA×C; 2. A6C+. Si 1. ... D×C; 2. D1AD+. Si 1. ... R×C; 2. D×P+.

PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

COMO PARA ALQUILAR BALCONES



Rafael Merentino

DIFICILMENTE haya habido en los últimos veinte años una pelea que despertara tanto interés en la afición como la que protagonizarán mañana en el Luna Park Kid Gavilán y Rafael Merentino.

La expectativa, que es lógicamente inmensa, proviene de dos circuntancias especiales. En primer lugar, se trata de que el campeón mundial de los welters, concediendo una categoría, enfrenta a un mediano que, a pesar de ser inferior en experiencia, posee una pegada capaz de definir el combate en cualquier momento. Por otra parte, Gavilán ha demostrado ser un hombre de pelea larga, ya que sus manos no son potentes. Además, y a pesar de conocer a la perfección los secretos de la escuela americana, gusta de los cambios a media distancia. Esto podría facilitar a Merentino la ejercitación de su única chance, que es precisamente el golpe corto o el directo.

De todas maneras recordemos que, como bien lo decía Johnston, manager de Archie Moore y Sandy Saddler: "A un campeón no se le puede ganar con un solo golpe, o mejor dicho con un punch sorpresivo."

No creemos que se repetirá el espectáculo que brindó el cubano ante Díaz, pero, evidentemente, ver la pelea significa conocer de cerca la solución que tiene que saber imponer un campeón cuando enfrenta a un hombre vigoroso y de físico fuerte. En una palabra, será una de aquellas peleas que obligará, usando una expresión popular, a extremar los recursos como "para alquilar balcones", en ese estadio tan arraigado en nuestra afición, que se vestirá como pocas veces en una fiesta emotiva y de difícil pronóstico.

• Hace unos días, ha llegado de Tucumán el señor Pedro Cuggia, ex pugilista y director de la Dirección de Educación Física de esa provincia. El señor Cuggia ha causado verdadera sorpresa en el ambiente con un libro escrito por él mismo y en el que se habla de todo lo concerniente al difícil arte de la defensa propia. Ya hablaremos con más detalles de él; por ahora adelantamos que se trata de una obra magistral. ☆



Kid Gavilán

ELSA IRIGOYEN nos da su opinión

Por DORITA



La eficaz esgrimista argentina fué también nadadora, tenista, basquetbolista y hasta llegó a jugar al ping-pong.

ELSA Irigoyen es, de entre todas las deportistas que fueron a Helsinki, la que puede, con criterio más acertado, dar su juicio sobre las recientes Olimpíadas, y es ella quien, en esta oportunidad, se llega hasta nuestra redacción.

—Referente a la organización, ya lo he dicho en otras oportunidades —comienza diciendo—, la única palabra que cabe para calificarla es de: perfecta. Hubo en el desarrollo de todas las actividades un orden absoluto, que sin ser severo ni rígido brindó a espectadores, periodistas, fotógrafos y, por supuesto, participantes, una comodidad de acción en todos los momentos. Se respiró así una atmósfera de cordialidad no exenta de un sentimiento de deber, de obligación, en el que ganadores y perdedores pudieron valorar el alto nivel cultural que aspiran alcanzar competencias de este carácter, en las que no sólo se valora una capacidad física, sino también la moral intelectual. Es por eso que, si bien nuestra colocación en el "ranking" mundial procupó la primera línea, dejamos sentada una conducta de buenos deportistas, que lucharon de acuerdo a sus posibilidades. Hablo de posibilidades "nuestras", porque, dado el número de representantes de los distintos deportes que actúan en los medios locales y de las oportunidades que tienen de enfrentar a adversarios de otros países, lo hecho en estas Olimpíadas puede dejarnos bien satisfechos.

—En esgrima, ¿tiene usted en el país serias rivales?

—Lilia Rositto, con quien hube de medirme para definir quién iría a Finlandia, es un valor fuerte en el deporte, junto a otras que también se han revelado como tales; pero contenta estaría yo si tuviera cien rivales como ellas.

—¿Habla usted así por lo que ha visto en Helsinki? ¿La campeona olímpica llegó al triunfo fácilmente?

—Largo sería hablar de ello. En Londres fueron abatidas quienes esta vez definieron a su favor los encuentros.

—¿La explicación?

—Mientras nosotros hemos tenido dos competencias, pobres por demás en esgrima, ellas lucharon cinco veces, y con la intervención de todos los valores de Europa.

—¿Les deja, entonces, la pasada Olimpíada un saldo más eficaz que el de 1948?

—Así es; hubo en todo una enseñanza clara de lo que puede un entrenamiento severo y una mayor dedicación al deporte.

La que así habla es la luchadora infatigable que, al frente del Ateneo Deportivo Femenino "Evita", vuelca sus ideales en bien de la patria. ☆

FAMILIAS DE CAMPEONES

LOS IRUSTA CONSTITUYEN UN TRIANGULO FAMOSO

por Gregory Sheerwood

—POCOS meses más y se habrán cumplido veinte años de aquella noche decisiva de mi vida en que, contra la opinión de los demás, decidí quemar las naves.

—¿Qué debo entender por quemar las naves?

—Simplemente: triunfar en la empresa o morir. Había empezado el oficio desde el escalón más bajo, arrastrado por el éxito resonante de mis hermanos mayores, sobre todo de Alberto, que acababa de ganar el gran premio Centenario. Recuerdo que...

El que empieza a sumergirse lentamente en el agua densa de los recuerdos desdibujados por la distancia es Vicente, el benjamín de os Irusta, triángulo famoso y de larga historia en los anales del turf argentino. La cosa comienza a principios de siglo, de manera inesperada, como consecuencia de un estampido que estalla repentinamente en la esquina más o menos solitaria de un pueblo próximo a la capital. Dos automóviles que avanzaban a respetable velocidad, uno por un camino y el otro por el que le atravesaba perpendicularmente: los vehículos se embisten, uno se desplaza hacia un costado y el otro queda allí, ruedas al aire, rodeado por tres lados por las llamas de la nafta esparcida por el pavimento. Un muchacho sale de una vivienda cercana, echa a correr hacia el automóvil volcado y que está por ser totalmente cercado por el fuego y sin pensarlo dos veces, se precipita hacia el vehículo, abre la portezuela y saca arrastrando al conductor medio desvanecido por el golpe. Un momento más y el salvamento habría sido imposible: dos minutos después las llamas bloqueaban el vehículo, devorándolo por los cuatro costados.

—¡Ah, sos vos, Alberto! —exclama el accidentado al recuperar la lucidez y reconocer al pequeño vecino que le salvó de una muerte segura— Bueno, muchacho, pedí lo que quieras que desde ya está concedido. ¡Te lo has ganado de buena ley!

—Yo..., yo, señor... no quiero nada, pero si usted insiste, me gu



Vicente Irusta



Alberto Irusta



Arturo Irusta

taría uno de esos caballos que tiene para pasear.

—Mañana te espero en mi caballeriza. Te llevarás el que te guste.

Así comienza la historia turfística de los hijos del vasco lechero, del bilbaíno Vicente Irusta, llegado al país a fines del siglo pasado para dedicarse de lleno a la explotación de un tambo. El bilbaíno quería que los hijos fueran como él, hombres de campo, tamberos. Pero al mayor de los vástagos, Alberto, le invitan a una caballeriza para que escoja el caballo que desee, y el muchacho, también ahora sin pensarlo mucho, casi de un golpe de vista, elige uno, sorprendiendo al dueño, que dice:

—Te felicito, elegiste el mejor ¿Desde cuándo conoces tan bien a los caballos?

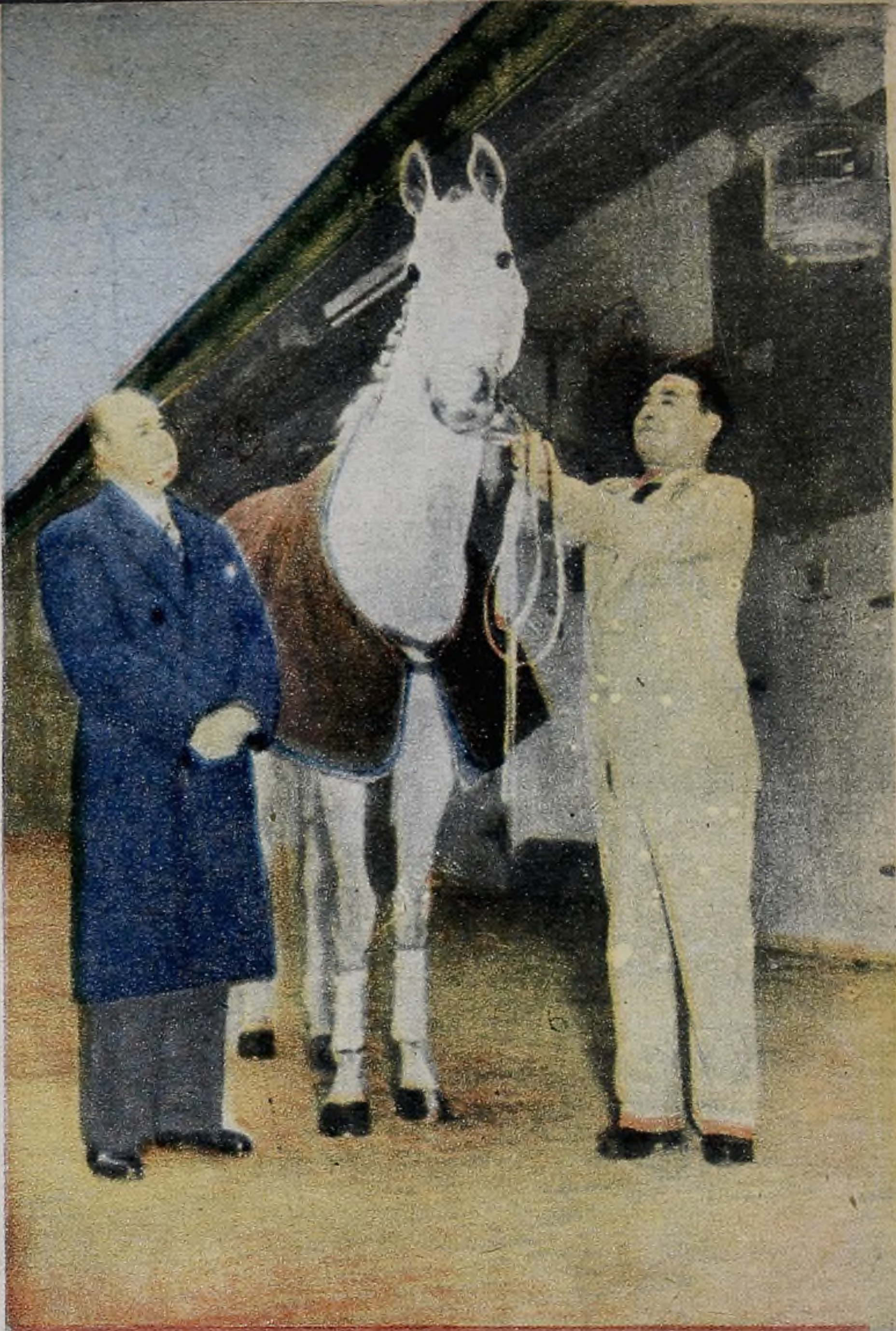
—Sé bastante de... vacas, pero nada de caballos. Apenas si los monto. Este me gusta de alma; debe ser el más corredor, el más veloz y resistente de todos. A mí me gusta montar caballos muy vivos y rápidos...

Hay gente que posee una particular capacidad de captación de las condiciones de los demás; le son suficientes unas cuantas frases, un episodio, para captar tales condiciones esenciales.

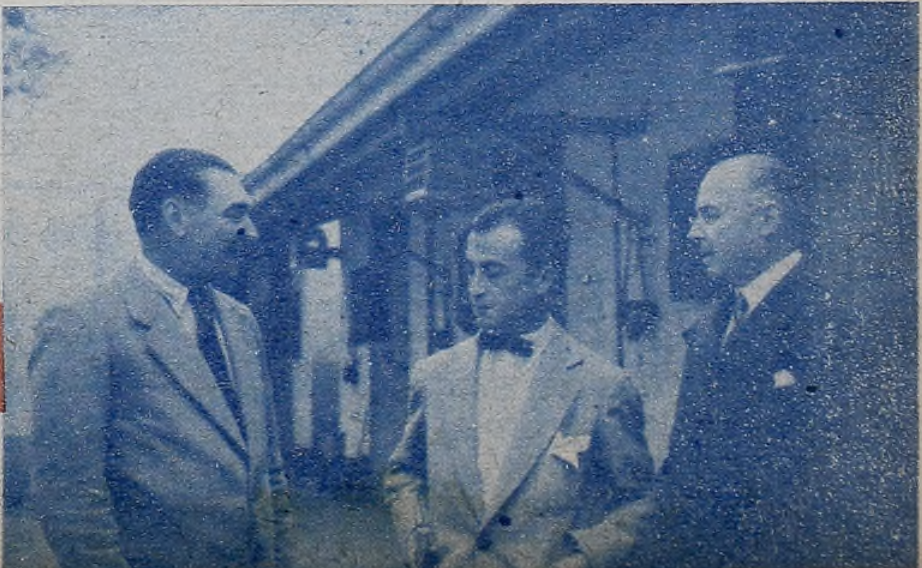
El dueño de la caballeriza intuye en su salvador una serie de virtudes, y le ofrece:

—Dime, ¿te gustaría ser jockey?

—Sí, señor.



Dos de los hermanos junto al caballo "Revers".



Un trío machazo: Agustín, Dorado y Vicente.



Atendiendo al caballo Piloto con toda la dedicación que acostumbran.

—Hablaremos con tu padre. Si está de acuerdo, mañana comenzarás el oficio en un stud de Belgrano.

El vasco Vicente Irusta, como dijimos, ya tiene trazados sus planes con respecto a los hijos varones: los quiere tamberos. Pero, por fortuna, carece de la condición "sine qua non" de todo vasco que se tiene por tal: no es testarudo. Atiende las razones del visitante y le apoya. De este modo, el mayor de los Irusta comienza el oficio por donde debe empezarse, por el principio, por lo más simple: peón de stud, luego aprendiz, después jockey. En 1910 se consagra primero en el gran premio Centenario, con Barzá, ganándole a la gran yegua Sibila. Sus hermanos, Arturo y Vicente, corren inevitablemente el destino de las guindas: uno toma la primera, la más madura, y ésta arrastra a las otras dos. También ellos comienzan el silabario turfístico desde las primeras letras: peón, aprendiz, jockey. Hay reuniones palermitanas y extrapalermitanas en que se arman las grandes broncas cuando los tres Irusta aparecen compitiendo en la misma carrera; se les acusa, frecuentemente, sin razón, de que los tres hermanos corren habiendo resuelto previamente y "a piacere" la carrera. Se termina por prohibirles que compitan en la misma prueba. Con la marcha del tiempo, los Irusta aspiran a posiciones más altas: de jockeys pasan a capataces, de capataces a cuidadores. Como cuidador, Vicente obtiene grandes éxitos en los circos de Córdoba, de Rosario; pero un día los encuentra chicos, inadecuados a sus ambiciones, y proyecta bajar a Buenos Aires con Sicuanín, que se ha revelado un animal de primera clase en provincia.

—¡Cuidado, Vicente, con lo que haces! —le advierten los eternos pesimistas—. Buenos Aires es una trampa, una boca de lobo para los del interior. Siendo famosos y respetados aquí, en Córdoba, más de cuatro fracasaron en Buenos Aires y se hundieron para siempre.

—Lo sé, lo sé; pero quiero correr el albur. Tengo fe ciega en Sicuanín. Si fracaso, abandono los caballos y me dedicaré a cargar bolsas...

Baja con Sicuanín a la capital de la República, haciéndolo correr por un jockey de cierto renombre. Sicuanín llega a la raya confundido entre los últimos. Primera decepción de Vicente Irusta, sobre todo cuando el jinete le asegura:

—Este es un matungo de mala muerte. ¿Por qué no lo vende?

Dos reuniones después lo confía a otro jockey. Sicuanín vuelve a perder, y el jinete corrobora la opinión del primero:

—¿De dónde sacó este mancarrón? ¡Véndalo antes de que sea demasiado tarde! ¿Quién es el dueño?

Una tarde aborda a Leguisamo, diciéndole:

—Don Irineo, soy Vicente Irusta, un desconocido aquí en Palermo. Si no es mucho pedirle, desearía que me resolviese un problema del que depende que siga yo cuidando caballos o los abandone para siempre, dedicándome a cargar bolsas. Traje de Córdoba a...

Irusta plantea su situación: Leguisamo pide ver el caballo, lo monta dando una vuelta a la pista más larga, y se apea, diciendo:

—Opino como usted, señor Irusta: Sicuanín es un animal de primera clase. Lo montaré el domingo, y, ¡póngale la firma! Ganará la carrera.

El pronóstico del maestro se cumple con la misma infalibilidad de que ocho por cuatro dividido dos son dieciséis.



Hizo una nueva presentación el combinado irlandés de rugby que nos visita, esta vez enfrentando al seleccionado argentino, ante quien se impuso por seis tantos a cero.



La lucha tuvo pasajes de interés, aun cuando los argentinos no alcanzaron a producir el juego que se esperaba, permitiendo así el mayor dominio de los visitantes.



Organizada por la FECSYDA se llevó a cabo una prueba pedestre denominada La Porteña. Se impuso el corredor Higinio Esquivel, a quien vemos en el momento de su llegada.



Instante en que el coche conducido por el volante Ernesto Petrini cruza triunfante la meta en Tres Arroyos, adjudicándose en gran forma la competencia por el trofeo Eva Perón.



El renombrado campeón nacional Roberto de Vicenzo se adjudicó el Gran Premio Masllorens y simultáneamente el Ituzaingó. Lo vemos cuando es felicitado por Leonardo Nicolosi.



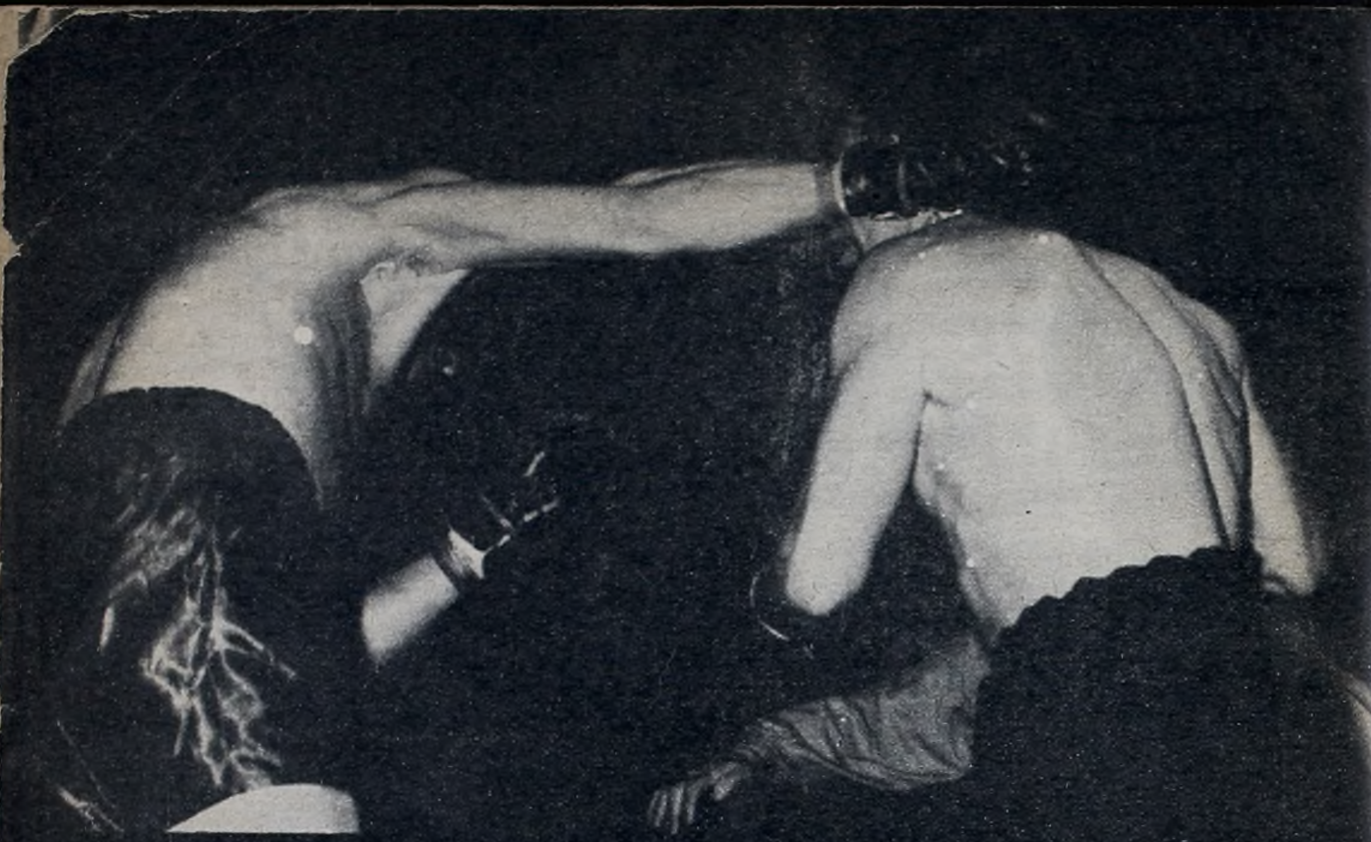
All Boys derrotó a Almagro por 3 a 1 en el torneo de ascenso a primera profesional. Este es el primero de los tres tantos, obtenido mediante un espléndido cabezazo de Alcalde.



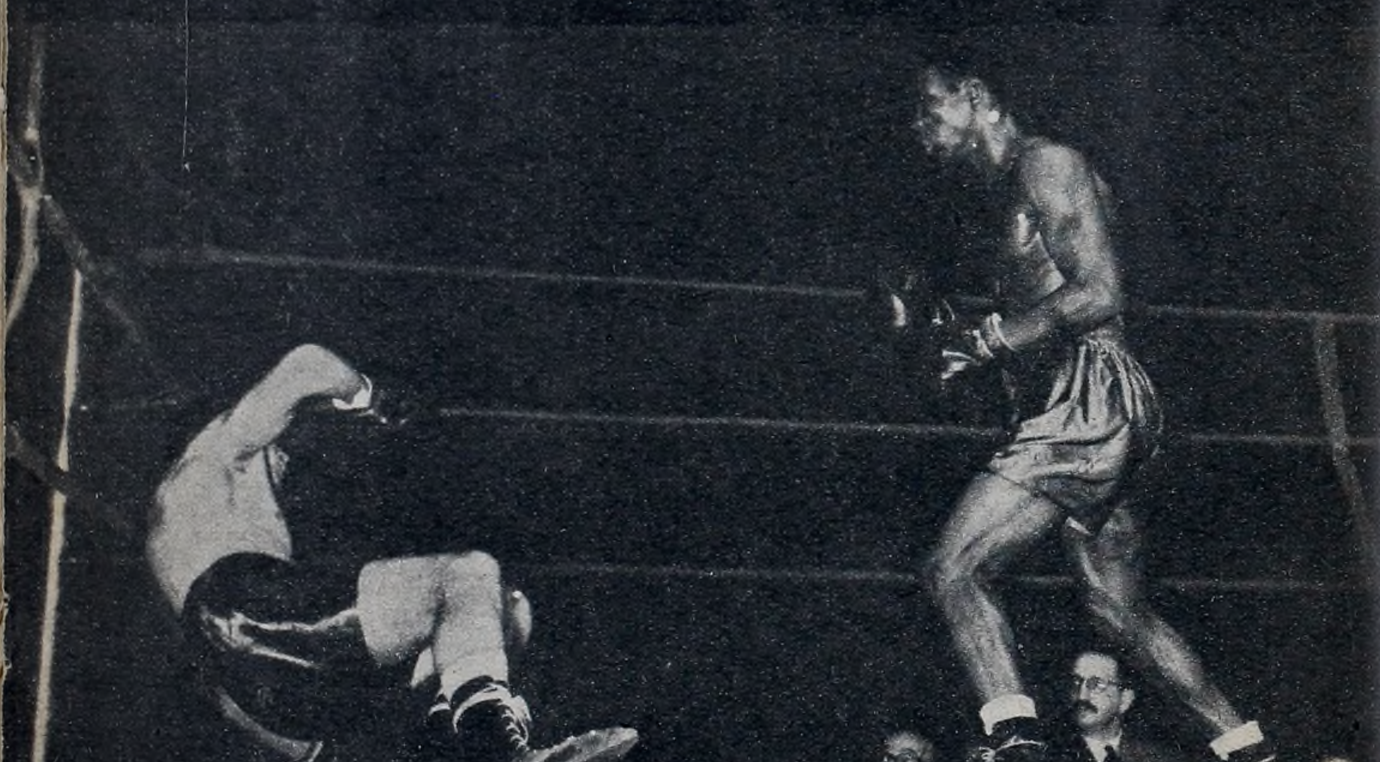
En Mendoza se presentó el domingo Boca Juniors, empatando con un seleccionado local, sin tantos. En la escena, una carga peligrosa de Borello, que es conjurada por un defensor local.



Por segunda vez se enfrentaron los pugilistas Angel Olivieri y José María Gatica, y como en la primera oportunidad, ganó este último por k. o. en el séptimo round.



Acaso Olivieri tuvo una brillante oportunidad de sacar definitivas ventajas al promediar el cuarto round, de cuya acción es este pasaje, pero no supo concretar su dominio.



Volvió a presentarse también el pugilista panameño Frederic Thompson, quien derrotó por k. o. en el noveno round a Pascual D'Alessandro, cuya caída definitiva se registra.


VIEJO
VERMOUTH
HENZI
PRODUCTORES DE LA CAÑA 100 BARRIOS